

## POINTS DE MIRE



### ARTS PLASTIQUES

• **Denis Tricot, sculpteur**, inventeur d'un « orgue de bois » bien particulier, fait de planches de peuplier, poursuit sa recherche de « lutherie monumentale ». En résidence avec l'électro-accousticien Éric Cordier, et le danseur Gilles Viandier au Centre de Beaulieu à Poitiers, il proposera une présentation publique **Grandeur nature** le 23 octobre, première étape d'une série de résidences destinées à travailler dans une réflexion sur la relation du corps à la musique. Un travail mené comme toujours « au plus près des curiosités ».

> [www.denis-tricot.com](http://www.denis-tricot.com)

### SLAM / POÉSIE

• **C'est un impressionnant casting** qu'a choisi la compagnie **Objet direct** de Razerka Ben Sadia-Lavant pour une version « Shakespeare and slam » de *Timon d'Athènes* : Marie Payen, Denis Lavant, le slammeur français D' de Kabal, les rappeurs Casey et Mike Ladd. Ils seront accompagnés par Doctor L, musicien et producteur de Rodolphe Burger. Souffle et voix se réunissent pour une rencontre entre la culture urbaine et l'histoire de Timon, passé de la richesse consumériste à la révolte radicale...

> Du 25 novembre au 13 décembre à la Maison de la Poésie – 157, rue Saint-Martin 75003 Paris – Tél. : 01 44 54 53 00

### THÉÂTRE

• **Le théâtre Jean-Vilar** de Vitry-sur-Seine accueillera en décembre la trilogie de Gérard Astor, *Le Partage des eaux*, dans une mise en scène de Nicolas Hocquenghem, directeur de la Compagnie théâtrale de la Cité. Un théâtre que l'on pourrait qualifier d'épique ou de « réaliste fantastique », et qui met en scène des personnages de mille ans pour tenter d'élucider les ratonnades d'El Ejido l'hiver 2000, la construction par Israël du « mur de protection », le pillage de l'Afrique et sa possible renaissance.

> À partir du 7 décembre au théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine.

Tél. : 01 55 53 10 60

### HAPPENING

• Pour la troisième année consécutive, les **artistes de rue invitent les habitants** lors d'une journée d'« action manifestante et manifestive », pour revendiquer « la liberté d'expression dans l'espace public ». Les nombreuses propositions de happenings ouvrent l'art à un public sans frontière, dans un partage hic et nunc : comment mesurer, avec divers outils, l'espace public. L'initiative témoigne d'un secteur mobilisé, qui se fédère pour affirmer l'importance de son rôle dans les débats de société, et les modalités qui lui permettent de l'exercer : « Une gestion plus rationnelle des deniers publics alliée à la crise économique servent de prétexte à désengager l'État de la mission de

service public dont la culture et les arts de la rue font partie »... Les enjeux sont posés, qui donnent une coloration particulière à ce cri : « Rue libre ! »

> Rue libre ! Le samedi 24 octobre

[www.ruelibre.fr](http://www.ruelibre.fr)

### AGIT-PROP

• **Action manifestive, réquisition citoyenne**, festival de hack, DIY... l'activisme d'aujourd'hui se nourrit d'une joyeuse et féroce inventivité. Cette façon de se positionner « en dehors » a toujours existé, notamment dans les luttes libertaires et autonomes, comme le rappelle l'historienne Anne Steiner ; elle apparaît désormais au cœur des mouvements sociaux, là où des formes militantes plus traditionnelles peinent parfois à mobiliser. Si les causes offrent un reflet inquiétant de notre société, la contestation peut être un « art de vivre », dont les formes même renouvellent les termes du débat public. Dans une enquête très fouillée, Cyril Cavalié, photo-reporter, et Sébastien Porte, journaliste, mettent en perspective la réussite de cette dynamique dans un ouvrage illustré par quelque 10 000 clichés. Une mine d'infos sur ces multiples collectifs, artistes, lieux et médias alternatifs qui nous rappellent tous que « la beauté est dans la rue »!

> A. Steiner, *Les En-dehors Anarchistes individualistes et illégalistes à la « Belle époque »*, Éditions L'Échappée, 2008.

S. Porte & C. Cavalié, *Un nouvel art de militer. Happenings, luttes festives et actions directes*, éditions **Alternatives** 2009.