

Le Maroc en Lumière

AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE
DU ROYAUME DU MAROC EN FRANCE

Deux mois d'exposition
dans le cadre prestigieux de

l'Institut du Monde Arabe à Paris

Serge Pena et quatorze artistes
nous révèlent leur vision du Maroc

du 2 février au 31 mars 2010



« Femmes du Sud » Huile sur toile (116 x 89 cm) de **Serge PENA**.

Exposition organisée par Philippe Ploquin



Création - Edition - Diffusion

www.imarabe.com



Le Maroc en Lumière

- **Quinze artistes**
- **210 œuvres d'art**
- **700 m² d'exposition**
- **Édition d'un catalogue** (112 pages)

L'exposition « Le Maroc en Lumière » se tiendra du 2 février au 31 mars 2010 à l'Institut du monde arabe. Cet événement sans précédent est organisé par Philippe PLOQUIN et Françoise PEURIOT avec le soutien de L' IMA et de l'Ambassade du Royaume du Maroc en France.

Cette exposition réunira autour du peintre Serge PENA quatorze artistes inspirés par le Maroc et ses lumières exaltantes : 210 œuvres d'art uniques, conçues par des peintres, ferronniers d'arts, sculpteurs, ébénistes et orfèvres, seront présentées pour la première fois aux visiteurs.

Ces œuvres spécialement créées par ces artistes passionnés par le Royaume Chérifien rendent ainsi un vibrant hommage au Maroc et à son rayonnement culturel.

Vernissage le lundi 1^{er} février 2010

Contacts

Philippe PLOQUIN – Tél. 06 07 19 88 11
e-mail. le-maroc-en-lumiere@orange.fr

Corinne JOIRIS – Tél. 06 09 23 23 82 ou 01 39 07 43 70
e-mail. cjoiris@strategiesdurables.fr

Pour la Presse, des **visuels des œuvres** sont disponibles
auprès de : le-maroc-en-lumiere@orange.fr

Le Maroc en Lumière

de Serge Pena

90 tableaux inédits, huiles sur toiles et sur bois
Formats des peintures : de 50 x 50 cm à 200 x 142 cm

Né le 15 Août 1956 à Oujda (Maroc), marié, père de 6 enfants, Serge Pena vit actuellement en Provence et pratique la peinture à l'huile, au couteau.
Conquis par le néo-impressionnisme et le figuratif, il commence à peindre dès l'âge de 15 ans. Méditerranéen de naissance et séduit par les couleurs et la lumière, il est depuis toujours particulièrement sensible aux œuvres de Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Nicolas de Staël, Jackson Pollock....
À partir de 2002, il trouve une nouvelle vague d'inspiration et la concrétise par une grande collection de tableaux consacrés au Maroc et à Fès (105 toiles).

Distinctions

1990–1991–1992 • New-York : Pinceau d'Or – Primé Art Expo
1991 • Île de Bendor : Diplômé d'honneur de la fondation Paul Ricard
1992 et 1993 • Belgique : 2^e et 3^e prix Pinceau d'Or
1994 • Japon : Prime des Totems – 4^e prix de la ville de Carry-Le-Rouet

Expositions

- **Paris 1991** : Grand Palais
- **Belgique 1991-1992** : Galeries des Écuries à Enghien et centre artistique communal à Bruxelles
- **Los Angeles 1992** : Galerie Stern et Lester Galeries
- **Marseille 1992** : Galerie La Cathédrale
- **Le Castelet 1992-1993** : Exposition pendant 1 an avec Baboulène
- **Japon 1994** : Galeries Chuo Ku et Nichido à Tokyo
- **Marseille 1994** : Grand Palais Borelli
- **Barcelone 1998** : Galerie Castelbi
- **Paris 2008** : O. N. M. T.
- **Saint-Cirq Lapopie 2008** : Galerie du Château
- **Montauban 2008** : Journées du Patrimoine
- **Maroc 2008** : BMCE Bank à Casablanca



« *Le joueur de tambourin* »

Huile sur toile (60 x 60 cm) de Serge PENA.

Le Maroc en Lumière

de

Cristelle ALBARIC
peintre

« 12 siècles de Fès »
Huile sur toile, pigments et collages
110 x 110 cm



Fatema BINET OUAKKA
peintre

« Mariage fassi »
Techniques mixtes
230 x 180 cm



René DAÏDÉ
maître ébéniste

« Arabesque »
Meuble en marqueterie (détail)



Le Maroc en Lumière

de

Arnault ÉLISABETH
ferronnier d'art

« *Bague Essaouira* »
Fer et cuivre forgés, cristal et lapis lazuli
Largeur : 35 cm



FARO
peintre-sculpteur

« *Agard-Oudad* »
Enduits et huile sur bois
75 x 110 cm

Roland FLOUREUX
sculpteur sur bois

« *La cigogne* »
sculpture sur bois
réalisée en taille réelle



Le Maroc en Lumière de

Olivier GAUBE du GERS
orfèvre

« *Dynastie alaouite* »
bronze, laiton repoussé, argent
et or fin de 24 carats.
Dimensions : Hauteur 55 cm, diamètre 70 cm.
(voir pages 8 et 9)

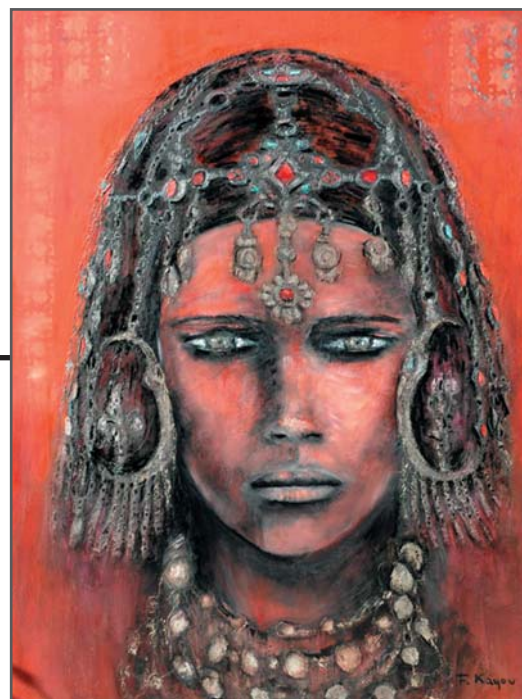


Michel GORNÈS
céramiste

« *Les 12 siècles de Fès* »
Bas relief en terre polie enfumée
(Hauteur : 40 cm)

France KAYOU
peintre

« *Parure berbère* »
Huile sur toile et feuille d'argent
(90 x 130 cm)



ACE (NILSSON)
peintre

« *Marrakech, jardin de Majorelle* »
Enduits, acryliques, feuille d'or blanc et vernis
(40 x 40 cm – élément d'une fresque composée de 12 tableaux)

Le Maroc en Lumière

de



CHP

ferronnier d'art

« *Envol sur la Merja Zerga* »

Acier forgé

(Hauteur : 47 cm)

Emmanuelle RICARD

sculpteur animalier sur or

« *Le cheval de Lumière* »
cheval en or sur agate
(Largeur 35 cm)



Danièle RICHET

sculpteur de tissu

« *Femme du Sud* »

Fils de cuivre, tissus rigidifiés et pigments naturels

(Hauteur : 80 cm)

Jean-Claude SABATÉ

ferronnier d'art

« *Le Pur-Sang arabe* »
(réalisé en taille réelle)



Le Maroc en Lumière

**Le chef d'œuvre d'orfèvrerie
« *Dynastie alaouite* »
présenté à
Sa Majesté le Roi Mohammed VI
au salon du cheval d'El Jadida
le 20 octobre 2009**



Les visiteurs de ce salon sont venus très nombreux admirer ce chef-d'œuvre, fiers de découvrir leur glorieuse histoire commémorée dans une œuvre d'art qui symbolise le passé, le présent et l'avenir du Maroc.

Le Maroc en Lumière



Le chef-d'œuvre « *Dynastie alaouite* »
a été conçu pour célébrer
les dix premières années
de règne de Sa Majesté le Roi Mohammed VI

Tout autour d'un plateau de 70 cm de diamètre, appuyés contre des troncs d'oliviers, 22 chevaux majestueux figurent les 22 Sultans et Rois de la dynastie Alaouite (de Moulay Ali Chérif à Sa Majesté le Roi Hassan II).

Ces chevaux élégamment cabrés représentent la grandeur de la dynastie. Les oliviers symbolisent l'arbre généalogique et la stabilité de la puissante lignée Alaouite qui perdure depuis le XVII^e siècle.

Ce carrousel de chevaux repose sur un plateau polylobé orné de motifs en arabesques. Au centre, des bouquets de palmes s'entrelacent et hissent vers les cieux une vasque à contours festonnés de 40 cm de diamètre.

De cette vasque, dix chevaux puissants s'élèvent, marquant les dix premières années de règne de Sa Majesté le Roi Mohammed VI.

Les ramures d'oliviers et ces chevaux qui se dressent évoquent les racines de la dynastie et l'engagement de ses souverains à tourner éternellement le Maroc vers l'avenir.

Dans la partie supérieure de la pièce, une colonne centrale ajourée propage les lumières du Maroc, entourées de bouquets de palmes qui s'élèvent comme des bras tendus et érigent tout en haut de l'œuvre, **un jeune cheval en majesté habillé d'or représentant SAR le Prince héritier Moulay Hassan.**

Réalisation : par 9 maîtres orfèvres et maîtres artisans.

Matériaux utilisés :
bronze, laiton repoussé, argent (18 microns de charge)
et or fin de 24 carats.

Dimensions : Hauteur 55 cm, diamètre 70 cm.

Poids : 57 kg.

Le Maroc en Lumière

de

Philippe PLOQUIN et Françoise PEURIOT

Découverte du Maroc et premiers reportages en 1987
Création des éditions CED en 1997 : www.editionced.com

Réalisation de toutes les photographies des livres suivants

1990 – « LES CHEVAUX DU ROYAUME », 192 pages, préfacé par S.A.R. la Princesse Lalla Amina et dédié à S.M. le Roi Hassan II.

Réalisation de 25 livres en cuir, offerts par S.M. le Roi Hassan II à différents chefs d'État ;

1992 – « MAROC FAUNE ET GRANDS ESPACES », 176 pages, édition bilingue (Français-Anglais) ;

1993 – « LA MOSQUÉE HASSAN II », 240 pages, édition trilingue (Arabe-Français-Anglais) ;

1994 – Réalisation avec l'agence Publicis de la campagne « MAROC ÉBLOUISSEMENT DES SENS », élue meilleure campagne publicitaire de l'année 1994 en France ;

1995 – « LES CITÉS IMPÉRIALES », 310 pages ;

1996 – « ARABESQUES, ARTS DÉCORATIFS DU MAROC », 480 pages, édition bilingue (Français-Anglais), avec l'autorisation spéciale de S.M. le Roi Hassan II de photographe dans les palais royaux.

Ouvrages publiés par les éditions CED

1999 – « **MAROC TERRE DE LUMIÈRE** », 192 pages, édition bilingue (Français-Anglais), Réalisation de 20 livres en cuir, offerts par S.M. le Roi Mohammed VI à différents chefs d'État ;

2005 – Publication d'un DOSSIER SPECIAL MAROC de 76 pages dans le magazine « PLAISIRS » (tirage 50 000 exemplaires) ;

2007 – « **MAROC TOILES DE LUMIÈRE** » (55 tableaux) ;

2008 – « **FÈS VILLE DE LUMIÈRE** » (48 tableaux).

Publication également de nombreux reportages dans la presse française : Géo, V S D, Cheval Magazine, Paris Match, Figaro Magazine, Equus, Grands Reportages, Méditerranée Magazine, Ambiance Piscine (Hors série de 78 pages), etc.

De 1987 à 2009 : constitution d'une banque d'images de 150 000 diapositives sur le Maroc dont :

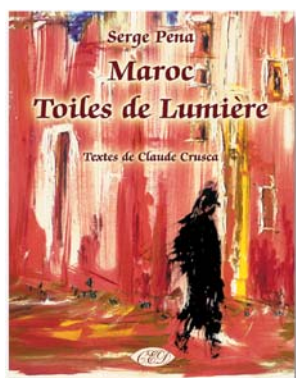
- 15 000 sur les Arts décoratifs ;
- 7 000 sur les bijoux berbères marocains.

À paraître prochainement aux éditions CED

- Un livre sur les CHEVAUX DU MAROC (192 pages)
- Un livre sur les BIJOUX BERBÈRES DU MAROC (480 pages)
- Un livre sur la MOSQUÉE HASSAN II (132 pages)

Le Maroc en Lumière

Des livres d'Art



Reproductions d'œuvres uniques
du peintre **Serge Pena**
accompagnées de poèmes inédits
de l'écrivain **Claude Crusca**

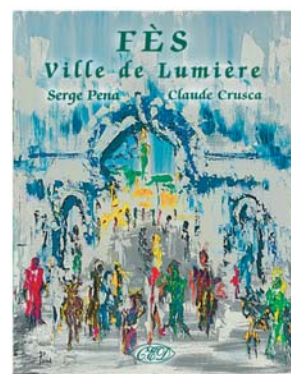
120 pages

Format : 260 x 340 mm

Papier : 200 g couché mat

Couverture quadri pelliculée

Reliure cousue



Des étuis en marqueterie de bambou



*Depuis la nuit des temps,
les calames des calligraphes Arabes
sont taillés dans le bambou
ou le roseau.*

créés par les éditeurs
avec des maîtres ébénistes français
Pour les ouvrages
« **Maroc Toiles de Lumière** »
et « **Fès Ville de Lumière** »,

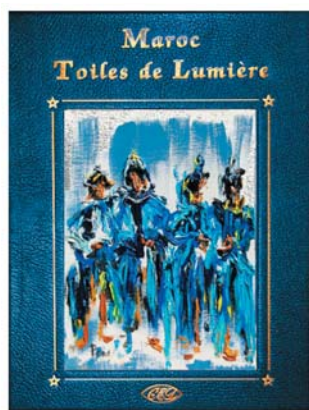
Dimensions

Hauteur : 38 cm

Largeur : 30,5 cm

Épaisseur : 6,5 cm

Des reliures spéciales pour des livres uniques



Des exemplaires de ces livres sont reliés en
cuir, décoré à l'or fin avec les pages de gardes
en tissus moiré assorti à la couleur du cuir.

**Chaque couverture est incrustée
d'une huile sur toile originale
de Serge Pena**

(format : 22 x 16 cm).

Ces ouvrages sont présentés dans un coffret
rigide recouvert de suedel dont le couvercle en
plexiglas laisse apparaître le tableau.

