

SEQUENCE1: La dénonciation du colonialisme

Problématique: *Comment les écrivains dénoncent-ils progressivement le colonialisme français?*

Objet d'étude: L'ARGUMENTATION

Lecture analytique n°1: Céline, Voyage au bout de la nuit; le paiement des récoltants de caoutchouc

Auteur: Céline; 1894-1961; Xxème

Bibliographie: VbN(1932) ; Mort à crédit (1936) ; Beaux Draps (1941) ; Nord (1960) ...

Ecole: Romancier, essayiste

Biographie:

1894: Naissance a Courbevoie

1904: Enfance à paris dans les quartiers populaires

1914: Il a 20, la guerre éclate. Il sera blessé puis affecté au consulat Français à Londres. Il est démobilisé en 1915.

1916-1917: voyage au Cameroun, travail pour la compagnie forestière Sangha-Oubangui

1923: début carrière de médecin après la réussite des ses études

1924-1932: Après deux mission à l'étranger(Amérique du nord en 1924-1926 et Afrique Nord en 1927) il ouvre son propre cabinet

1932: Il publie son premier roman, VbN et prend le pseudonyme de céline (prénom de sa mère)

1936: il publie *mort a crédit*

1937-1938: condamné pour diffamation après avoir écrit deux pamphlets antisémites: *Bagatelles pour un massacre* et *L'école des cadavres*

1945-1948: incarcéré à Copenhague(1945-1947) puis y vivra 1 an (1948)

1950: Condamné a l'indignité nationale et à la confiscation de tout ses biens

1961: Céline meurt

1969: publication posthume de *Rigodon*

Voyage au bout de la nuit

VbN est un roman qui raconte le voyage de son héros Bardamu de la guerre des tranchées en 1914, en Afrique colonialiste puis en Amérique, industrialisée et déshumanisée. Le voyage en Afrique confronte Bardamu à la brutalité des colons blancs envers les noirs et aux mêmes pouvoirs hiérarchiques qui écrasaient les hommes à la guerre. Employé de la Compagnie Pordurière, il s'installe au comptoir de Bikobimbo et retrouve Robinson, un personnage déjà rencontré sur les champs de bataille. Incapable de s'adapter au climat et de respecter les exigences de sa compagnie, Bardamu tombe malade puis met le feu à sa factorie. En proie au délire, il est transporté jusqu'à la côte et est embarqué à bord d'un bâtiment espagnol, jusqu'au états-unis.

Le passage que nous étudions se situe pendant le paiement de récoltants noirs, ou Bardamu, dans un bar, observe la scène.

Plan

I)- Le racisme des blancs: voc et actes

II)-Le « piège » contre les récoltants

Lecture analytique n°2:A.Gide, Voyage au Congo, « le bal»

Auteur:André Gide;1869-1951

Bibliographie: Les cahiers d'André Walter (1891); Les nourritures terrestres (1897) ; *Les Faux-monnayeurs* (1926).....

Ecole: Ecrivain

Biographie: 1869: Naissance d'André Gide, dans une famille de haute bourgeoisie

1880: André Gide perd son père. Il se réfugie très vite dans la littérature et commence l'écriture de son journal qu'il poursuivra toute sa vie

1889: Après ses études, il fonde la Potache-Revue et publie ses premiers vers

1893-1895: Voyage en Afrique du sud après lequel il publiera *Nourritures terrestres* (1897) et la *Porte étroite*.

Après son retour en France, il participera à la création de la nouvelle revue Française (1er numéro en 1909)

1926: Gide publie *Les Faux-monnayeurs* dans lequel il présente un personnage,Edouard, romancier qui s'interroge sur ce que doit être le roman moderne .

1947: Gide reçoit le prix Nobel de la littérature

1951:Décès d'André Gide

Voyage au Congo

Voyage au Congo est une œuvre d'André Gide qui relate avec une description virulente les relations que les Français dans les pays colonisés. La mission civilisatrice de la France est souvent rappelée et André Gide entend rappeler à chacun ses responsabilités : des sacrifices doivent être consentis par les populations africaines au nom du bien-être à venir de la collectivité.

Le passage étudié se situe pendant le témoignage d'un chef noir de Bambio

Plan

I) -Un témoignage réaliste

-un journal

-de nombreuses notes

II)-Une critique du colonialisme

-le bal

- la compagnie de Pacha

Lecture analytique n°3: A. Césaire, *Discours sur le colonialisme*

Auteur: Aimé Césaire; 1913-2008; Xxème

Bibliographie: Cahier d'un retour au pays natal (1939) ; Discours sur le colonialisme (1950) ; Discours sur la négritude (1987)...

Ecole: Poète et homme politique ; créateur du mouvement littéraire de la négritude; anticolonialiste

Biographie: 1913: Naissance d'Aimé Césaire à Basse Pointe en Martinique, d'un père instituteur et d'une mère couturière.

Après avoir obtenu son baccalauréat et le « prix de l'élève le plus méritant », il obtient une bourse et arrive à Paris en 1931 pour continuer ses études.

1934: Il fonde la revue *L'Étudiant noir*

1936: Il commence à écrire.

1939: Césaire écrit une de ses œuvres poétiques majeures: *Cahier d'un retour au pays natal* , pour son retour en Martinique.

1941: il fonde la revue Tropiques et s'engage ensuite dans les rangs du parti communiste français

1945: Césaire devient député de la Martinique

1950: *Discours sur le colonialisme* exprime sous la forme d'un pamphlet son hostilité au colonialisme.

1982-1994: *Moi, Laminaire* (1982) et *Poésie* (1994) sont ses deux derniers livres.

1993: il met fin à sa carrière parlementaire (maire pendant plus de 50 ans)

2008: Mort d'Aimé Césaire.

Discours sur le colonialisme

Discours sur le colonialisme est un pamphlet écrit par Aimé Césaire en 1950. Il n'a jamais été prononcé; c'est un essai. Césaire utilise la notion de négritude, dont il est à l'origine, comme base de ce discours: les noirs doivent être fiers et honorés de leur situation. C'est cette idée qu'il défend en critiquant violemment la colonisation dans ce discours polémique.

Plan

- I) Les éléments du discours
 - 1)-registre polémique
 - 2)-exemples réels

- II) Les reproches de la colonisation
 - 1)- de graves conséquences
 - 2)-une critique violente

SEQUENCE 2: LA FABLE

problématique: Comment un fabuliste peut-il critiquer le pouvoir ?

OBJET D'ETUDE: POESIE ET ARGUMENTATION

Lecture analytique n°1: La Fontaine, Le Loup et L'agneau

Auteur: La Fontaine; 1621-1695; XVII ème

Bibliographie: *L'eunuque* (1654) ; L'Élégie aux nymphes de Vaux (1662) ; Contes et nouvelles en vers (1665) ; Contes et nouvelles en vers (2ème partie) 1666 ; Recueil de 124 fables (6 livres) dédié au Dauphin (1668) ; Contes et nouvelles en vers (3ème partie) 1671 ; Second recueil de fables (1678) ; dernier recueil de fables (1694)

Ecole: Poète, moraliste, dramaturge, romancier.

Biographie: La Fontaine est un fabuliste du 17ème siècle connu pour ses apologues mettant en scène des animaux tout en critiquant la société (particulièrement la royauté) et ses mœurs. Il faisait partie du mouvement classique. Ce mouvement se définit par un ensemble de valeurs qui dessinent un idéal s'incarnant dans « l'honnête homme » et qui développent une esthétique fondée sur la recherche de la perfection.

Le loup et l'agneau

Dans cette fable, La Fontaine présente deux animaux opposés, un loup et un agneau, et représente à travers eux la situation de l'époque, en particulier l'arbitraire royal.

Plan

I) Instruire

- Morale
- argumentation

II) Plaire

- personnages
- décors, histoire, lieux...

Lecture analytique n°2: La Génisse, La chèvre et la Brebis, en société avec le Lion:

Dans ce texte, le fabuliste met en scène un groupe d'animaux, symbole de la noblesse, travaillant en société. Lors de la chasse, la chèvre attrape un cerf et honore son contrat. Le lion intervient alors et revendique son statut pour que le cerf lui revienne entièrement.

Dans cette fable, La fontaine critique le régime royal, plus particulièrement le pouvoir autoritaire et incontestable du Roi.

Plan

I)-La puissance du lion: - statut de male // contres des animaux femelles ; le plus fort
-pouvoir royal
-craint par les autres animaux

II)Le statut des animaux

- noblesse, chasse= la cour
- situation de faiblesse

Lecture analytique n°3: Les obsèques de la Lionne

Le fabuliste confronte ici l'attitude hypocrite des courtisans face à un cerf sincère qui invente une situation pour manipuler le roi après le décès de sa compagne, la lionne, et ainsi survivre.

Plan

I) La structure des discours

II) La critique de la cour

III) Une deuxième morale → prise de parole de La Fontaine

Lecture analytique n°4: Le loup et le chien

Ici, La Fontaine met en scène un chien, symbole de la cour, essayant de convaincre un loup,

symbole de la liberté , qu'il aura une vie meilleure s'il accepte de perdre son statut sauvage (de rejoindre la cour). En voyant qu'il sera privé de son bien le plus précieux, le loup s'enfuit.

Plan

I) Argumentation du chien
-décrire la situation

II) Argumentation du loup
-morale

SEQUENCE3:L'EXPRESSION DE L'ANGOISSE BAUDELAIRIENNE

problématique: comment le poète nous fait-il partager son univers ?

OBJET D'ETUDE: LA POESIE

Lecture analytique n°1: L'Horloge

Auteur: Baudelaire; 1821-1867; XIX ème

Bibliographie: Les fleurs du mal (1857) ;La chevelure (1861); Le spleen de paris (1869; posthume)....

Ecole: Poète, critique d'art , essayiste

Biographie: 1821: Naissance de Charles Baudelaire, à Paris.

1827: Mort du père de Baudelaire

1828: Remariage de sa mère, jeunesse difficile, sentiment d'abandon

1840: Après avoir obtenu son baccalauréat, Baudelaire mène une vie de dandy et rêve de devenir poète.

1841: Le beau-père de Baudelaire l'embarque sur un paquebot en direction des Indes. Son voyage s'arrête au bout de 7 mois, à l'île Maurice. Plusieurs poèmes comme L'Albatros ou Parfum exotique ont été inspirés par ce voyage.

1842: Après avoir obtenu l'héritage paternel, Baudelaire dépense sans compter :l'alcool, l'amour,l'art et rencontre Jeanne Duval, qui lui inspirera de nombreux poèmes.

1845-1846: Critique d'art

1851:Baudelaire dénonce le coup d'état de Napoléon Bonaparte.

1852: Début de sa relation avec Apollonie Sabatier.

1855:Publication de 18 poèmes des futures Fleurs du mal

1857: Mort de son beau père. Publication des fleurs du mal, suivie d'un procès en moralité contre lui. Baudelaire et son éditeur sont condamnés, 6 poèmes sont retirés → Les épaves.

1860: Publication des Paradis artificiels

1861: Publication des Fleurs du mal , seconde édition

1866: Baudelaire fait une grave chute dans une église et est hospitalisé d'urgence à Bruxelles.

1867: Il revient à Paris et meurt le 31 Aout, à 46 ans. Il est inhumé le 2 septembre au cimetière Montparnasse.

1868: Publication posthume du spleen de Paris

Lecture analytique n°1:L'Horloge

Baudelaire, dans ce poème, personnifie un objet du quotidien en lui donnant la parole. L'horloge dit à l'homme qu'il va mourir et le met face à son destin.

Plan

- I) Le temps:
 - Les champs lexicaux, les mots du texte...
- II) L'homme face à la mort
 - Les personnifications de l'horloge
 - La mort comme une conséquence des actes de l'homme

Lecture analytique n°2: Une Charogne

Ce texte présente la promenade d'un couple qui découvre une carcasse en putréfaction. L'auteur annonce à sa compagne que sa beauté se transformera en horreur mais que d'autres formes de vie naîtront de sa mort. Seul les dires du poète lui permettront d'être éternelle .

Plan

- I)-Un poème rempli d'opposition / contrastes
- II)-La mort et l'immortalité

Lecture analytique n°3 Chant d'automne

Dans ce poème, Baudelaire part d'un bruit habituel: la coupe du bois et l'utilise pour introduire le spleen du poète face à la mort et le temps qui passe.

Plan

- I) Les métamorphoses du bois
- II) L'expression des sentiments

SEQUENCE 4 : LE GOUT POUR LE VOYAGE CHEZ BAUDELAIRE

Lecture analytique n°1: L'invitation au voyage:

Baudelaire propose ici un voyage imaginaire à sa compagne dans lequel il décrit un paysage idyllique symbole de l'idéal.

Plan

- I) Un lieux parfait
 - nombreuses descriptions
 - décors embellis
- II) Un structure poétique proche d'une mélodie
 - système de couplets-refreins
 - nombreuses rimes

Lecture analytique n°2: L'Homme et la mer:

Baudelaire, dans ce poème, compare la mer et l'homme à travers leur liberté respective. Il illustre leurs ressemblances mais aussi leur oppositions, et traite de leurs conflits.

Plan

- I)Un univers marin
- II)Les oppositions / ressemblances

Lecture analytique n°3: La chevelure

Ce poème évoque un univers exotique au travers de la chevelure de sa maitresse métisse Jeanne Duval. Elle est une marque de la beauté et permet à Baudelaire de voyager dans des pays lointains.

Plan

- I) La beauté et les sens
- II) Le voyage

SEQUENCE 5 : ETUDE DE L'AVARE DE MOLIÈRE

Problématique: *Comment la pièce fait-elle rire ?*

OBJET D'ETUDE: THEATRE ET REPRESENTATION

Auteur: Molière; 1622-1673; XVII^{ème}

Oeuvres: Les précieuses ridicules (1659) ; L'école des femmes (1662) ; Tartuffe (1664) ; Dom Juan (1665) ; Le Misanthrope (1666) ; L'Avare (1668) ; Les Fourberies de Scapin (1671) ; Le malade imaginaire (1673)

Ecole: Dramaturge, comédien

Biographie: 1622: Naissance de Jean-Baptiste Poquelin à Paris

1632: Mort de sa mère

1640: Études de droit

1641: J-B est reçu avocat

1643: J-B décide de devenir comédien, contre l'avis de son père. Il fonde l'illustre-théâtre avec Madeleine Béjart, une comédienne connue, et prend le nom de Molière.

1645: La troupe fait faillite. Emprisonné pour dettes puis libéré au bout de 2 jours grâce à son père.

1655: Molière devient auteur dramatique et écrit L'Étourdi, qui sera joué à Lion.

1658: Molière rentre à Paris et reçoit la protection de Monsieur, le frère du roi. Il joue la pièce Le Docteur amoureux, devant le jeune Louis XIV, qui lui permet de obtenir du Roi la salle Petit Bourbon.

1659: Molière fait un grand succès avec Les précieuses ridicules.

1661: La troupe de Molière s'installe définitivement au Palais-Royal.

1662 : Molière se marie avec la fille de Madeleine Béjart (sa maîtresse) et est accusé de relations incestueuse. Il fait un coup de maître en écrivant L'École des femmes et remporte un grand succès.

1664: Tartuffe, joué à Versailles, provoque un tollé chez les catholiques. La pièce est interdite par l'archevêque de Paris.

1665: Molière reçoit officiellement la protection de Louis XIV

1666: Le misanthrope

1668: L'Avare

1673: Création du malade imaginaire. Molière a un malaise à la 4^{ème} représentation de la pièce et meurt rapidement d'une hémorragie. N'ayant pas abjuré sa profession de comédien, il ne pourra pas recevoir les derniers sacrements mais il évite la fosse commune grâce à l'intervention de d'Armande Béjart auprès du Roi. Il est enterré dans la nuit, sans cérémonie.

L'Avare

L'Avare (ou L'École du mensonge) est une comédie écrite par Molière. Composée de 5 actes en prose, elle est représentée pour la 1ère fois au théâtre le 9 septembre 1668 à Paris. Molière s'est beaucoup inspiré d'une pièce de Plaute, La marmite. Malgré la grande notoriété de cette pièce, son succès n'a eu lieu qu'à titre posthume .

Lecture analytique n°1: La scène d'exposition:

Plan

- I) Une scène pas comique
- II) L'introduction des personnages

Lecture analytique n°2: la préparation du festin

Plan

- I) L'avarice d'Harpagon
- II) Un comique de parole et de gestes

Lecture analytique n°3: la ruse d'Harpagon

Plan

- I) Le quiproquo
- II) La situation père/fils

Lecture analytique n°4: Le dénouement

- I) L'obsession du personnage principal
- II) Une fin heureuse

SEQUENCE 6: UN ROMAN POLICIER

problématique: comment un roman policier peut-il donner une vision du monde ?

OBJET D'ETUDE : LE ROMAN

Auteur: Fred Vargas; 1957----

Bibliographie: Ceux qui vont mourir te saluent (1987) ; Pars vite et reviens tard (2001) ; Sous les vents de Neptune (2004) ; Dans les bois éternels (2006) ...

Ecole: Romancière, Médiéviste

Biographie: Frédérique Audoin-Rouzeau est née en 1975 à Paris. Elle est la fille de Philippe Audoin, écrivain surréaliste proche d'André Breton. Elle a pour frère l'historien Stéphane Audoin-Rouzeau, spécialiste de la Première Guerre mondiale et co-directeur du centre de recherche de l'Historial de la Grande Guerre, qui lui a inspiré le personnage de Lucien Devernois. Archéologue et historienne de formation, elle a écrit en 2003 un ouvrage scientifique sur la peste noire (*Les Chemins de la peste, le rat, la puce et l'homme*). Son premier roman a été récompensé au Festival de Cognac en 1986.

Lecture analytique n°1: Le portrait de Danglard

- I) Un personnage contradictoire
- II) Une vie difficile

Lecture analytique n°2 Le premier mort

- I) Les circonstances de la mort
- II) Le début de l'intrigue policière

Lecture analytique n°3: L'importance d'avoir des bottes

- I) La vision du corps du commissaire
- II) la souffrance de Camille
 - une souffrance physique et morale
- III) « L'accrochage » a un élément physique: les bottes

Lecture analytique n°4: Le port de Marseille et ses reflets:

- I) Un texte poétique

II) Une méthode policière originale

Lecture analytique n°5: La révélation finale:

I) L'arrestation de Damas → la peste

II) L'arrestation de Hurfin → les meurtres

III) La lettre de Marie-Belle → les aveux