

## TD ART ANTIQUE

- Le système palatiale : - 2000 à -1200, un chef « *Banausos* », système qui s'écroule autour de -1200. -> Puis absence d'éléments, perte de documentations, perte de l'écriture : « *Dark Age* ».
- Iliade & Odyssée : tradition orale : raconte le « *Dark Age* » ? Pb : mais, ces deux recueils de poèmes relatent en réalité plusieurs siècles superposés.
- Première documentation : Vases géométriques -> donne le nom à la période.
- -VIIIe siècle : apparition du concept de « cité » -> être grec = parler un dialecte grec, avoir un fond religieux commun (mais chaque cité met en avant son dieu), jeux olympiques (idée plus culturelle que sportive).
- « *Cité état* » ne veut pas forcément dire démocratie -> Cf. Sparte (Deux rois).
- Période archaïque : -700 à -480 : apparition de symbole orientalisant.
- Guerre médique entre les grecs et les perses. Marathon -491 et Salamine -480 (Rois perses : Xerxès et Darius).
- Athènes se présente comme la cité défendant tous les grecs -454 : création du traité de Delos (sorte d'impôt pour protection militaire).
- -454 à -404 : siècle de Périclès, domination de la puissance athéniennes. Deuxième moitié du Ve siècle = période courte.
- Période classique : -480 à -323 : décadence d'Athènes et montée en puissance de monarchies (Macédoine). Philippe II de Macédoine s'assure la domination de la Grèce, il entreprend d'élargir les frontières du monde grec, entreprise qui sera achevée par son fils : Alexandre dit le grand.
- Période Hellénistique : -323 à -31/-27 : Victoire d'Octave contre Marc Antoine, lors de la bataille d'Actium. Prise d'Alexandrie, puis nomination d'Octave -> Auguste (= Empereur).
- -510/-509 : fin de la tyrannie à Athènes et fin de la monarchie à Rome. Rome = ville étrusque.
- -133 : Rome hérite du royaume de Pergame.

## L'architecture Grecque : Formes et techniques.

Les temples grecs : *Comment ont-ils été construits ? Comment les décrire ?*

### 1) Technique de construction

- Outils
- Façonnage des blocs
- Levage
- Montage
- Scellement

→ Procédé d'anathyrose.

→ Les cannelures. (doriques, ioniques)

→ Le levage : la chèvre.

→ Le bardage (deux tenons de bardage, griffes, louve).

→ Canal en U (corde dans le U).

→ Les marques

→ Le transport des blocs (transporte les blocs des cotés vers les centres).

→ Modes de scellement (vertical, horizontal, d'angles). Horizontal = crampon de bois ou de plomb : en queue d'aronde. Egalement des agrafes plus simples. Pour les colonnes : scellement vertical des tambours de colonne : empolion.

→ Les fondations du temple ? Au VIe siècle -> pas de fondations. A partir du Ve siècle : comblements par des pierres, qui aide à soutenir les endroits où la pression est la plus importante.

### 2) Architecture civile : les appareils.

→ 4 types d'appareils : moellon (petite pierre en brique crue : construction en Adobe), appareil trapézoïdal, appareil polygonal (répartition des forces), appareil rectangulaire.

→ Appareil isodome : les blocs utilisés font la même hauteur. Appareil pseudo-isodome : alternance entre des assises plus petite et plus haute.

→ Appareil en dents de scie. Appareil cyclopéen (pierre brute, posées comme ça)

→ Les différents types d'assemblages.

### 3) Décrire le temple

→ Les trois grands ordres antique : dorique, ionique, corinthien. (Tous les grands temples sont d'ordre dorique, ionique plus pour les projets plus modestes). Cf. Vitruve De Architectura : ordre dorique = masculin et ordre ionique : féminin.

## Olympie

### Le temple de Zeus (Architecture)

- Situé à l'ouest du Péloponnèse.
- Construction -470 et - 457.
- Ne reste que le stylobate et quelques colonnes.
- Sanctuaire panhellénique (jeux) -> jeux purement sportif -> 6 épreuves : boxe, lutte, lancé de javelot, lancé de disque, pugilat, pancras... puis 10 avec l'ajout de courses à pieds (courses en armes...), courses hippiques, saut en longueur...

### I/ Le temple d'Olympie : une architecture codifiée.

#### a) Le naos

- Plan au sol, naos divisé en trois nefes -> statue mise en valeur.
- 27,8 x 64,12 m
- Temple dorique, hexastyle.
- 13 colonnes latérales x 6 colonnes frontales -> canon de l'architecture dorique.

#### b) Le péristyle et l'élévation

- Repose sur le sable -> dalle en pierre.
- Acrépis = 1,52 m de hauteur.
- Colonnes hautes de 10,53 m. Nombres des tambours varies mais ne dépassent jamais 15.
- Entablement = 4,6 m, architrave lisse, frise de métopes et triglyphes.
- Deux rangées de 7 colonnes doriques à l'intérieur du temple.

### II/ Des innovations discrètes

#### a) Une accumulation de matériaux

- Calcaire coquiller. Stuc (mélange de chaux et de poussière de marbre).
- A l'extérieur, les frontons -> ornés de sculpture (marbre) -> luxe du bâtiment.
- Entrée horizontale deux poutres obliques. La toiture tenait par simple entassement.
- Les supports intérieurs servaient à agrandir le naos.

#### b) Les corrections optiques

- Cohésion recherchée entre l'architecte et le sculpteur.
- Les corrections verticales -> colonnes inclinées vers l'intérieur. Technique précise. (technique courante)
- Les corrections horizontales -> + 6,2 cm vers l'intérieur. Stylobate -> légère courbure en son centre.

### III/ Une technique architecturale arrivée à maturité

- a) L'application des mathématiques
- Utilisation du théorème de Pythagore.
  - Unité modulaire.
  - $(2 \times n + 1)$  -> calcul d'harmonie pour les colonnes. Ex.  $6 \times 2 + 1 = 13$  colonnes.
- b) Le contexte architectural
- Idée du temple parfait -> règle basée sur des rapports proportionnels.
  - Unité des temples dorique dans la constance de leurs formes.
  - Ordre dorique (-VIIe siècle) = ordre par excellence.
  - Le temple de Zeus, bénéficie de plusieurs années de recherches architecturales.

**-> But du temple = accueillir la statue de Zeus. Le temple de Zeus est le premier des temples classiques -> Canon dorique. 426 : temple brûlé, puis ravagé par des séismes. Attendre le XIXème siècle pour le début des fouilles.**

Temple construit avec le butin rapporté d'une bataille vainqueur contre Pise en - 472.

Un ensemble symétrique, hiératique -> Temple de Zeus, fronton est. Compétition avec le temple de Delphes.

Course de Pélos et Oïnomas -> mythe de la création des jeux olympique.

Le style sévère -> austérité, représentation des classes d'âges, métopes contrairement au style archaïque (sourire).

## **Athènes (Acropole) / Le Parthénon (Architecture)**

- Place politique = Agora, place religieux = Acropole.
- Acropole = longue vie, avec notamment des aménagements de l'époque romaine.
- Une statue d'Athéna (*pro-machos*) de 12m de haut, sculptée par Phidias -> 2ème statue d'Athéna après celle présente dans le temple.
- Fusion entre Athéna et la ville d'Athènes -> quand on célèbre Athéna, on célèbre Athènes.

### **1) L'Acropole avant l'Acropole**

#### I/ Les origines

- 1ere occupation au Néolithique (fin IVe millénaire).
- Habitat daté de 2000 à 1600 av.

- Palais « mycénien » (à partir de 1400 av.)
- Construction d'un rempart (*pélargikon*) au XIIIe s. av.
- XIe s. : acropole ruinée (*dark ages*)

**Repli défensif. Domination du territoire. Espace de démonstration.**

## II/ Avant les Perses

- Homère semble attester un temple à Athéna et son *xoanon* (statue de culte) (IXe – VIIIe s. av.)
- Autour de 570 : institution des Panathénées (donc temple à Athéna).
- Inscription d'avant 480 mentionne un *hécatompédon* (édifice de 100 pieds)
- Débat entre chercheurs : quel temple est désigné ici ?
- « Vieux temple » (dès 570 ?).
- Autour de 480, « pré-Parthénon » en construction.
- Ex-voto et certainement d'autres sanctuaires.

**Avant l'incendie perse et peut-être dès la fin du VIe s., 2 temples à Athéna sur l'Acropole.**

**Les Athéniens avaient formulé le vœu de ne pas reconstruire ces édifices pour garder à l'esprit la menace perse. Les vestiges ont même été pieusement enterrés dans des fosses. Périclès revient sur ce serment et seul le « vieux temple », finalement, ne sera pas entièrement reconstruit (détruit en 406).**

## III/ Le « proto » Parthénon du VIe siècle (autour de 566)

- Temple péritère, hexastyle, en *poros* (variété de tuf).
- C'est un temple double.

## IV/ Le « pré-parthénon »

- Construction débutée autour de 500 ? Interrompu par des guerres médiques (490-480).
- Le peu (?) construit est détruit en 480. Non restauré avant les travaux de Périclès (dès 447).

## **2) Architecture du Parthénon**

- Une impression d'harmonie qui repose sur les corrections optique -> la déformation longitudinale (stylobate et architrave incurvés). -> déformation de la façade (colonnes non droites mais légèrement inclinées : point de fuite à 5 km) -> colonnes d'angle sont plus épaisses (car elles sont plus minces que les autres sinon).

- La recherche du nombre d'or. Rapport 1/1,6 (Vitruve puis De Vinci). Rapport sensé représenté l'harmonie -> La hauteur divisé par la largeur du Parthénon = 1 divisé par 1,6 (même rapport). Rapport présent partout dans le Parthénon : 4/9.
- Les spécificités du temple nous livre ses fonctions : degrés au niveau du *sékos*. Elargissement du naos (32,858m longueur ; 23,50m de large). Colonnade en U dans le naos. Opisthodomé vaste.
- Chantier : Sur deux anciens temples ( ?). Construction en - de 9 ans : 447 - 431. Frontons posés en 432-431. Coût (Parthénon + statue + propylées) : 400 à 2000 talents (400 à 2000 navires de guerre).
- Fonction : Pas le lieu de culte de Athéna (« vieux temple » et/puis Erechthéion). Abriter une statue à la gloire d'Athènes/Athéna. Abriter le trésor de la ligue de Délos (« rapatrié » en -454).

#### La statue de Phidias (Athéna parthénos)

- 1144 kg d'or d'après Philochore.

### **3) Les décorations : métopes, frise, frontons**

#### **Les frontons**

##### I/Contexte historique & mythologique

- -> Périclès.

##### II/ Les frontons

- Fronton est, dit « oriental » représentant la naissance d'Athéna. Thème rare en fronton. Fronton calculé pour comporter 16 ou 17 personnages.
- Fronton ouest, dit « occidental » représentant une querelle entre Poséidon et Athéna -> la branche d'olivier.

##### III/ Techniques & matériaux

- Technique de la ronde bosse.

#### **Métopes**

- En moyenne 1,37m de haut (dont 15cm de bandeau) et 1,25m de large.

#### **Frise**

- 160m de long, 1m de haut, 360 personnages. Inclinaison de 1cm en hauteur.

### **Frontons**

- 3,5m de haut et 28,8 de large. Figures débordantes sur les cotés (max 30 cm).

## **4) Temple d'Athéna Niké**

*Qu'elle est la fonction du temple, et comment s'inscrit-il dans un contexte ?*

### **I/ La forme du bâtiment**

#### A) L'édification du temple

- Marbre, colonne d'ordre ionique (fut cannelé).
- Murs : huit assises de parpaings.
- Architrave lisse, frise sculptée.
- Frontons décorés de scènes de combats.

#### C) Le plan

- Statue de culte : Athéna Niké avec un grenade (symbole de fertilité) dans la main droite et un casque dans la main gauche.

### **II/ Décors et fonctionnement de l'esthétique au sein du temple**

#### A) La frise sculptée

- 30 divinités et scènes de batailles historiques. Style loin du style sévère.

#### B) Le parapet sculpté

- Balustrade en marbre qui venait enclore la terrasse, 15 ans après la construction du temple (- 410 / - 405)

### **III/ Fonction du temple**

#### A) Un contexte culturel

- Lieu de culte pour Athéna de la victoire (militaire).

#### B) Les célébrations de victoires

## Delphes

### Topographie du sanctuaire de Delphes

- Delphes fondée au VIIe s. av. J.-C.
- Sanctuaire dévoué à Apollon.
- Lieu d'oracles célèbres à travers la Pythie.
- Sanctuaire panhellénique : son rayonnement a dépassé l'« enceinte » de la cité et est reconnu par le monde hellénique.

-> *Comment les cités étrangères cherchent-elles à s'accaparer le sanctuaire ?*

#### Trésor de Sicyone

- Cité du Péloponnèse.
- Erigé vers 400 avant JC, sur les ruines du monastère de Sicyone.

#### Trésor de Siphnos

- Cité des Cyclades.
- Erigé vers 525 av. J.-C.
- Cariatides s'apparentant aux figures de korès archaïques.

#### Trésor des Athéniens

- Erigé vers 500 avant J.C.
- Temple dorique distyle in antis.
- A travers des métopes il assoit la puissance d'Athènes.

#### Portique des Athéniens

- Colonnade d'ordre ionique, fut monolithique cannelé.
- Abrite les butins pris aux ennemis (inscription sur le stylobate).

#### Temple d'Apollon et son autel

- Autel en marbre bleu offert par Chios.
- Temple péristyle classique.
- Financé par une collecte dans tout le monde hellénistique.

#### Théâtre

- Erigé au IIe s. Av. J.C.
- Capacité d'accueillir 5000 personnes.
- Orchestra dallé.

### Conclusion

A travers leur trésor les cités témoignent de leur puissance au sein du monde hellénistique.

De ce fait les cités importent leurs innovations artistiques et font du sanctuaire un témoin de ces changements.

### **Le temple d'Apollon**

- Au cœur du sanctuaire de Delphes.
- Reconstitué en 473 av. J.C.

-> Comment les multiples fonctions que concentre le temple d'Apollon font de lui un temple original ?

#### I/ Le site et l'architecture du temple

- Accessible uniquement à pieds.
- Péristyle extérieur de 42 colonnes.
- La pythie installée dans un espace isolée.
- Construction très riche, avec des éléments de décorations en marbre.

Frontons ouest et est

- Attribués à des sculpteurs athéniens.

### **Le théâtre de Dionysos**

- Le théâtre de Dionysos se situe sur le versant sud de l'Acropole à Athènes.
- Auteurs : Eschyle, Sophocle, Euripide.
- Trois parties : Koilon, Orchestra, Skéné.
- A la base : un theatron (= lieu d'où l'on regarde)
- Kerkides : escaliers d'accès.
- Passages transversaux : diazoma.
- Orchestra : aire circulaire (27 m de diamètre) où jouent acteurs et choreutes).
- Skéné : bâtiment de scène.
- 2 paradoi : 2 accès/portes.
- La *cavea* ou *koilon* pouvait contenir 13 000 spectateurs (Platon disait 30 000).
- Les gradins ne sont construits qu'au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., avant ils étaient en bois.

### **Le mausolée d'Halicarnasse**

- Se situe en Turquie, terminé en 350 av. J.-C.
- Une des sept merveilles du monde.
- Carrefour d'influence et monument politique.

- Détruit par un tremblement de terre ?
- Site découvert en 1956.
- Composé de 5 niveaux (environ 50m de haut).