

J'ai trente-trois ans, je suis éditeur indépendant depuis mai 2008 et éditeur extérieur chez Robert Laffont depuis le roman Arkansas de Pierre Mérot. Tout a commencé un peu par hasard. Alors étudiant en histoire et en philosophie, un ami m'a offert un logiciel pour créer des sites web. Et je me suis mis à écrire. Un journal intime en ligne durant trois ans, lu par de nombreux écrivains : Valérie Tong Cuong, Philippe Jaenada, Régis Clinquart... et surtout par des auteurs non édités. Recevant des textes, des nouvelles, des débuts de romans, à ne plus savoir qu'en faire, je me suis dit qu'il fallait que ces textes soient lus par d'autres, ainsi est né le site : revuebordel.com (hors ligne en ce moment). Frédéric Beigbeder, nommé directeur littéraire chez Flammarion, me proposa ensuite de publier la revue Bordel avec lui – c'était en 2003.

Stéphane Million

Une maison d'édition dédiée

*à la littérature générale (romans, recueils de nouvelles),
à la découverte de nouveaux auteurs,
à la publication d'écrivains reconnus qui développent
une littérature du temps présent*



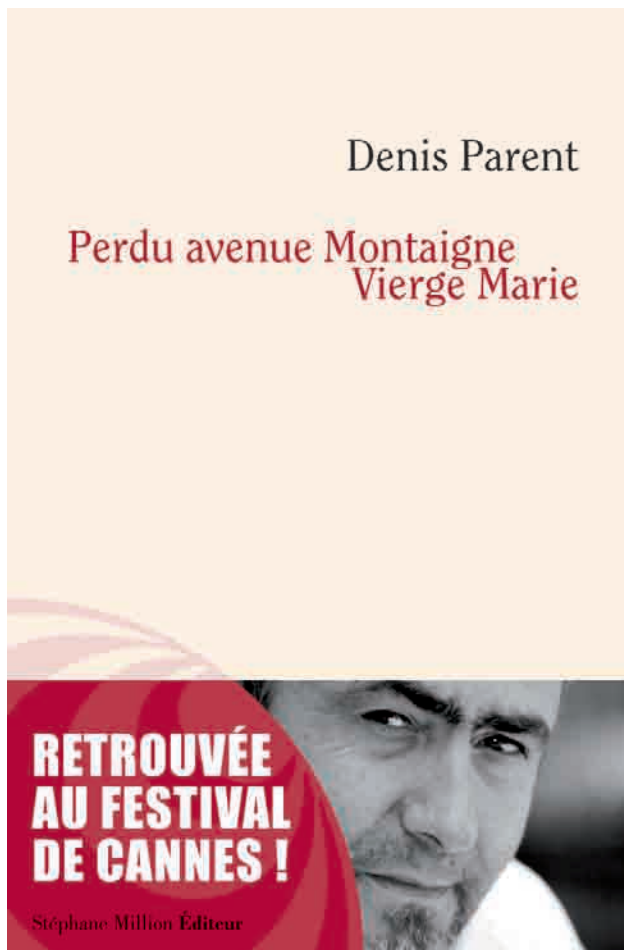
Bordel La Jeune Fille Collectif

Recueil de nouvelles sur le thème de *La jeune fille*. Pourquoi *la jeune fille* ? En hommage à celles de Montherlant, à la Lolita de Nabokov, aux madrigaux de Michel-Ange... *La jeune fille* est aussi une figure sociologique emblématique : de la société du désir, et de la consommation. *La jeune fille* est l'incarnation cruelle et évanescence de cette idée de consommation. Sans vouloir théoriser, ou indiquer une direction unique, les auteurs sollicités s'expriment en toute liberté, avec fantaisies, avec lucidité, sur cette image si appétissante de *la jeune fille*.

Avec Alexandra Geysler, Anna Rozen, Anne Bernert, Anne-Catherine Fath, Aurélie Antolini, Barbara Israël, Bernie Bonvoisin, Christian Rol, Christophe Rioux, Delphine Bertholon, Denis Parent, Edmond Tran, Erwan Denis, Fanny Salmeron, Gaudéric Grauby-Vermeil, Gérard Walraevens, Jérôme Attal, Katia Landréas, Laurent Boscq, Laurent Richioud, Louis Lanher, Lucie Maréchal, Manon Fort, Matthieu Jung, Philippe Bourgoïn, Philippe Sohier, Régis Clinquart, Renaud Santa Maria, Roxane Duru, Serge Joncour, Solène Bouton, Stéfan Liberski, Thierry Frémont, Thomas Bouvatier, Valérie Tong Cuong, Victoria Bedos.

Cahier de 16 photos d'Alexandra Geysler : modèles de jeunes filles non professionnelles découvertes sur facebook.com.

978-2-917702-00-0 • Format : 14 x 22,5 cm • 322 pages
Prix public 15 € • Mise en vente : mai 2008



Perdu avenue Montaigne Vierge Marie

Denis Parent

La vierge est apparue à Daniel Cousin animateur vedette de télévision. Parce qu'il est en délicatesse avec les dirigeants de la chaîne, Cousin tente d'inviter Marie sur son plateau pour lui faire réaliser un miracle en direct. Ce serait évidemment le scoop du millénaire. Mais les choses ne sont pas si simples. Dans sa vie privée d'abord : son ex-femme rate son suicide, sa fille aînée s'exhibe dans un groupe punk du nom de Dimitrov, son fils cadet n'a toujours pas reparu, quant à sa nouvelle fiancée, elle lui a fait promettre de l'aider à mourir. Et pour couronner le tout, des émeutiers brûlent son 4X4 Porsche. Quand Marie le rejoint au festival de Cannes sous des rafales de neige, Daniel Cousin comprend que les cieus sont courroucés. Mais quelle importance quand on vient d'entamer une merveilleuse histoire d'amour avec la plus belle fille du monde ?

Denis Parent est né à Cambrai le 28 novembre 1954. Il a longtemps été journaliste. Une carrière d'une vingtaine d'années sous le ciel des media écrits (*Première*, *Studio Magazine*) ou audiovisuels (Ciné Cinéma). Il a réalisé huit courts métrages & un long (*Rien que du bonheur*, 2003). Puis il s'est attelé à écrire des nouvelles et du théâtre. Il écrit actuellement son second livre : *Le chien qui hurle*.

978-2-917702-01-7 • Format : 12,5 x 19 cm • 392 pages
Prix public : 18 € • Mise en vente : août 2008



Le garçon qui dessinait des soleils noirs

Jérôme Attal

Basile Green, un jeune musicien, se retrouve propulsé sur le devant de la scène médiatique, alors que jusque-là il n'avait été que spectateur : Spectateur d'une famille fantasque, spectateur de son temps et de ses rêves. Il est catapulté en une chanson dans un monde où les rêves n'ont qu'une valeur marchande et médiocre, à l'opposé de là où il se tenait enfant. Seule la passion amoureuse lui ouvre dorénavant le champ nécessaire à ce reste d'espérance qu'il faut pour aller de l'avant. Il s'y jette à corps perdu, dans ce pari que la jeune femme qu'il aime ne se révélera pas à l'image du monde qu'il aura fréquenté : frivole et cruel, sans gravité et décevant.

Jérôme Attal est né en 1970. Il a pourtant choisi très tôt la poésie devenant l'un des paroliers les plus prisés de la scène musicale française (Florent Pagny, Johnny Hallyday, Pierre Guimard, Mareva Galanter, Constance Amiot...). Parallèlement, il poursuit une carrière d'auteur, compositeur, interprète ayant publié sous son nom deux albums dont le très remarqué *Comme elle se donne*, dont le titre phare a été clipé par Frédéric Taddéi. Auteur de nouvelles publiées régulièrement dans la revue *Bordel*, il sort son premier roman *L'amoureux en lambeaux* aux éditions Scali en 2007, rapidement suivi d'un court récit *Le rouge et le bleu ou comment les chansons des Beatles infusent dans l'existence* aux éditions Le Mot et le Reste.

978-2-917702-02-4 • Format : 12,5 x 19 cm • 216 pages
Prix public : 17 € • Mise en vente : septembre 2008



Petits pains au chocolat

Roxane Duru

Lou est une jeune fille de dix-huit ans, toulousaine et écorchée vive. Ses parents l'envoient passer l'été à Paris pour préparer les concours des grandes écoles. Elle est logée dans un foyer de « jeunes allemandes catholiques ». Lou n'est pas très heureuse de se retrouver enfermée dans une thurne alors que ses amies bronzent sous le soleil. Elle découvre Paris, les étudiants de bonne famille, et ses colocataires allemandes... Puis, un homme, plus âgé, tout de jeans vêtu, l'air mystérieux, apparaît dans sa vie. Un homme qui lisait son blog ; ils avaient discuté par mails, avant qu'elle ne vienne à Paris. Elle est séduite ; l'homme se montre dur avec elle : une relation de domination, de souffrance, de passion. Elle apprend qu'il est écrivain de polars, publié dans une maison d'édition prestigieuse. Les premiers pas dans un nouveau monde...

Roxane Duru est née en 1986 à Toulouse. Après des études à Sciences-Po Toulouse et un mémoire sur « La figure contemporaine de l'éditeur », elle a intégré un master d'édition à Paris. Elle est et fut stagiaire dans de nombreuses maisons – Flammarion, Le Seuil, Pocket, Danger Public et L'Olivier. Elle a publié plusieurs nouvelles dans la revue *Bordel*. *Petits pains au chocolat* est son premier roman.

978-2-917702-03-1 • Format : 12,5 x 19 cm • 208 pages
Prix public 15 € • Mise en vente : septembre 2008

DU PAYS
Bernie Bonvoisin **DES**
LARMES
AU PAYS
DU SANG



Stéphane Million Éditeur

Du pays des larmes au pays du sang

Bernie Bonvoisin

Septembre 1976.

Beyrouth connaît un cessez-le-feu, imposé par la Syrie – nous sommes au début du conflit. De riches Occidentaux en profitent pour organiser des week-ends sniper sur la Ligne Verte : ils viennent tirer sur des civils, profitant de l'état de guerre. Jusqu'au jour où le fils d'un chef de clan maronite est assassiné. Malgré les tensions entre Chiïtes et Chrétiens, la vengeance d'un père permet une momentanée « paix des braves » dans la ville.

Bernie Bonvoisin est né en 1956. Il est le chanteur fondateur du groupe Trust. Il écrit et réalise trois longs métrages : *Les démons de Jésus* (1997), *Les Grandes bouches* (1999), *Blanche* (2003). Il publie : *Vous êtes faite de peines étranges* (Flammarion, 2003), *Chaque homme a la capacité d'être un bourreau... ou au moins son complice* (Scali, 2006) & *Sirop d'la rue* (Scali, 2007).

978-2-917702-05-5 • Format : 11 x 20 cm • 128 pages
Prix public : 9,90 € • Mise en vente : octobre 2008



Bordel Jean-Michel Basquiat

Collectif

Couvertures dessinées par Jean-Charles de Castelbajac : en fluo jaune, fluo vert & fluo rose.

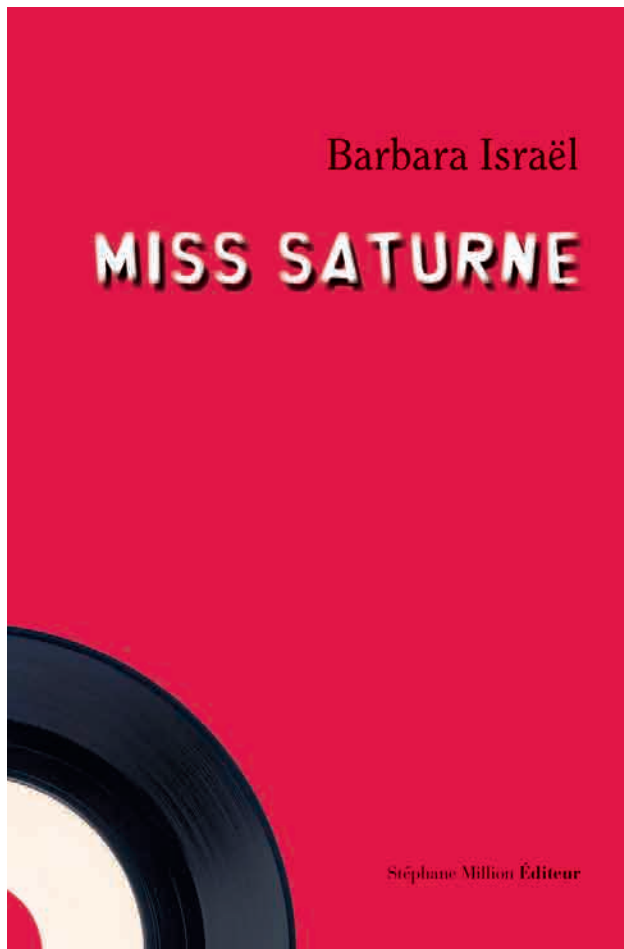
Jean-Michel Basquiat est le premier artiste « de rue » à notoriété internationale. Puis artiste peintre d'avant-garde et pionnier de l'underground new-yorkais. Il fut ami avec Andy Warhol, Keith Haring, Barbara Kruger, la Factory, les New York Dolls, Madonna... Vincent Gallo... Il était haïtien par son père, d'où son prénom : Jean-Michel – né à Brooklyn.

Basquiat est un alibi littéraire fabuleux : New York des eighties, la musique punk rock, l'Art contemporain, le sida, la drogue, le métissage, la place de l'artiste dans une société consumériste et spectaculaire...

Le recueil s'ouvre par un texte en V.O. de Johnny Depp, traduit par Virginie Despentes.

Avec Jérôme Attal, Sylvie Bourgeois, Thomas Bouvatier, Mathias Bresson, Yan Céh, Régis Clinquart, Pierre Cornette de Saint Cyr, Wendy Delorme, Erwan Denis, Johnny Depp, Virginie Despentes, Roxane Duru, Adeline Grais-Cernea, Barbara Israël, Yasmina Jaafar, Matthieu Jung, Aude Kerville, Jonathan Lambert, Louis Lanher, Thomas Lélou, Stefan Liberski, Céline Navarre, Martin Page, Denis Parent, Renaud Santa Maria, Yves Simon, Valérie Tong Cuong, Hélène Villovitch.

978-2-917702-04-8 • Format : 14 x 22,5 cm • 192 pages
Prix public : 15 € • Mise en vente : octobre 2008



Miss Saturne

Barbara Israël

Mercy, une adolescente de quinze ans, atypique, passe ses nuits à faire le mur pour filer au Saturne, une boîte New Wave de Nice, en quête d'un sens à sa vie, d'un idéal, d'elle-même. Mais la nuit et les rencontres improbables qu'elle y fait, l'abîment et menacent de gâcher sa jeunesse. Clara et Tom, ses deux meilleurs amis, ne sont guère mieux dans leur peau. Tom est homo et se sent rejeté par ses grands-parents chez lesquels il est forcé de vivre depuis la mort de sa mère. Clara souffre d'un prégnant sentiment d'abandon. Sa grande soif d'amour, qu'elle cherche à apaiser dans les bras malveillants de Pat, le Punk, va la plonger dans un terrible désarroi. Sur fond du milieu des années 80, *Miss Saturne*, trace le parcours initiatique, de ces trois adolescents écorchés vifs, qui essaient d'apprivoiser les désillusions et refusent la tiédeur de leur existence.

Barbara Israël est née en 1970. Elle a publié un premier roman, *Pop heart* (Scali, 2007) : élu Livre de l'année 2007 par *VSD* (par Nicolas Rey). Elle a grandi à Nice, vit depuis une décennie à Paris. Fan absolue de musique Pop et des Smiths, elle en a fait la toile de fond de ses romans. Elle a réalisé deux documentaires dont l'un a obtenu le prix « Brouillon d'un rêve » de la SCAM.

Elle participe à la revue *Bordel* – où deux extraits de *Miss Saturne* ont été publiés (*Bordel n°8*, *Bordel n°9*).

978-2-917702-06-2 • Format : 12,5 x 19 cm • 216 pages
Prix public : 17 € • Mise en vente : janvier 2009



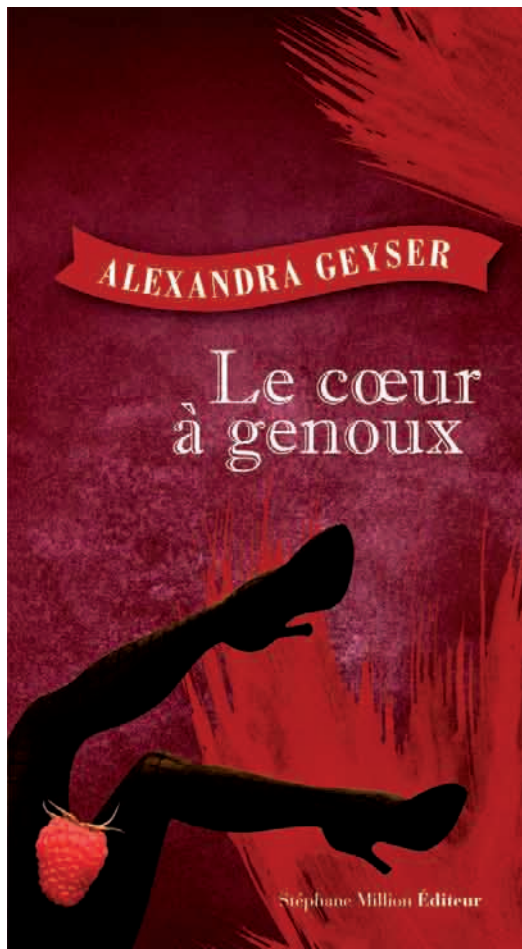
Si tu meurs je te tue

Philippe Sohier

Un homme, un peu bancal, à tendance éthylique, sculpteur usé rencontre une femme, Marthe : elle est belle, elle est simple ; ils sont heureux tous les deux. Il est possessif, absolutiste, rien que deux. Mais Marthe va tomber enceinte. Il ne va pas pouvoir le supporter... Récit touchant, sincère, où l'odieux se mêle à la poésie, à l'amour vrai. Avec des thèmes forts : le rapport à la parentalité (accepter d'être parent) ; la maladie qui fait irruption dans la vie, comme dans le roman ; les secrets de famille qui rappellent cette citation de Sagan : « Je me demande ce que le passé me réserve. »

Philippe Sohier est né en 1960. Il est devenu auteur de théâtre après avoir lu *Caligula* de Camus. Il est aussi metteur en scène de nombreux humoristes dont Christophe Alévêque, Florence Foresti et Elisabeth Buffet. Il adore faire rire pour ne pas pleurer. Il est aussi auteur de plusieurs nouvelles intitulées *Vivant* aux éditions de la Part Commune.

978-2-917702-07-9 • Format : 12,5 x 19 cm • 196 pages
Prix public : 17 € • Mise en vente : janvier 2009



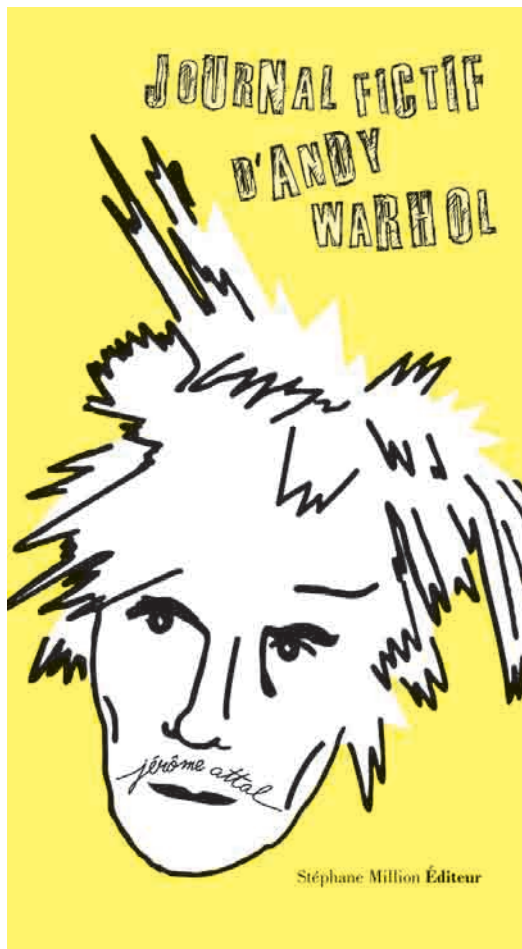
Le Cœur à genoux

Alexandra Geysler

Recueil d'histoires. Celle de Solange Organza, tout d'abord, *alter ego* altéré incapable de se brider, celle d'autres avatars, ensuite, comme ces hommes de passage souvent mariés ou ces adolescentes toujours fragiles, celle des rencontres déjà rongées aux entournures mais que l'on prolonge tout de même, celle d'instantanés dont la brièveté n'a d'égal que l'intensité - en somme, celle des tripes de tout un chacun. Les personnages se croisent et se ressemblent, se quittent puis se rassemblent, si bien que chaque nouvelle s'apparente à une danse dos-à-dos sans pas prédéfinis ni temps impartis.

Alexandra Geysler est née le 10 janvier 1987 à Paris. Dix-sept ans plus tard, elle décide de mettre en ligne ses premiers écrits, mêlant nouvelles et poésies, sur un blog qu'elle nomme « Slave to Love », en référence à Bryan Ferry. Elle participe en tant qu'écrivain à la revue *Bordel*, ainsi que par son travail de photographe (*Bordel La jeune fille*).

978-2-917702-08-6 • Format : 11 x 20 cm • 136 pages
Prix public : 15 € • Mise en vente : février 2009



Journal fictif d'Andy Warhol

Jérôme Attal

Entre le pastiche et l'hommage, Jérôme Attal écrit et invente les pages manquantes du Journal intime qu'Andy Warhol a tenu dans les dernières années de sa vie. Se glissant dans la peau du peintre et artiste américain, il revisite les années 80, livre des réflexions sur l'histoire de l'art, les people, et dresse des correspondances ironiques avec notre époque. Spirituel, vertigineux, tendre ou assassin, ce Journal plus vrai que nature sérigraphie notre époque. Il est suivi d'une nouvelle, *Jeunesse du héros* qui met en scène Andy Warhola en culottes courtes, étudiant à Pittsburgh, dans laquelle on apprend l'origine de nombreuses obsessions de l'artiste ainsi que certaines de ses fameuses formules dont « le quart d'heure de célébrité ». Mélancolique et cinglant, ou quand la fiction transcende la réalité !

Jérôme Attal est né en 1970. Suite à des études d'histoire de l'art, il devient l'un des paroliers les plus prisés de la scène musicale française (Florent Pagny, Johnny Hallday, Pierre Guimard, Mareva Galanter). Parallèlement, il poursuit une carrière d'auteur, compositeur, interprète avec deux albums dont le très remarqué *Comme elle se donne* (clipé par Frédéric Taddéi). Auteur de nouvelles dans la revue *Bordel*. *L'amoureux en lambeaux*, en 2007, *Le rouge et le bleu ou comment les chansons des Beatles infusent dans l'existence*, *Le Mot et le Reste*, en 2008, *Le garçon qui dessinait des soleils noirs*, en 2008.

978-2-917702-10-9 • Format : 11 x 20 cm • 98 pages
Prix public : 10 € • Mise en vente : mars 2009

Bordel Imposteur Collectif

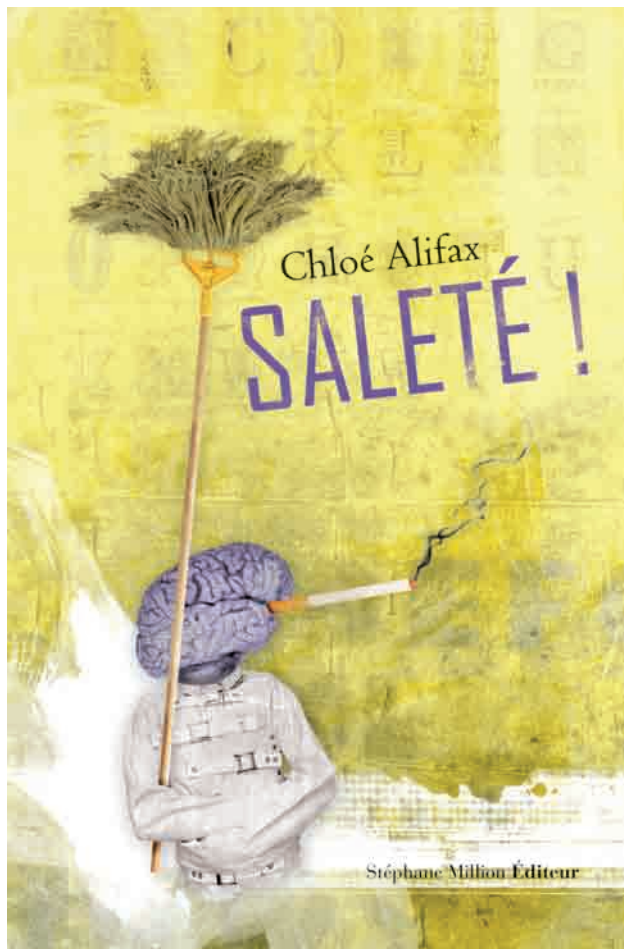


Recueil de textes d'écrivains reconnus (Pierre Mérot, Philippe Di Folco, Louis Lanher, Christophe Ferré, Christophe Rioux), des écrivains « de la revue » (Jérôme Attal, Barbara Israël, Roxane Duru, Denis Parent, Christian Rol, Erwan Denis, Renaud Santa Maria), des découvertes : Aurélie Garotta, Tristan Ranx, Jules Gassot ou Victoire d'Artemare.

Le thème des « imposteurs » ouvre de nombreuses pistes : l'art, la politique, la société actuelle, les relations aux autres, à soi.

Victoire d'Artemare, Jérôme Attal, Sylvie Bourgeois, Erwan Denis, Philippe Di Folco, Roxane Duru, Christophe Ferré, Élise Fontenaille, Aurélie Garotta, Jules Gassot, Tiphaine Gauchet, Alexandra Geysler, Barbara Israël, Laurent Lafuma, Louis Lanher, Pierre Mérot, Céline Navarre, Denis Parent, Tristan Ranx, Dan Reis, Christophe Rioux, Christian Rol, Fanny Salmeron, Renaud Santa Maria.

978-2-917702-09-3 • Format : 14 x 22,5 cm • 176 pages
Prix public : 15 € • Mise en vente : mars 2009



Saleté !

Chloé Alifax

Chloé Alifax a vingt-cinq ans. Elle travaille comme femme de ménage dans un centre pour enfants à tendance suicidaire : Le centre des Trèfles Sauvages. Le psychiatre qu'elle consulte a une figure de pamplemousse et les boîtes arc-en-ciel qu'elle nourrit d'objets sont le reflet d'un passé massacré. Pourtant, Chloé Alifax est persuadée qu'il y a une échappatoire, que la fusée jaune soleil est prête à décoller et qu'elle la mènera vers la liberté. La sienne et celle de quatre enfants, de quatre tête de pipes : Hector, Maxime, Julie et Alice.

Chloé Alifax a vingt-cinq ans. *Saleté !* est son premier roman.

978-2-917702-11-6 • Format : 12,5 x 19 cm • 240 pages
Prix public : 18 € • Mise en vente : avril 2009



En moins bien

Arnaud Le Guilcher

Un pélican à la con. Une station balnéaire aux États-Unis. Un Allemand qui tourne. Une équipe TV. Un requin et un marteau. Le bruit des vagues. La vie qui continue. En moins bien.

978-2-917702-12-3 • Format : 12,5 x 19 cm • 304 pages

Prix public : 17 € • Mise en vente : septembre 2009



Le Bel Enfer

Bernie Bonvoisin

Deux sœurs. L'une, qui bosse dans la pub à Paris, passe une soirée dans un club branché, l'autre, reporter photo, est prise à mal par des milices russes au cœur de Grozny.

978-2-917702-14-7 • Format : 11 x 20 cm • 150 pages

Prix public : 10 € • Mise en vente : septembre 2009



Bordel The Rat Pack

Collectif

Avec Denis Parent, Matthieu Jung, Mathieu Amalric...

978-2-917702-13-0 • Format : 14 x 22,5 cm • 240 pages

Prix public : 15 € • Mise en vente : septembre 2009

Presse

Bordel La jeune fille

Livre de la semaine dans *VSD* par Nicolas Rey

Bordel numéro 8, La jeune fille – *La relève est en marche*

Au sommaire de ce numéro figurent bien évidemment Montherlant ou Nabokov. Mais on trouve aussi Bouvatier, Lanher, Fath ou Grauby-Vermeil. Tel est le choix d'un éditeur talentueux : Stéphane Million. [...] Il est l'un des éditeurs les plus éditeurs de la place de Paris. L'un des plus valables aussi.

Livre de la semaine dans *Point de vue* par Barbara Lambert

La jeune fille et le mot

Un joli thème pour une naissance. Éditeur depuis une petite dizaine d'années, chez Flammarion puis chez Scali, Stéphane Million a décidé de sauter le pas et d'ouvrir sa maison d'édition. [...] À la fois candide et désabusé, ce provocateur un rien fleur bleue, aux goûts littéraires variés, parfois détonants, est aussi un jeune homme bien de son temps.

Dans *Le Figaro* par Mohammed Aïssaoui

Nouvelles

Ce recueil de nouvelles aurait pu s'appeler Variations autour de la jeune fille. « Pour rendre hommage aux filles imaginées par Montherlant, à la Lolita de Nabokov, aux madrigaux de Michel-Ange... », explique le talentueux éditeur Stéphane Million.

Perdu avenue Montaigne Vierge Marie

Studio par Michel Rebichon

Profane et sacré, drôle et caustique, vachard et lucide, ce livre brosse un portrait cinglant de la course éperdue vers la célébrité.

La voix du Nord

Le verbe lyrique et euphorisant, la langue affûtée comme un dard, Denis Parent « travellingue » avec les mots, jongle avec le trivial et le sacré, brille dans la digression perfide. Et finalement, se fend d'un déchirant roman d'amour.

Direct Soir

Plongée dans l'univers cruel à la télévision, avec l'histoire de Daniel Cousin, animateur vedette sur le déclin. Un roman enlevé, moderne et savoureusement ironique.

Cigale

On ne résume pas 400 pages ; on les lit. Surtout quand celles-ci sont le fruit d'un travail titanesque où le style, l'imaginaire et la langue sont convoqués sans façon par un auteur visant au cœur et au chœur.

Le garçon qui dessinait des soleils noirs

Elle par Mareva Galanter

Un roman Le garçon qui dessinait des soleils noirs, de Jérôme Attal. J'aime sa sensibilité et son écriture, poétique et élégante. Il est aussi musicien et nous avons enregistré un duo pour son prochain album.

Le Parisien

Le garçon qui dessinait des soleils noirs, signé Jérôme Attal, est le roman dont tout le monde parle dans le milieu branché parisien.

Discordance.fr

Prolifique à l'extrême sans jamais émâcier sa qualité d'écriture, riche, obnubilée par la description de l'espace et des sentiments, Jérôme Attal, avec ce troisième roman en seulement un an, plonge encore plus le lecteur dans sa quête d'introspection, vivante, triste et aboutie. Une lecture intense pour une leçon de vie ludique et humble. Remarquable.

Petits pains au chocolat

Elle par Hélène Villovitch

Nous avons affaire à une jeune auteure dont la maladresse plus ou moins calculée présente un charme certain.

Point de vue par Barbara Lambert

Roxane Duru garde un très joli coup de plume, sec, et en même temps délicat, étrangement mature. À suivre, absolument.

Muteen

De mots crus en métaphores touchantes, l'auteur utilise les commentaires des lecteurs du blog de Lou pour juger son personnage.

TGV Magazine par Philippe di Folco

Ce récit de la jeune Lou, Toulousaine pleine d'esprit et de rêves littéraires, échappe à l'ennui et touche à la grâce.

Du pays des larmes au pays du sang

L'Hebdo Magazine (Liban)

Un très beau livre vient de paraître en France sur les larmes et le sang versés pendant la guerre du Liban. Un livre dont les mots résonnent longtemps dans la tête du lecteur. Une plume douce et amère au thème original: en 1976, à Beyrouth, de riches Occidentaux s'offrent un week-end sur la ligne verte pour jouer les snipers et tirer sur des civils. Rencontre à Paris avec un passionné du Proche-Orient.

Open Mag (FNAC)

Après avoir écrit et réalisé trois films (dont *Les Démons de Jésus* en 1997), le leader de *Trust* (quand même, hein), Bernie Bonvoisin, signe ici son quatrième roman. L'intrigue se passe à Beyrouth en 1976, dans le contexte, toujours actuel, du conflit israélo-palestinien. Le pitch : de riches occidentaux organisent des week-ends de chasse et se transforment en snipers tirant sur des civils. Jusqu'au jour où le fils d'un chef de clan maronite est abattu. Un roman engagé qui a la particularité d'avoir une double narration.

Bordel Basquiat

Livre de la semaine dans *Point de vue* par Barbara Lambert

L'enfant Radieux. La couverture est signée Jean-Charles de Castelbajac, la préface Johnny Depp. Ami de Warhol et Madonna, Jean-Michel Basquiat le valait bien.

Open Mag (FNAC)

Parmi eux : Jérôme Attal, Johnny Depp, Jonathan Lambert, Thomas Lélou ou encore Yves Simon parlent de l'homme ou s'en servent comme alibi littéraire. Complètement jubilatoire.

Muteen

Un numéro collector avec trois versions fluos à collectionner, forcément !

Paris Capitale

Quant au jeune et brillant éditeur Stéphane Million, qui publie deux photomontages d'Erwan Denis, on ne peut que lui souhaiter bonne facture !

Livres Hebdo

Mobilisant la jeune garde de la littérature française, on y retrouve des textes signés Roxane Duru, Sylvie Bourgeois, Barbara Israël ou encore Thomas Lélou. L'acteur Johnny Depp, spécialiste du premier artiste graffeur, ouvre la revue par un article traduit par Virginie Despentes.

Livre de la semaine dans **VSD** par Nicolas Rey

L'attrape-coeurs trash. À Nice, une jeune de 15 ans s'oublie dans l'alcool et la musique New Wave, avec des amis singuliers : un travesti sénégalais, un homo et deux ados. Le deuxième roman réussi d'une émule de Salinger

Direct Soir

Pas de pitié pour Miss New Wave

Deux ans après Pop Heart (éd. Scali), son premier roman en cours d'adaptation pour le cinéma, Barbara Israël récidive sur le thème de la quête d'identité, avec Miss Saturne. Au cœur de ce roman désenchanté, trois adolescents niçois : deux filles, un garçon qui trompent leur ennui dans l'alcool, les boîtes de nuit et la musique new wave. Comme dans son premier roman, les références musicales sont omniprésentes et donnent du rythme à l'histoire. Le ton est dur et les sentiments sont violents. Non loin de Virginie Despentes, Barbara Israël a ce talent pour décrire le désarroi de la jeunesse, l'absence de communication avec les parents et la brutalité des premières amours. A la limite du sordide parfois, Miss Saturne n'en demeure pas moins un roman fort et émouvant.

Les Inrockuptibles par JD Beauvallet

Les jeux cruels et confus d'adolescents niçois, sur fond de new-wave eighties [...] Ici, on retrouve parfaitement, avec effroi même, cet âge excessif et imprudent où tout ce qui peut faire oublier le prochain et redouté abandon des illusions et exigences – devenir adulte, « devenir gris » chantait Visage – est bon à prendre, du sexe aux whisky-Coca, des chansons aux drogues, du clubbing obligatoire à l'école buissonnière.

Livre Hebdo

Dandy fictif. Entre pastiche et hommage, Jérôme Attal présente les pages manquantes du journal intime qu'Andy Warhol a tenu à la fin de sa vie.

Point de Vue par Barbara Lambert

C'est un poète « dans le vent », mode mais pas snob, subtil, cultivé mais pas chinoisant.

DS

Big buzz littéraire. Un bijou fictif signé Jérôme Attal, plume rock (écrivain, chanteur, parolier pour Johnny) et couverture de Castelbajac.

Open Mag

Jérôme Attal s'attaque dans ce livre à un travail des plus jouissifs. Fantasque et érudit, il nous plonge dans le New York eighties.

Bordel La jeune fille

France Inter : Chronique de Stéphane Bern au **Fou du roi**

Le garçon qui dessinait des soleils noirs

France Inter : Jérôme Attal invité par Serge Le Vaillant

Bordel Basquiat

France Culture : Jérôme Attal, Jean-Charles de Castelbajac invités à **Minuit Dix**

France Inter : Jérôme Attal invité par Serge Le Vaillant

Miss Saturne

France Culture : Barbara Israël invitée à **Studio 168**

France Inter : Barbara Israël invitée à **Nocturnes**

Si tu meurs je te tue

France Inter : Chronique de Didier Porte au **Fou du roi**

Europe 1 : Chronique de Laurent Ruquier à **On va se gêner**

Journal fictif d'Andy Warhol

France Inter : **La Matinale** de Vincent Josse

France Inter : **Nocturnes** de Brigitte Palchine

France Culture : **À plus d'un titre** de Tewfik Hakem

Bordel Imposteur

France Inter : **Nocturnes** de Brigitte Palchine

France Culture : **À plus d'un titre** de Tewfik Hakem

Bordel La jeune fille

LCI : Thierry Frémont invité par **Nikos Aliagas**

Direct 8 : Thierry Frémont & Jérôme Attal invités par Rachel Bourlier

Perdu avenue Montaigne Vierge Marie

Itélé : Chronique de Philippe Dana au **Journal de la Culture**

Du pays des larmes au pays du sang

LCI : Bernie Bonvoisin invité par **Michel Fields**

Bordel Basquiat

Paris Première : Chronique de Pierre Lescure à **Ça balance à Paris**

TF1 : Nikos Aliagas offre les revues aux huit derniers candidats de **Star Academy**

Miss Saturne

TPS : Chronique d'Éric Naulleau à **Star Mag**

France 2 : **Des mots de Minuit** avec Yan Pei Ming et Daniel Pennac

Si tu meurs je te tue

Paris Première : Chronique de Christophe Alévêque à **Ça balance à Paris**

Journal fictif d'Andy Warhol

France 5 : **Un soir au musée** présenté par Laurence Piquet

Bordel Imposteur

France 2 : **Des mots de Minuit**

Liste non exhaustive des auteurs de la revue *Bordel*

Jérôme Attal, Aurélie Antoloni, Victoria Bedos, Frédéric Beigbeder, Éric Bénier-Bürckel, Charles Berbérian, Delphine Bertholon, Bernie Bonvoisin, Philippe Bourgoïn, Thomas Bouvatier, Jean-Charles de Castelbajac, Jean-Pierre Cescosse, Régis Clinquart, Albert Cossery (décédé), Maurice G. Dantec, Erwan Denis, Virginie Despentes, Philippe Di Folco, Guillaume Dustan (décédé), Patrick Eudeline, Christophe Ferré, David Foenkinos, Thierry Frémont, Alexandra Geysler, Thomas Gunzig, Nora Hamdi, Michel Houellebecq, Barbara Israël, Tarek Issaoui, Philippe Jaenada, Serge Joncour, Alexandra Julhiet, Matthieu Jung, Guillaume de La Croix, Jonathan Lambert, Katia Landréas, Thibault Lang-Willar, Louis Lanher, Stefan Liberski, Mano, Bénédicte Martin, Pierre Mérot, Catherine Millet, Alexandre Millon, Yann Moix, Nicolas d'Estienne d'Orves, Martin Page, Nicolas Pages, Denis Parent, Christophe Paviot, Charles Pépin, Philippe Perrin, Fabrice Pierrot, Lakis Proguidis, Nicolas Rey, Christophe Rioux, Denis Robert, Jean-Paul Rouve, Hugues Royer, Anna Rozen, Renaud Santa Maria, Philippe Sohier, François Taillandier, Christophe Tison, Valérie Tong Cuong, Edmond Tran, Jean Tulard (de l'Institut), Christine Van de Putte, Hélène Villovitch, Marc Vilrouge (décédé), Gérard Walraevens, Florian Zeller.

Stéphane Million **Éditeur**
6, boulevard de Clichy
75018 Paris

Éditeur

Stéphane Million

Directeur artistique

Erwan Denis – Plaisirs de myope 🐼

Couvertures de la revue *Bordel*

Jean-Charles de Castelbajac

Correctrice

Céline Navarre

Imprimerie

EMD

Rue Gutenberg

53110 Lassay-les-Châteaux

Contact : Vanessa Virleux

Siège social

Stéphane Million **Éditeur**

Laplaine

47360 Laugnac

