

MITZY

Est Il vraiment Innocent ?



Créer par :
D'Jess'

(M^{lle} Cardinal Jessica)

(3 allée Victor Hugo 88150 Thaon les Vosges)

(☎ 06.59.21.63.29 ou 03.29.66.32.37)

mailto : djess.auteur@orange.fr ou

djess.auteur@laposte.net

MITZY

Est-il vraiment innocent ?

Mitzy est un adorable persan roux qui vit heureux entouré d'une famille aimante. Sa vie change pourtant de sens le jour où toute la petite communauté est sauvagement assassinée. La suite pour le chat est une succession de péripéties jusqu'au jour où il fait la rencontre de Daniel, un homme perdu dont la vie va basculer avec la rencontre du félin.

En effet les cadavres se multiplient dans son entourage et l'enquête policière tourne en rond. L'homme va-t-il se rendre compte du danger apporté par l'animal ? Malgré le soutien que celui-ci apporte à sa vie monotone et cruelle, qui lui fait ressentir une souffrance permanente datant de son enfance. Le chat tout en faisant son possible pour rendre la vie de son maître plus gaie, ne va en fait que lui attirer de nouveaux ennuis dont il se serait bien passé.

Pourquoi le chat s'est-il retrouvé sur la route du pauvre homme et cette rencontre est-elle fortuite ou était-ce un présage du destin ? L'accumulation de phénomènes plus étranges les uns que les autres nous font nous interroger jusqu'à la fin :

Mitzy est-il vraiment innocent ?

1. EXT / JOUR : fin de journée automnale (Sur une colline)

1.

Un village traversé par une route bordée d'arbres, s'étend à perte de vue et se rapproche très lentement pour faire apparaître uns à uns les noms des producteurs, des auteurs des acteurs, réalisateurs, scénaristes, etc.... Suivi du titre du film en gros au milieu du paysage. Une musique douce mais entraînante accompagne le tout.

Beaucoup plus loin sur cette route, un Renault espace bleu avance en direction la sortie du village. Le Renault espace bleu qui avance se rapproche. Le toit du Renault espace bleu.

2. INT / JOUR (A l'intérieur du Renault espace)

2.

Un homme conduit. Il est de race blanche, âgé d'une trentaine d'années, svelte mais pas trop, cheveux bruns courts, habillé classe mais décontracté

3. EXT / JOUR (Devant un pavillon)

3.

Vu d'en haut un pavillon comme il en existe des dizaines, derrière une pelouse propre et bien coupée, traversée par un chemin de gravier qui mène à un garage. A droite, deux arbres et une balançoire. A gauche, un toboggan, une balançoire, et deux enfants, une petite fille et un petit garçon qui jouent avec un chat à l'aide de jouets pour chat. Le chat est un persan roux, qui porte un collier rouge auquel est accroché un petit médaillon en or.

Le petit garçon est de race blanche, cheveux bruns court, âgé d'environ neuf ans, et la petite, fille de race blanche, blonde, âgée d'environ huit ans.

Le Renault espace bleu vient se garer dans le chemin de gravier.

4. EXT / JOUR (Face au pavillon)

4.

L'homme sort du Renault espace bleu, une mallette noire à la main. Il referme la portière. La musique douce mais entraînante se termine.

L'homme se dirige tranquillement vers la porte de la maison, en souriant vers les enfants.

Les enfants le regardent en souriant.

LA PETITE FILLE

Regarde papa ! Mitzy fait le fou !

L'homme se dirige vers le pavillon, il regarde les enfants en souriant, et en faisant des signes « oui » de la tête. L'homme entre dans le pavillon.

Les enfants rient, et remuent à tour de rôle une souris en plastique devant la gueule du chat. Ils entretiennent des regards complices. Le chat essay plusieurs fois de l'attraper en vain.

LA FEMME (OFF)

(Douce et ferme)

Julie ! Geoffrey ! Vous venez ? On va passer à table !

5. EXT / JOUR (Devant la porte du pavillon)

5.

Une femme se tient les bras croisés devant la porte ouverte du pavillon. Elle est âgée d'une trentaine d'années, de race blanche, svelte, cheveux blond, classique et sobre, le visage doux.

LE PETIT GARÇON (OFF)

Encore une minute maman !! Mitzy a presque attrapé la souris !

LA FEMME

(Ferme)

Non mon chéri. Il va bientôt faire nuit, il faut rentrer maintenant.

Les enfants, boudant légèrement, se dirigent vers la femme qui tient la porte du pavillon ouverte, Mitzy les suit de près.

La femme pose sa main sur le dos du petit garçon.

(Douce et ferme)

Et on ne riposte pas !

Elle sourit puis referme la porte.

6. INT / JOUR : fin de journée (Couloir du pavillon)

6.

Mitzy trotte vers la salle à manger à travers un chaleureux couloir décoré de cadres et d'objets brillants. Le rire des enfants résonne dans la salle à manger voisine.

7. INT / NUIT (Salle à manger / accès voûté cuisine)

7.

Mitzy se restaure tranquillement dans son écuelle au pied de la table, à côté des chaussettes verte à étoiles du petit garçon qui remontent le long de ses petits mollets pour arriver à ses genoux, qui frottent sur le bord de la nappe blanche sur laquelle est servi un repas quasi présidentiel.

La femme, assise entre les deux enfants s'adresse à l'homme assis en face d'elle.

Elle se sert un verre de vin.

LA FEMME

(Pointant la bouteille vers l'homme)

Tu en veux ?

L'HOMME

Oui un peu merci.

Il s'essuie la bouche avec sa serviette de table blanche.

Donc comme je te le dis le Maire a accepté de reloger la famille.

La femme fait signe oui de la tête.

LA FEMME

Oui bien finalement vous avez réglé le problème.

La main du petit garçon qui tien une fourchette trie les haricots dans l'assiette.

La femme se tourne vers le petit garçon.

LA FEMME

Pose sa fourchette

Geoffrey manges tes haricots!

Le petit garçon boude et souffle.

La petite fille mange le contenu de son assiette à pleine bouche.

LA FEMME (OFF)

Geoffrey tu manges tes haricots !

La femme se coupe un morceau de pain.

Sinon...

L'HOMME

(Pose son verre de vin)

Bon Geoffrey écoute ta mère ou tu n'auras pas de dessert !

Le petit garçon plonge en baissant la tête, sa fourchette dans son assiette.

LA FEMME

(Regarde l'homme)

Oui nous disions ?

L'homme s'essuie les mains avec sa serviette de table.

L'HOMME

On parlait de la famille que j'ai enfin réussi à reloger.

La femme fait signe oui de la tête puis pose sa fourchette.

LA FEMME

Oui surtout qu'ils ont des enfants donc ils ne pouvaient pas rester comme cela...

Elle se coupe un morceau de pain.

Et le jeune homme qui était venu te voir pour un problème d'emploi ?

L'HOMME

Daniel ? Bien j'allais t'en parler justement.

Il pousse son assiette presque vide.

Il m'a appelé au bureau tout à l'heure pour me remercier...

La femme se lève.

Il est désormais Webmaster !

8. INT / NUIT (Salon de Daniel)

8.

Un écran d'ordinateur portable rempli de texte java script. Les mains de Daniel frappent sur les touches du clavier. Daniel se frotte le front.. Il est de race blanche, svelte mais un peu musclé, les cheveux courts, châains clairs, mal rasé et est âgé d'une vingtaine d'années.

Daniel est concentré sur son ordinateur portable. Autour de lui la pièce est salubre et sombre, il y traîne des emballages, des cadavres de bières, des boîtes de pizza.

DANIEL

(À lui-même)

Pfffffffff alors on a dit créer un formulaire d'entrée au site.

Il se frotte le menton.

Le bruit de msn retenti. Sur l'écran une fenêtre msn s'ouvre sur laquelle il y est écrit dans le cadre dialogue :

« APL MOI »

Et en haut à gauche de cette fenêtre il y a une photo d'une jeune femme blonde plutôt superficielle à côté de laquelle il y est écrit :

« Mon Amour »

Des bruits sourds retentissent. Daniel lève la tête.

Le bras et la main de Daniel prennent le téléphone portable de Daniel, sur le canapé à côté de ses genoux.

Le visage de Daniel, le portable à l'oreille.

DANIEL

(Au téléphone)

Oui, c'est moi

VANESSA OFF (téléphone)

Oui.

Il pose son ordinateur portable à côté de lui.

DANIEL

Alors tu as réfléchi ?

VANESSA OFF (téléphone)

Ben je crois qu'on s'est tout dis sur msn...

DANIEL

Oui je sais mais ça fait trois semaine que tu es partie et...

VANESSA OFF (téléphone)

Ecoute Daniel, si tu m'appel pour me dire ça c'est bon !

DANIEL

Tu me manque.

VANESSA OFF (téléphone)

Je sais...

Daniel soupire.

VANESSA OFF (téléphone)

Je te rappelle demain.

9. INT / NUIT (Salle à manger / accès voûté cuisine)

9.

La femme prend deux assiettes restées sur la table. Elles les emportent vers le lave vaisselle ouvert en passant par l'accès voûté.

La main et le bras de la femme range les deux assiettes dans le lave vaisselle. Elle le referme.

L'HOMME (OFF)

Chérie tu as bientôt fini ?! On t'attend, les enfants s'impatientent, je vais bientôt lancer le film.

La femme prend un torchon. Elle s'essuie les mains. Elle le repose au dessus du lave vaisselle et se dirige vers la sortie de la cuisine.

LA FEMME

Oui, oui, j'arrive ! Depuis le temps que l'on doit finir de les visionner ces vacances !

10. INT / NUIT (Salon)

10.

La tête de l'homme est tranquillement posé sur le dossier du canapé jaune en cuir. Devant lui le téléviseur est allumé qui est dans un meuble de télévision higt tech. Il éclaire la table basse.

La femme arrive et s'installe à côté de l'homme. L'homme tend le bras, sa main tiens une télécommande.

La main de l'homme, pointe la télécommande en direction du lecteur dvd qui se trouve sous le téléviseur qui reflète sur la table basse.

Le bras tendu de l'homme se retire. La table basse éclairée par les reflets du téléviseur. Le téléviseur.

11. EXT / JOUR (Route de campagne / à l'intérieur du Renaud espace) 11.

La femme conduit en souriant. Le rire des enfants résonne derrière elle.

Le tableau de bord côté passager, la vitre côté passager. Une route bordée d'arbre défile de plus en plus lentement. A travers la vitre côté passager, Mitzy, marche hagard sur le bord de la route en sens inverse à côté d'une lisière de bois.

LE PETIT GARCON (OFF)
(Enthousiaste)

Maman ! Maman ! Arrête-toi ! Regarde, il y a un chat perdu la bas.

LA PETITE FILLE (OFF)

Mon ! Le chat là bas, il est tout seul. Il doit être tout triste !

Le tableau de bord côté passager. La femme vas se ranger sur le bas côté de la route. La femme lance à l'écran, un regard à la fois attendri et persuasif.

Le tableau de bord côté passager, la vitre côté passager.

Mitzy se rapproche timidement, puis s'assoit. Il est sale et apparemment blessé, et porte un collier rouge avec médaillon.

L'HOMME (OFF)
(Moralisateur)

Je vous préviens. Il faudra que vous vous en occupiez de ce chat.
Et, il a peut être un propriétaire... Qui sait ?

12. EXT / JOUR (Sur le bord de la route) 12.

Les jambes, les pieds et le bras tendu de l'homme, avancent vers Mitzy qui est assit à quelques mètres.

L'HOMME (OFF)
(Doucement)

Minou, minou. Psst, psst .

Les genoux de l'homme s'accroupissent à côté de Mitzy qui est assis et regarde vers le haut.

La main de l'homme s'approche de la gueule de Mitzy. Mitzy la renifle.

L'HOMME (OFF)
(*Rassurant*)

N'ai pas peur, on ne va pas te faire de mal.

La main de l'homme caresse Mitzy. Mitzy lève la tête et ronronne. Le collier de Mitzy porte un médaillon sur lequel il est inscrit :

« MITZY »

Un bruit de sonnette retentit.

L'homme regarde sa famille, pose la télécommande sur la table basse et se lève du canapé.

Il quitte la pièce. Derrière lui, Mitzy le suit à quelques pas.

13. INT / NUIT (Salon / entrée de Daniel)

13.

Le bras de Daniel ouvre la porte du salon sur Madame Leroy qui à l'air énervée et croise les bras. Elle est âgée de quatre vingt ans environ, de race blanche, les cheveux blancs courts et frisés, de forte taille et arbore de grosses lunettes, ainsi qu'un gros peignoir en polaire.

DANIEL

Bonjour Madame Leroy.

MADAME LEROY

(*Regardant vers le salon de Daniel*)

Bonjour ! Vous êtes seul ?

DANIEL

Oui pourquoi ?

Madame Leroy regarde Daniel et soupire.

MADAME LEROY

Vous faites un peu trop de bruit jeune homme ! Vous avez vu l'heure qu'il est ?

DANIEL

Eh bien je ne vois pas en quoi je fais du bruit?

MADAME LEROY

Ça ne cesse de taper depuis tout à l'heure ! Ça vient du plafond donc ça ne peut être que vous !

DANIEL

(*Énervé*)

Ecoutez nous ne sommes pas les seuls locataires dans cette immeuble ! Alors...

MADAME LEROY

Oh ! Oh ! Eh bien...

DANIEL

Alors rentrez chez vous ! J'ai du travail !

MADAME LEROY

Eh bien vous feriez mieux de dormir au lieu de faire je ne sais quoi ! Vous savez !

Daniel tient la porte.

Madame Leroy commence à partir.

DANIEL

C'est cela ! Bonne nuit !

Daniel ferme la porte. Il soupire.

14. INT / NUIT (Dans le salon et dans l'entrée de la famille)

14.

Une musique déchirante. Des cadres retraçant la vie de la famille défilent sur un buffet. Les carrelages du sol du salon scintillent, des traces de sang apparaissent. Le corps du petit garçon au loin gît sur le ventre, dans une marre de sang, sous les lumières des gyrophares...

...Le petit garçon gis, immobile dans une marre de sang. Non loin des escaliers. Des traces de sang sur le carrelage. Le corps de la petite fille gît sur le dos. Le visage de la petite fille est fixe, sa gorge est ouverte et des traces de larme sont apparentes sur ses joues, sous les lumières des gyrophares.....

...La sortie du salon, au loin l'entrée. Le corps de la femme et celui de l'homme sont immobiles dans l'entrée. Elle allongée dans le couloir et lui près de la porte d'entrée, sous les lumières des gyrophares.....

...La femme est allongée dans le couloir. Elle a le visage pétrifié, il lui manque un oeil et son ventre est immaculé de sang. Un porte manteau traîne par terre. Un oeil plein de sang gis par terre. L'homme est affalé sur le sol dans l'encadrement de la porte. Il a la gorge ouverte et sa poitrine remplie de sang, sous les lumières des gyrophares.

15. INT / NUIT (Chambre de Daniel)

15.

Daniel transpire et bouge de droite à gauche dans son lit. Les lumières des lampadaires de la rue éclairent légèrement la moitié de sa chambre.

Le visage crispé et le torse de Daniel transpirent et bougent de droite à gauche dans son lit.

Daniel se réveille en sursaut. Il se frotte le visage avec ses deux mains. Il respire fort.

De dos un homme entièrement vêtu de noir et vêtu d'une capuche court à travers bois.

Les jambes d'un homme entièrement vêtu de noir cours à travers bois. Son souffle retenti très fort.

17. EXT / NUIT (Rue du quartier)**17.**

Mitzy marche tristement le long de la rue qui borde le pavillon. Derrière lui, deux camions de pompiers et une estafette de la gendarmerie, sont stationnés devant le pavillon. Leurs gyrophares éclairent la pelouse.

Mitzy s'arrête un instant pour se retourner tristement vers le pavillon.

Les pompiers sortent de la maison, un branquar sur lequel il y a un corps recouvert d'un drap blanc. Le gendarme Breyer qui tient un calepin les suit de près.

Une musique triste. Mitzy se retourne à nouveau, semble apeuré et commence à avancé d'un pas nonchalant le long de la rue en direction de la ville. Les lampadaires sont épris d'une baisse de tension à son passage. La pluie commence à tomber.

18. INT / NUIT (Dans le salon et dans l'entrée de la famille)**18.**

Deux pompiers sorte le corps de l'homme recouvert d'un drap blanc sur un bran quart. Ils croisent l'inspecteur Collottes qui regarde l'agent Fernand qui prend des photos des traces de sang près de la porte d'entrée.

L'inspecteur Collottes est brun, plutôt beau garçon et assez costaud. L'agent Fernand est blond, moins beau, svelte et arbore un gros nez disgracieux.

L'INSPECTEUR COLLOTES

D'après les constatations, la première victime aurait été abattue juste après avoir ouvert la porte.

L'AGENT FERNAND

Oui.

Il se redresse et regarde l'inspecteur Collottes.

Et d'après les traces de sang notre première victime se serait fait égorger par l'arrière.

L'INSPECTEUR COLLOTES

Très bien agent Fernand. Mais on en saura plus en analysant les indices.

Christelle se dirige d'un pas pressé vers l'inspecteur Collottes. Elle tient un sachet en plastique dans la main avec un œil à l'intérieur. Elle est rousse, enrobée et âgée d'une vingtaine d'année.

CHRISTELLE

Inspecteur Collottes !

L'inspecteur Collottes se retourne.

On a trouvé un œil près du corps de la victime numéro deux.

L'INSPECTEUR COLLOTES

Très bien Christelle envoi moi ça au labo.

L'AGENT FERNAND

Et ce soir c'est diner à l'œil !

Christelle fait une grimace. L'inspecteur Collottes met une claque derrière la tête de l'agent Fernand.

Ben quoi diner à l'œil avec un œil !
Vous ne voyez pas le jeu de mot ?

19. EXT / NUIT (Ville)

19.

Mitzy, l'air apeuré et le pas nonchalant, sous la pluie, il traverse un carrefour et manque de se faire renverser par une Peugeot 405 grise, qui klaxonne.

Il court et rejoint le trottoir. Il trotte le long du trottoir.

Mitzy marche sous la pluie, trempé, le pas nonchalant et le regard vide, sur un trottoir bordé de grillages qui entourent des petits jardins qui bordent de petites maisons.

Tout à coup un bouledogue français saute contre le grillage d'une propriété en aboyant et en montrant les dents. Mitzy sursaute puis continue sa route plus rapidement.

Mitzy marche longuement, le pas nonchalant et le regard vide, trempé par la pluie qui tombe, sur un trottoir, le long d'une rue d'un quartier mitoyen.

Il va se réfugier dans un petit coin de mur au sec.

Mitzy se replie sur lui même, dans ce petit coin de mur et ferme les yeux.

20. INT / JOUR (Chambre de Daniel)

20.

Le jour se lève dans la chambre lugubre de Daniel, où la lumière n'a d'égale à la salubrité de la pièce. Daniel enfoui dans son lit de deux personnes, en désordre, s'éveille et s'étire
La main de Daniel tâtonne ce qui ressemble à sa table de nuit à côté de son lit, attrape une télécommande posée sur un radio réveil qui indique 13 heures.

Il se redresse, la pointe devant lui, appuie sur un bouton, puis retire son bras vers lui, la lueur du téléviseur éclair la pièce.

Le visage fatigué de Daniel est éclairé par les reflets du téléviseur.

LE TELEVISEUR (OFF)

Madame, Monsieur bonjour. Nous interrompons notre programme, car nous venons d'apprendre le meurtre d'une famille apparemment sans histoires, à leur domicile hier au soir.

Un suspect, un homme de race blanche, cheveux bruns, âgée d'une quarantaine d'années et vêtu de noir, aurait été aperçu quelques instants après le crime. Il se dirigeait vers la national 17.

Tout renseignements pouvant conduire à son arrestation nous sont utile.

Veuillez contactez le

Daniel baille en éteignant le téléviseur à l'aide de la télécommande.

Le radio réveil affiche 13 heures 07.

Daniel se lève en hâte et ramasse des vêtements qui se trouvent par terre non loin de son lit.

21. EXT / JOUR (Devant l'immeuble de Daniel)

21.

Des voitures passent sur une route, à côté d'elles se trouve un quartier d'immeubles mitoyens.

Une vieille Ford escorte verte, et stationnée sur le trottoir devant un grand immeuble vétuste.

Daniel sort de l'immeuble, un jeu de clefs à la main, puis entre dans la Ford escorte verte.

22. EXT / JOUR (Dans la voiture de Daniel)

22.

Daniel allume son poste, qui joue l'Aventurier d'Indochine, puis démarre sans le moindre égard pour ce qui pourrait se passer dans son champ de vision proche.

Daniel est arrêté à un feu rouge.

Les mains de Daniel tiennent la photo de la jeune de la scène 8. Son téléphone portable retenti. Son poste continu de jouer l'Aventurier d'Indochine.

Il le sort de sa poche avec un peu de peine et le regarde. Son poste continu de jouer l'Aventurier d'Indochine.

Sur l'écran du portable il est écrit :

« FNALMEN C A LA GAR2 BOUZVIL KIL FO VNIR ME CHRCHÉ J TATEN. BIZ VANESS »

Daniel jette le portable sur le siège passager. Il pose la photo sur le tableau de bord. Il lève la tête. Son poste continu de jouer l'Aventurier d'Indochine.

A travers le pare brise. Le feu de signalisation est vert.

23. EXT / JOUR (Dans la voiture de Daniel)

23.

Daniel conduit tranquillement sur une petite route bordée d'arbres. Son poste radio, joue Mrs Robinson de Simon et Garfunkel. Le poste ne capte plus très bien la radio et grésille.

Daniel se penche pour chercher une station. Il relève la tête.

Par le pare brise avant, Mitzy est assis au milieu de la route.

Daniel panique et donne un grand coup de frein, suivi d'un grand coup de volant vers la droite.

24. EXT / JOUR (Sur la petite route bordée d'arbres)

24.

La voiture de Daniel, est stationnée en biais, presque au milieu de la route. Mitzy reste assis presque au milieu de la route.

Daniel sort de la voiture, et se dirige vers Mitzy en tremblotant.

Mitzy est assis tête levée et son regard est larmoyant. Devant lui se trouvent les jambes de Daniel.

Daniel s'accroupit devant Mitzy et lui tend une main légèrement tremblante.

DANIEL
(Doux)

Ben alors toi ? J'ai failli t'écraser, tu sais ? Faut pas rester comme ça au milieu de la route !

Mitzy renifle la main de Daniel, puis lui tend la tête. Daniel caresse Mitzy.

Les doigts de Daniel tiennent le médaillon de Mitzy sur lequel il est inscrit :

« MITZY »

Daniel est accroupi devant Mitzy qui ronronne. Il le caresse. Mitzy pose ses pattes avant sur les genoux de Daniel.

24. EXT / JOUR : Fin de journée (Dans la voiture de Daniel)

24.

Daniel est assis et attaché côté conducteur. Il referme sa portière. Il lève la tête.

La main de Daniel tient le rétroviseur. Dans le rétroviseur, Mitzy est couché sur la banquette arrière et regarde contemplativement Daniel.

DANIEL (OFF)

Pousse un soupir.

On va s'occuper de toi.

Mitzy pousse un soupir puis ronronne.

Daniel prend son portable, le regarde, puis le range dans la boîte à gant avant de démarrer.

Daniel sort en souriant timidement d'un cabinet de vétérinaire, devant lequel est stationnée sa voiture. Il porte Mitzy sous le bras. Derrière lui, une vétérinaire le suit en lui tenant la porte. Elle a le teint mat et de longs cheveux noirs, qui pendent sur sa longue blouse blanche...

...Daniel avance vers sa voiture. La vétérinaire se tiens souriante, les bras croisés, devant la porte ouverte du cabinet.

LA VETERINAIRE

Ne vous inquiétez pas, il est en pleine forme à présent ! Et tout est en règle, vous êtes désormais son nouveau propriétaire. Vous avez de la chance, il est tellement mignon !

Elle commence a rentrer. Bruno sort au même moment avec sa chienne Betty. C'est un gendarme d'une quarantaine d'année, de race blanche, il a les cheveux bruns, dégarnit, et porte des lunettes. Betty est un berger malinois.

Allais au revoir !

Oh Bruno excusez-moi !

BRUNO

Ce n'est pas grave ! Allez viens Betty !

Bruno regarde Daniel

Bonjour !

DANIEL

Bonjour.

Daniel sourit en direction du cabinet de vétérinaire, en refermant la porte arrière de sa voiture. La vétérinaire parle à Bruno.

BRUNO

Impeccable ! Elle est prête pour retourner au travail !

LA VETERINAIRE

C'est très bien !

Elle donne une caresse à Betty.

Daniel conduit consciencieusement, sur une petite route bordée d'arbres.

A travers le pare brise, plus loin sur le bord de la route à droite, un homme entièrement vêtu de noir et portant une capuche, sort du bois et s'approche du bord de la route pour faire signe stop.

Daniel s'arrête à côté de l'auto-stoppeur. Il ouvre sa vitre côté passager. L'auto-stoppeur s'approche de la vitre.

Le visage de Daniel est tendu.

DANIEL

Vous allez où ?

L'AUTO-STOPPEUR (OFF)

Vous pouvez me déposer au prochain village ?

DANIEL

(Timidement)

Tient fermement son volant.

Bien sûre ! Montez.

Devant le siège passager l'auto-stoppeur s'installe sur ce siège.

Le derrière de la tête de l'auto-stoppeur se lève en direction du rétroviseur.

Dans le rétroviseur. Mitzy regarde fixement et hérisse le poil. La voiture démarre tranquillement.

27. EXT / NUIT (Dans la voiture de Daniel)

27.

Le bras de l'auto-stoppeur se glisse lentement sous sa veste.

Dans le rétroviseur. Mitzy regarde fixement. Il est couché, crache et une lueur rouge apparaît dans ces yeux.

Devant le siège passager, l'auto-stoppeur d'un geste brusque sort un couteau de sa veste. Il le pointe vers Daniel. Daniel se penche en rentrant sa tête. Il perd le contrôle de son véhicule. Un voile de brouillard épais envahi tout.

Le brouillard se dissipe. La voiture est à l'arrêt en biais sur le bas côté. Les portes avant sont ouvertes et les phares allumés.

A côté du pneu de la voiture, dans l'herbe, un couteau immaculé de sang. Quelques tâches de sang tapissent l'herbe. La main de l'auto-stoppeur orné d'une grosse bague en or gis sur l'herbe. Son bras tâché de sang. Son corps ouvert de la poitrine à la ceinture abdominale laisse apparaître ses tripes. Une portière se claque.

Daniel entre dans sa voiture.

Le jour se lève dans une chambre lugubre, où la lumière n'a d'égale à la salubrité de la pièce. Daniel enfoui dans son lit en désordre, s'éveille. Il se frotte les yeux, le visage perplexe. Il tâtonne ce qui ressemble à sa table de nuit à côté de son lit. Il attrape une télécommande posée sur un radio réveil qui indique 13 heures.

Daniel se redresse.

Le bras et la main de Daniel la pointent devant lui. Il appuie sur un bouton, puis retire son bras vers lui, la lueur du téléviseur éclair la pièce.

Le visage fatigué de Daniel est éclairé par les reflets du téléviseur.

LE TELEVISEUR (OFF)

Madame, Monsieur bonjour. Nous interrompons notre programme, car nous venons d'apprendre la mort particulièrement atroce d'un homme encore non identifié sur la nationale 17.

Les secours ont découverts le corps sans vie, d'un homme de race blanche, âgé d'une quarantaine d'années. La victime a été retrouvée éviscérée de bas en haut, les organes gisant sur le sol. Toutes les forces de police sont mobilisées pour retrouver l'assassin et connaître l'identité de la victime.

Nous vous rappelons pour information que le secteur est encore sous le choc de la tuerie de toute une famille. Donc nous invitons la population à la plus grande vigilance. Et nous demandons à toute personne susceptible de fournir des renseignements sur le ou les auteurs de ses actes de contacter le commissariat le plus proche ou de contacter le

Daniel baille. Il éteint le téléviseur. Il jette la télécommande sur son lit. Il se lève et se frotte le visage.

Il regarde derrière lui.

La chambre est en désordre, beaucoup de vêtements traînent par terre, la moquette bleu marine est très sale. Il y a des paquets de gâteaux vident un peu partout autour du lit. L'écran du téléviseur est recouvert par une immense couche de poussière...

...des piles de cd rom sont empilées un peu partout. Les tables de nuit sont recouvertes de sachets de bonbons vident, de linge et de livres. La commode elle seule est épargnée par le linge de Daniel, mais elle est néanmoins recouverte d'articles de journaux.

Daniel entre dans la cuisine. Il s'arrête stupéfait et son visage se crispe. Il porte un pyjama blanc avec des rayures bleues, la corde du pantalon pend sur sa cuisse. Il porte des chaussons marron. Les petits carrelages gris et salent du sol de sa cuisine défilent. Mitzy se restaure tranquillement dans une assiette.

DANIEL (OFF)

(Bégayant)

Mitzy !?

Mitzy tourne la tête vers Daniel en se léchant les babines puis miaule.

DANIEL (OFF)
(*Confus*)

Mais ce n'est pas possible !!

Il se tient le dessus de la tête en tournant en rond.

Mitzy se roule au sol et reste sur le dos en gémissant. Il regarde Daniel son regard est attendrissant.

Daniel fixe Mitzy en se tenant la main devant la bouche. Il fonce vers le plan de travail.

Un téléphone fixe est posé sur le plan de travail. La main de Daniel prends le téléphone fixe en hâte et le pouce de Daniel compose le 17.

Daniel fixe Mitzy en tenant le téléphone fixe à l'oreille.

VOIX OFF (téléphone)

Vous avez demandez la gendarmerie ne quittez pas.

Daniel fixe Mitzy et se frotte le visage.

Vous avez demandé la gendarmerie ne quittez pas.

Mitzy fixe Daniel. Il avance vers lui et pose ses pattes avant sur la jambe de Daniel.

Daniel raccroche le téléphone.

DANIEL
(*À lui-même*)

Appeler les flics pour un chat !

Il pose le téléphone sur le plan de travail.

N'importe quoi ! Je vais passer pour un taré !

Mitzy baille et s'étire en regardant Daniel.

Je me souviens bien t'avoir trouvé sur la route..

Il s'accroupi et Mitzy s'approche de lui pour réclamer des caresses. Daniel caresse Mitzy.

Pour le reste..

Il se frotte le menton mal rasé.

Je n'ai quand même pas pu..

Il tourne la tête.

Non ça doit être une coïncidence ou un de ces rêves prémonitoire...

Mitzy pose sa patte sur la main de Daniel et miaule.

T'as raison..

Daniel tourne la tête et regarde une bouteille de Whisky vide qui traîne sur le sol.

J'ai dut encore abuser, il faut que je me reprenne.

30. EXT / NUIT (Rue de Daniel)

30.

Des voitures défilent devant l'immeuble mitoyen de Daniel. Le quartier est enneigé. La fenêtre de l'appartement de Daniel est éclairée.

Mitzy regarde par la fenêtre.

Daniel traverse la route. A son bras il tient une valise, et à l'autre bras, se tient Vanessa. La fille de la photo de la scène 8.

Elle est âgée d'une vingtaine d'années, de race blanche, blonde peroxydée, cheveux longs et très superficielle genre Bimbo. Elle arbore un gros blouson en fourrure blanche, et tient dans ses bras Pepette. Un petit caniche rose, qui lui aussi arbore un mignon petit blouson.

31. INT / NUIT (Salon de Daniel)

31.

Mitzy est assis sur le rebord de la fenêtre et regarde par la fenêtre. Le bruit de la serrure retenti. Il se retourne et s'étire, puis saute du rebord de la fenêtre et va s'installer droit et fier sur l'accoudoir du fauteuil.

La salubrité qui caractérisait le logement, laisse place à un ordre quasi identique à la maison du début, mais avec un niveau de vie moins élevé. La porte s'ouvre, Daniel entre dans le salon une valise à la main et la dépose non loin de la porte. Il est bien habillé, bien rasé, et à l'air très heureux.

DANIEL
(Joyeux)

Ah ! Mitzy, t'es là ! Je voulais te présenter Vanessa, qui va être ta nouvelle maîtresse !

Il se débarrasse de son blouson et de ses chaussures, qu'il range soigneusement, puis prend la valise et se dirige vers la chambre.

VANESSA
(Ironique)

Ah c'est pour lui que tu m'avais oublié à la gare !

Elle referme la porte derrière elle.

Mais bon c'est oublié, on est de nouveau ensemble maintenant.

Elle se débarrasse de son blouson, en prenant soins de garder Pepette d'un bras, et de la débarrasser également de son petit blouson.

Daniel va s'asseoir sur son fauteuil. Vanessa arrive devant lui. Mitzy ronronne, et Daniel le caresse. Mitzy gémit.

VANESSA

(Regardant autour d'elle en sautillant presque)

T'as un beau petit appartement à présent mon chéri !

Enfin. Il y fait bon vivre ! Ça change !

Elle pose Pepette sur le sol. Pepette s'empresse de bondir sur Mitzy en aboyant. Mitzy recule et crache.

VANESSA

(Méprisante, reprenant Pepette dans ses bras)

Pepette ! Viens ici je t'en prie ! Je viens de t'emmener chez le toiletteur, ne t'approche pas du chat.

DANIEL

Je t'en prie Vanessa ! Mon chat est propre ! Et il me tiens compagnie quand je suis seul.

VANESSA

Mais t'en as pus besoin mon chéri. Je suis là maintenant, et je compte bien rester !

32. INT / NUIT (Dans un commissariat de police)

32.

INSERT

Une façade porte un écriteau doré sur lequel est inscrit :

« COMMISSARIAT DE POLICE »

FIN D'INSERT

L'inspecteur Collottes et l'agent Fernand discutent debout l'un à côté de l'autre, autour d'une grande table en verre sur laquelle sont disposés des tas de papiers et de photos...

...Dans un bureau, de style moderne dans des tons bleu pastel et entouré de vitres teintées. Des photos sont disposées sur la table.

L'inspecteur Collottes regarde attentivement les photos posées devant lui. L'agent Fernand tient des documents liés dans un dossier.

Sur la table sont disposées les photos des cadavres de la famille assassinée.

L'INSPECTEUR COLLOTES

Toutes les victimes sont intactes sauf la femme à qui on a arraché un œil.

L'AGENT FERNANT

Tu pense qu'on aurait à faire à un fanatique ?

L'INSPECTEUR COLLOTES

Je ne sais pas mais d'après les indices ce serait un homme de race blanche, assez corpulent et âgé d'environ une quarantaine d'année.

L'AGENT FERNANT

C'est aussi ce qu'affirment les témoins. Et il l'aurait vu s'enfuir en direction de la national 17.
Christelle entre en frappant dans la pièce. Elle tiens un manuscrit à la main.

CHRISTELLE

Inspecteur ! Je crois avoir du nouveau qui va vous intéresser !

L'AGENT FERNANT

Ah oui tu t'ai mis au string ?

L'inspecteur Collottes met une claque derrière la tête de l'agent Fernand.

L'INSPECTEUR COLLOTES

Un peu de sérieux Fernand !

Il fait un signe de tête en direction de Christelle.

Christelle fait une grimace en souriant.

CHRISTELLE

Le cadavre retrouvé il y a quelque jours sur la national 17 a peut être un lien avec le meurtre de la famille.

L'INSPECTEUR COLLOTES

Et qu'est ce qui te fait affirmer cela ?

CHRISTELLE

(autaine)

Bien j'ai comparé par hasard les empreintes de pas de notre auto stoppeur avec celles retrouvées dans la pelouse de la famille.

L'AGENT FERNANT

(moqueur)

Par hasard hein ?

L'INSPECTEUR COLLOTES

(lançant un regard rébarbatif à l'agent Fernand)

Fernand !

Très bonne initiative Christelle ! Mais il faudrait aussi que tu me trouve la vidéo que regardait la famille ce soir là.

Il lance un regard pensif.

Toutes les pistes sont bonnes à exploiter. Qui sait ?

33. EXT / JOUR (Devant l'immeuble de Daniel)

33.

Les voitures défilent, devant le quartier mitoyen de Daniel, la neige a un peu fondue. Les volets de la chambre de Daniel sont entrouverts. Un pigeon à coup vert, fait sa toilette sur le rebord de la fenêtre. Un autre pigeon arrive, et s'installe près de lui.

34. INT / JOUR (Chambre de Daniel)

34.

Daniel et Vanessa dorment, dans un lit bien propre et bien fait. Le radio réveil retenti.

Le radio réveil indique 8 heures. Daniel s'éveille et éteint son radio réveil en appuyant dessus. Il se retourne pour prendre Vanessa dans ses bras et lui embrasse l'épaule. Vanessa se réveille à son tour et se relève un peu pour regarder le radio réveil.

VANESSA
(Pressée)

Il est huit heures ! Il faut que je me dépêche, j'ai casting à 9 heures pour un rôle de serveuse !

Elle se lève et ouvre l'armoire puis la fouille et met les vêtements sans dessus dessous. Elle est vêtue d'une petite nuisette mauve.

DANIEL
(en s'asseyant sur son lit pour se frotter le visage)

Hm ! Ah oui ! je m'en souviens maintenant. Oh non !

Il fait claquer sa main sur son front.

Moi aussi il faut que je me lève. C'est aujourd'hui que je doit voir mon patron pour faire le point sur le nouveau logiciel que je suis en train de programmer !

VANESSA
(Désintéressée)

Mm.

DANIEL

Et après j'irai voir mon oncle. Je m'inquiète pour lui.

Elle fouille dans la commode.

La main de Vanessa prend un préservatif qu'elle cache dans une petite culotte.

Elle sort de la chambre avec des habits dans les bras. Puis se retourne brièvement vers Daniel.

VANESSA

Tu sortiras Pepette et tu lui donneras à manger. Hein ?

Elle ouvre la porte de la chambre pour sortir.

Pis j'aurai encore pas le temps de faire le ménage aujourd'hui. Allais bisous mon cœur !

Daniel regarde son radio réveil. Il se crispe un peu le visage.

Mitzy arrive en miaulant dans la chambre, il saute sur les genoux de Daniel.

DANIEL

(Légèrement gaga en caressant Mitzy)

Ah ben te voilà toi ! Tu vas te sentir un peu seul aujourd'hui. Mais ne t'inquiète pas, je rentrerai vite.

35. INT / JOUR (Salon de Daniel)

35.

La pendule murale indique 13 heures. Quelques cadres d'arts abstraits. La porte de la chambre est fermée, Mitzy est assis sur le rebord de la fenêtre et regarde Pepette. Elle est debout sur le canapé. Elle le fixe, et urine sur le canapé.

Mitzy tourne la tête vers la fenêtre.

Pepette saute du canapé, cours vers les chaussons de Daniel, qui son rangés non loin de la porte, en prend un dans sa gueule, et l'emmène au milieu du salon pour le déchiqueter.

36. INT / JOUR (Hôpital)

36.

Daniel avance dans un couloir d'hôpital. Il croise quelques agents de service et quelques aides soignantes qui lui sourient.

Il arrive devant une chambre dont la porte est ouverte. Il s'arrête et attend presque devant cette porte.

Une infirmière qui tient un calepin, se tiens devant la porte. Elle est âgé de presque trente ans. Cheveux bruns et courts. Elle est assez petite et fine.

L'INFIRMIERE

(Enthousiaste s'adressant au dedans de la porte ouverte)

On fait comme ça monsieur !

Oui. Je vous les apporte tout à l'heure et on verra si la douleur disparaît avec ceux là. Hein ?

Elle regarde en direction de Daniel un court instant en souriant.

Allais je vous laisse. Je vois que vous avez de la visite monsieur.

Elle rit.

Comment ?

Jean Pierre d'accord. !

Allais. Bon courage Jean Pierre !

Elle s'en va en direction opposé de Daniel. Daniel entre dans la chambre.

Dans la chambre Jean Pierre est alité. Il est seul dans un lit au milieu de la pièce. Le lit se trouve entre deux tables de nuit. A côté d'elles deux fauteuils.

Il sourit à Daniel. Il est âgé de quarante huit ans. Petit, très mince de race blanche, les cheveux châtain mi longs légèrement ondulés, mal rasé et les yeux bleus verts, le nez tordu et les oreilles décollées. Il porte un pyjama gris et a un scorpion tatoué sur le bras droit. Daniel avance.

Il tire un fauteuil qui se trouve à côté du lit. Il fait la bise à Jean Pierre. Il s'assoit à ses côté sur le fauteuil.

JEAN PIERRE
(*Presque sans voix*)

Ça va toi ?

DANIEL

Ben j'ai été voir mon patron tout à l'heure. Il est content du logiciel que j'ai programmé.

JEAN PIERRE
(*Presque sans voix*)

Ah c'est bien ça ! Et le Mitzy ?

Il racle sa gorge en mettant son poing devant sa bouche.

Il s'entend bien avec ta femme ?

DANIEL
(*Souriant*)

Oh. ! Tu connais les femmes... Mais en tout cas je suis content qu'elle soit revenue !

JEAN PIERRE
(*Presque sans voix*)

Ah ben ça oui !

Il rit puis tousse.

Quand on voit ta tante qui m'a laissé tomber pour un vieux quand elle a sut que j'allais mourir du cancer !

Daniel baisse la tête un court instant. Jean Pierre lui touche le bras.

Et ! Pis tu sais le pire dans tout ça ?

C'est que je l'aime encore !

DANIEL

Ben moi j'essai d'être là tonton. Tu sais, c'est toi qui m'as pour ainsi dire élevé.

Et les médecins ils ont dit quoi ?

JEAN PIERRE
(*Presque sans voix*)

Ben ils vont me garder. Mais je pense pas que je vais sortir un jour...

Il se redresse.

DANIEL

Ne dis pas ça..

JEAN PIERRE
(*Presque sans voix*)

Ah. Fff. Ai !

Pis ta tante, sinon, elle te reparle toujours pas ? T'as pas de nouvelles ?

DANIEL

Si. Elle a envoyé une lettre à mon patron pour lui dire qu'il faudrait qu'il me licencie, que je suis fou etcetera...

JEAN PIERRE
(*Presque sans voix*)

Pff... Elle est chier quand même de nous faire ça. Vingt ans de vie commune ça représente rien pour elle ?

Qu'est ce qu'on lui a fait pour qu'elle nous fasse vivre tout ça ?

Et en plus elle va se marier.

L'infirmière entre dans la chambre avec un chariot.

L'INFIRMIERE
(*Enthousiaste*)

On va vous donner votre traitement.

DANIEL
(*Sortant une photo de sa veste*)

Ben je vais te laisser tonton.

Il se lève. Il tend la photo à Jean Pierre.

Tiens. Je t'ai emmené la photo de Mitzy.

Jean Pierre la prend puis la retend à Daniel. Daniel la reprend.

JEAN PIERRE
(*Presque sans voix*)

Pose-la sur la table.

Daniel pose la photo sur la table puis fait la bise à Jean Pierre.

Daniel commence à quitter la pièce. L'infirmière prend la photo sur la table de nuit.

Elle la contemple.

L'INFIMIERE
(*Enthousiaste*)

Oh ! Il est mignon ! C'est votre petit chat ?

JEAN PIERRE
(*Presque sans voix en riant à moitié*)

Non c'est la grosse chatte à ma femme !

Ils rient.

34. INT / JOUR (Salon de Daniel)

34.

Mitzzy est perché un meuble assez haut, sur lequel se trouve un gros vase bleu et une statuette en bronze. Il regarde méchamment vers le bas du meuble.

Pepette se tient debout, les deux pattes avant appuyées sur le meuble en essayant de l'attaquer.

Mitzzy fixe Pepette, la crache, une lueur rouge, commence à apparaître dans ses yeux.

Pepette grogne et essaie de grimper sur le meuble, le vase lui tombe dessus. Elle gémit, puis part en titubant non loin de la porte d'entrée et se couche.

35. INT / JOUR (Salon de Daniel)

35.

Le bruit de la serrure se fait entendre, la porte s'ouvre, Vanessa entre, referme la porte et se débarrasse de son blouson. Elle se fige devant la porte d'entrée, et son visage se crispe, elle fait de gros yeux, et se tiens le visage, sa bouche s'ouvre.

VANESSA
(*En furie*)

Mais qu'est ce que t'as fais sale bête !

Mitzzy la regarde et la crache. Ses yeux rougissent légèrement.

VANESSA
(*se dirigeant vers Pepette pour la prendre dans ses bras*)

Et ma pauvre Pepette ! Ma pauvre pupuce !

Elle prend Pepette dans ses bras, la caresse et vas la déposer sur le canapé.

Oh ! Viens voir maman, viens. Vas ma Puce, vas prendre ta place sur le canapé ma fille.

Elle va, d'un pas hâtif, chercher le balai dans la cuisine, puis revient vers le meuble, et essaie d'atteindre Mitzy.

VANESSA
(*En furie*)

Et toi sac à puce, tu vas virer de là ! Tu vas payer pour tout le mal que t'as fait!

Mitzy recule contre le mur, en fixant le dessus de la tête de Vanessa et en la crachant.

36. INT / JOUR (Salon de Daniel)

36.

La porte de l'appartement s'ouvre. Daniel entre. Il referme la porte et se débarrasse en hâte de ses affaires.

Vanessa est en train d'essayée de frapper Mitzy avec le balai.

VANESSA
(*Furieuse*)

Je t'aurai sale bête !

Daniel court vers Vanessa. Il lui prend le balai des mains. Vanessa résiste puis lâche le balai.

DANIEL
(*Outré*)

Mais qu'est ce que tu fais voyons !? T'es devenue folle !? T'as perdue la raison ?!

Daniel jette le balai par terre. Il prend les poignets de Vanessa.

Vanessa prends un air apeuré et essaie de cacher son visage dans son épaule.

VANESSA

Non !

DANIEL
(*En fixant Vanessa pour la raisonner*)

Bon. Calme-toi maintenant. Ce n'est pas en criant que les choses vont s'arranger. Je ne vais pas te frapper !

Il lâche les poignets de Vanessa. Elle le regarde sans rien dire. Elle commence à pleurer.

Daniel se tourne vers Mitzy, en tendant les bras pour essayer de l'attraper.

Mitzy est sur le meuble, et semble avoir légèrement peur. Les mains de Daniel essaient de l'attraper.

DANIEL (OFF)
(Doux et calme)

Allais, viens mon chat. Tu ne risque plus rien à présent.

Mitzzy se laisse attraper par Daniel.

Daniel tient Mitzzy dans ses bras et le caresse. Vanessa les regarde, d'un air méprisable. Elle croise les bras et fait signe « oui » de la tête.

VANESSA
(Vexée)

Bien. Il s'en prend à ma chienne et toi tu ne dis rien ! C'est encore moi qui prends !

Elle commence à se mordiller le bout des ongles. Daniel la regarde.

DANIEL

Oui, si tu veux. Maintenant oublie ! Veux-tu ? Ça ne sert à rien d'envenimer les choses.

Vanessa se dirige en hâte vers la porte d'entrée.

VANESSA
(Se dirigeant vers la porte)

Vous êtes bien tous les mêmes !

DANIEL

Tu vas où ?

VANESSA

Faire un tour !

Elle part en claquant la porte.

37. INT / JOUR (Dans un bar)

37.

A travers la vitre d'un bar où la pluie ruisselle, Vanessa est assise tristement devant un café.

Dans le bar des gens passent, Vanessa boit une gorgée de son café.

Sophie arrive dans le bar, un parapluie à la main.

SOPHIE

Vanessa ?!

Vanessa lève la tête vers Sophie.

Qu'est ce que tu fais ici toute seule ? Tu n'es pas avec Daniel ?

Sophie s'assoie en se débarrassant de ses affaires.

VANESSA
(Tripote sa tasse de café)

Non. On s'est disputé...

SOPHIE

Ça n'a pas l'air d'aller !

Il ne t'a pas frappé j'espère ?

39. INT / NUIT (Salon de Daniel)

39.

Devant la porte du salon de Daniel, les chaussures et le blouson de Daniel sont bien rangés. La pièce est éclairée par des bougies. La table du salon est servie d'une manière très romantique. Un gros bouquet de rose est posé sur la table basse.

Daniel est endormi sur le canapé, couché sur le côté. Mitzy dort presque allongé sur son épaule. La serrure retentit.

Vanessa entre discrètement. Pepette vient vers elle, Vanessa la caresse. Daniel se réveille et s'assoit en prenant Mitzy sur ses genoux. Mitzy s'étire.

DANIEL
(Regardant Vanessa)

Tu rentre seulement mon cœur ?

VANESSA
(Désintéressée, avançant vers Daniel)

Oui, Je me suis changé les idées...

Elle va s'asseoir au côté de Daniel.

Je lui ai remontée le moral et ça a pris du temps.

DANIEL

T'as faim ?

Il se lève et lui montre la table.

VANESSA

Non, j'ai déjà mangé. Mais t'as nourrit Pepette ?

VANESSA
(Se levant énervée)

Bien ! Je vois, on ne peut pas te faire confiance ! Non !

DANIEL

(Se tiens le visage, stupéfait)

Mon ! Non, j'ai oublié de leur donner à ces deux là ! Excuse moi ma chérie, je suis désolé je n'aurais pas dut réagir comme ça tout à l'heure...

Il se dirige vers la cuisine, Mitzy et Pepette le suivent.

Vanessa part vers la chambre.

Et ton rôle de serveuse au fait ?

Elle entre dans la chambre. Elle claque la porte. La porte de la chambre.

VANESSA (OFF)

(Criant)

Je suis trop douée pour eux !

40. INT / NUIT (Cuisine de Daniel)

40.

Mitzy se restaure tranquillement dans une gamelle neuve. Pepette, non loin de lui, se restaure goulûment dans une magnifique écuelle rose ornée de faux diamants. Les deux gamelles, naturellement posées sur deux petits sets de table assortis.

La cuisine est propre et bien rangée. Les petits carrelages gris du sol scintillent. Il y a de fausses fleurs posées sur un napperon au milieu du plan de travail, les torchons sont bien rangés sur un étendoir à serviette non loin de l'évier...

Pepette se dépêche, de finir sa gamelle. Elle regarde de temps à autre Mitzy avec un regard de salope. Elle finit sa gamelle, et s'empresse de venir manger dans celle de Mitzy. Mitzy, qui à l'air légèrement repu, s'écarte, poussé par Pepette.

Pepette mange le contenu de la gamelle de Mitzy, en mettant de la nourriture un peu partout. Mitzy est assis non loin de la table de Pepette. Il l'observe.

41. INT / NUIT (Couloir de Daniel)

41.

Daniel sort de la salle de bain. Il s'essuie les cheveux. Il est torse nu, et quelques gouttelettes d'eau ruissellent sur son torse mince mais assez bien sculpté.

VANESSA (OFF)

(Hurlant longuement)

Ah !

(Fort et sec)

Non !

Daniel sursaute, en posant la serviette sur ses épaules.

Il se met à courir.

Vanessa est devant la porte de la cuisine. Daniel accoure à ses côtés. Il lui pose la main sur l'épaule. Elle porte un peignoir de sois rose.

DANIEL

Qu'est ce qui se passe ?

Elle part en direction du salon. Daniel la suit.

42. INT / NUIT (Salon de Daniel)

42.

Vanessa est devant Daniel. Ils sont tout deux debout au beau milieu du salon et font de grands gestes.

VANESSA

(En criant)

J'en ai marre de ton chat ! Il ne fait que salir l'appartement et toi tu ne dis jamais rien !

Elle tourne en rond puis croise les bras.

DANIEL

(En colère)

Il faut arrêter là ! Quand il est tout seul avec moi il ne fait pas de crasses pareilles !

Il fait de grands gestes, puis montre du doigt la cuisine.

Alors soit il souffre de l'amour disproportionné que tu accorde à ta chienne ! Soit le fautif n'est pas celui qu'on croit ! Tout simplement !

VANESSA

(Le visage outré, se tenant la poitrine)

Quoi ! Tu ose accuser ma pauvre Pepette ?!

Elle tend une main pour montrer Pepette.

Elle commence à sangloter légèrement.

Elle qui souffre de devoir vivre avec cette sale bête répugnante que t'as récupéré en m'oubliant à la gare !

DANIEL

(Se calmant)

Bon, arrête bébé, c'est bon. On est au dessus de tout ça non ?

Il va vers Vanessa et essay de la prendre dans ses bras. Vanessa le repousse doucement.

VANESSA

(Un peu gamine)

Bon. Je veux bien passer pour cette foi. Mais c'est toi qui vas tout ramasser !

Ils se font un câlin.

DANIEL

(Soupirant, en se retirant des bras de Vanessa)

C'est toujours moi qui ramasse non ?

VANESSA

(Faisant de gros yeux)

Rrrrrrrrr !

Elle sourrit.

Oui c'est vrai que tu n'es pas si mauvais que ça ! Après tout tu sais ce que j'ai vécu...

Quelqu'un frappe à la porte. Daniel se retourne en direction de la porte. Il va regarder dans le Juda. Il se retourne vers Vanessa.

DANIEL

(Chuchotant)

Vanessa! C'est Madame Leroy!

43. INT / NUIT (Salon de Daniel)

43.

Daniel ouvre la porte du salon sur Madame Leroy qui à l'air énervée et croise les bras.

DANIEL

Madame Leroy ! Que puis-je faire pour vous ?

MADAME LEROY

(Le visage agacée, et ayant un peu de mal a respirer)

Vous faites un peu trop de bruit. Vous avez vu l'heure qu'il est ? Non mais quand même, ce n'est pas raisonnable !

Je vous préviens quand même que c'est un immeuble tranquille ici ! A part vous on n'entend personne. Hein ?

Vous feriez bien de prendre exemple sur les voisins du dessus. Eux, on ne les voit jamais, si ce n'est parfois qu'ils sortent discrètement la nuit.

DANIEL

Excusez nous Madame.

MADAME LEROY

(Rouspétant)

Ben oui en plus mon Caramel à besoin de ses neuf heures de sommeil vous savez !

Il est vieux et en plus il fait froid en ce moment. Hein ? Après les giboulées de mars voilà les calandres d'avril !

Alors avec tout ce boucan là ! Vous l'avez réveillé. Et si lui ne dort pas, moi je ne peux pas dormir non plus !

Alors soit vous réglez vos problèmes en silence, soit vous le faites à un moment plus opportun !

Vanessa arrive derrière Daniel.

VANESSA
(Ironique)

Ne vous inquiétez pas Madame Leroy. Ça ne se reproduira pas, je vais quitter cet endroit de bouseux !

DANIEL
(Entreprenant)

Madame Leroy, on va faire un peu moins de bruit, mais à présent nous devons régler certaines choses, et votre présence n'est pas nécessaire. Alors j'espère que vous comprendrez.

MADAME LEROY
(Commençant à partir)

J'entends bien, mais si ça recommence, moi j'appelle la police. On ne sait jamais ce qu'il peut se passer par les temps qui court !

DANIEL
(En refermant la porte)

Bonne nuit Madame Leroy !

Daniel se retourne vers Vanessa.

DANIEL

T'étais obligée d'étaler notre vie privée devant cette commère ?!

Vanessa part d'un pas hâtif vers la chambre. Daniel la suit.

VANESSA
(Agacée)

Je commence à en avoir marre de cette vie ! T'accordes beaucoup plus d'importance à ton chat qu'à moi et à ce que je peux ressentir.

DANIEL

Ah oui ?! Et tu veux quoi ?

VANESSA

Toi !

Elle entre dans la chambre.

Depuis que tu vis avec Mitzy tu me touche même plus...

Daniel se retourne vers le salon.

Mitzy est couché sur le canapé et le regarde en clignant des yeux.

44. INT / NUIT (Chambre de Daniel)

44.

Daniel, est debout devant son lit. Il ne porte qu'un caleçon noir façon boxer. Devant lui Vanessa est allongée sur le lit et se mordille l'indexe en lançant des regards coquins à Daniel, en faisant mine de boudier. Elle porte une petite nuisette rose bordée de fourrure. Elle est éclairée par les deux appliques qui se situent des deux côtés du lit.

DANIEL
(De dos)

Ma chérie, arrête de boudier. T'es trop belle ! Tu sais que je t'aime non ? En plus j'ai tout ramassé avant de venir.

VANESSA
(Faisant la gamine)

Nan, tu mens! Je te fais pus aucun effet.

T'es amoureux de ton chat !

DANIEL
(De dos, en riant)

Ne dis pas n'importe quoi ! Regarde-moi et tu verras si tu ne me fais pas d'effet !

Il baisse la tête en direction de son sexe. Vanessa rie.

Elle lui tend les bras. Daniel vas vers le lit et monte sur elle. Ils s'enlacent amoureusement.

45. INT / JOUR (Salon de Daniel)

45.

Mitzy est assit devant la porte de la chambre de Daniel.

Vanessa sort de la chambre. Elle porte un drap bleu autour d'elle et a les cheveux décoiffés.

VANESSA
(Se penchant pour parler à Mitzy sur un ton narquois)

Ah te voilà toi ! Pauvre bête assise par terre à attendre... Ben tu peu toujours attendre, ton maître il est à moi. Et toi tu vas virer !

46. (Flash Back) INT / JOUR (Salon de Daniel)

46.

Vanessa se tient la gorge devant la porte de la chambre. Elle a du mal à respirer. Elle devient bleu puis violette, étouffe et du sang apparaît un peu partout sur son visage. Elle s'effondre par terre.

Vanessa est allongée morte, sur le sol. Mitzy arrive vers elle et lui urine dessus.

47. INT / JOUR (Suite de la scène 45.)

47.

Mitzy cligne des yeux et secoue la tête.

Vanessa tire la langue, en se tenant penchée.

48. INT / NUIT (Dans un commissariat de police)

48.

INSERT

Une façade porte un écriteau doré sur lequel est inscrit :

« COMMISSARIAT DE POLICE »

FIN D'INSERT

L'inspecteur Collottes et l'agent Fernand discutent debout l'un à côté de l'autre, autour d'une grande table en verre sur laquelle sont disposés des tas de papiers et de photos...

...Dans un bureau, de style moderne dans des tons bleu pastel et entouré de vitres teintées. Des photos de l'auto-stoppeur assassiné ainsi que de la famille de Mitzy sont disposées sur la table.

L'inspecteur Collottes regarde attentivement les photos posées devant lui. L'agent Fernand tient des documents liés dans un dossier.

INSPECTEUR COLLOTES

(suspicieux)

C'est bizarre tout de même que l'homme décrit par les témoins du meurtre de la famille ressemble étrangement au cadavre de la nationale 17. Ils faudrait d'avantage interroger ces témoins.

Il se penche sur les photos et tourne la tête vers l'agent Fernand.

On a reçus les analyses du couteau ?

AGENT FERNAND
(lui tend le dossier)

Elles sont là !

L'inspecteur Collottes lui prend des mains. Il s'assoit à table. Il lit attentivement les documents sur la table.

INSPECTEUR COLLOTES
(pensif)

On distingue deux sortes d'empreintes sur ce couteau mais le plus étonnant c'est que celle de notre cadavre y figurent.

AGENT FERNAND
(se penchant vers l'inspecteur Collottes)

Alors tu pense que...

INSPECTEUR COLLOTES

Pourquoi pas ?

Il se relève vers l'agent Fernand.

Et les rapports d'autopsie ? Où en sommes-nous depuis le temps ?

AGENT FERNAND

Ils sont encore au labo !

(Sur un ton un peu moqueur)

Christelle s'en charge et je lui ai dit que c'était le bel inspecteur Collottes qui les demandait alors je pense qu'elle va faire au plus vite.

INSPECTEUR COLLOTES
(se redressant)

Très bien agent Fernand. On va attendre les résultats et on va refaire un tour dans les affaires que l'on a pu récupérer de la famille Durand afin d'étayer nos connaissances.

L'agent Fernand se dirige vers la sortie de la pièce.

AGENT FERNAND

Il se retourne vers l'inspecteur Collottes.

D'accord je m'occupe de la paperasse pour récupérer tout ça.

49. INT/NUIT (Salon de Daniel)

49.

Daniel frappe sur son ordinateur portable. Il est assis sur son canapé avec l'ordinateur sur ses genoux. Mitzy est à moitié couché sur Daniel. Il ronronne.

Mitzy regarde la pièce en fronçant des yeux.

Vanessa sort de la chambre avec Pepette dans les bras. Elles sont toutes deux déguisées de manière outrancière.

VANESSA

(se dirigeant vers la fenêtre en regardant Daniel)

Mon chéri je vais rentrer tard ce soir. Alors tu m'attendras pas pour aller au lit.

Elle regarde par la fenêtre en sautillant légèrement. Daniel relève à peine la tête vers elle.

DANIEL

(Frustré)

Tu fais comme tu veux ma chérie, tu souhaiteras un joyeux anniversaire à ta soeur de ma part.

A travers la fenêtre du salon, un taxi noir arrive et s'arrête.

Vanessa part d'un pas presser en direction de la porte et se retourne vers Daniel au moment de saisir la poignée.

VANESSA

(En refermant la porte)

C'est mon taxi. A demain mon cœur !

La porte est fermée. La table et les chaises sont vides. La télévision est éteinte. Par la fenêtre, de la neige fondue commence à tomber. Le fauteuil de Daniel est vide. Daniel est assis sur son canapé, il ferme son ordinateur portable, le pose à côté de lui. Il regarde Mitzy et le caresse.

DANIEL

(mélancolique)

Tu vois ! Mitzy ! Ça se résume à ça ma vie... Heureusement que t'es là toi ! Pis ma famille me manque.

Mitzy lève la tête vers Daniel et cligne des yeux.

DANIEL (OFF)

J'espère que Jean Pierre tient le coup lui.

DANIEL

On vas aller au dodo tout les deux vas.

Le petit Daniel, court à perdre haleine dans une rue déserte, éclairée par des lampadaires. Il est de race blanche, âgé d'environ six ans, les cheveux châtain clair.

Il court et regarde derrière lui par moments. Un homme vêtu de noir, sans visage avec des yeux rouges luisant, apparaît et disparaît. A chaque fois il essaie d'attraper le petit Daniel.

Au bout de la rue, une lueur orangée descend du ciel.

Le petit Daniel s'arrête et fixe en direction de la lueur. Il se tiens les genoux et respire fortement.

Le petit Daniel se réveille trempé de sueur dans son lit. Il s'assoit. Il prend sa couverture et la cramponne en respirant fortement. A côté de lui, se trouve un énorme ours en peluche.

LE PETIT DANIEL
(En panique)

Maman ! Maman !

Le dessous de la porte de la chambre s'éclaire. Une ombre apparaît, des pas résonnent. La porte s'ouvre.

Sa maman entre dans la chambre. Elle est de race blanche, les yeux noirs, de longs cheveux noirs, et est vêtue d'un long peignoir de chambre en coton vieux rose.

Elle s'approche du petit Daniel.

SA MAMAN
(Rassurante)

Tout va bien Daniel. T'inquiète pas.

Elle s'assoit sur le bord du lit et lui caresse les cheveux.

Rendons toi mon chéris. Maman est là. T'as dut faire un cauchemar c'est tout.

Il se rallonge et suce son pouce. La main de sa maman lui caresse la joue.

Allais rendons toi vite mon ange. Demain tu pourras aller jouer dans la neige avec le petit chat que papa a trouvé.

Il la regarde et cligne des yeux.

Elle se lève et se penche pour prendre le bras de l'ours en peluche.

Et le Didi il est là ! Si t'as peur, il va te protéger.

LE PETIT DANIEL
(*faisant signe « oui » de la tête*)

Mm.

La maman est debout et regarde le petit Daniel d'un air attendrit. Elle se retourne direction la sortie de la chambre. Le petit Daniel, se cache sous son ours en peluche. Un coup de feu retenti.

La maman se retourne vite fait vers le petit garçon, et cours vers la sortie de la chambre. Un deuxième coup de feu retentit. Elle s'écroule par terre devant la porte de la chambre.

A travers l'ours en peluche et la couverture, la maman gis sur le sol et du sang de son ventre, se répand sur le sol. Les jambes d'un homme vêtu de noir, enjambe son corps.

52. INT / NUIT (Suite de la scène 49 / Chambre de Daniel)

52.

Daniel se réveil trempé de sueur. Il allume son applique. Il a du mal à respirer et pose sa main sur son cœur. Vanessa est endormie à ses côtés.

Mitzy saute sur le lit.

Il monte sur le torse humide de Daniel. Il grimpe jusqu'à son coup en ronronnant et lui donne de grands coups de tête affectueux. Daniel le regarde et le caresse.

53. INT / JOUR (Chambre de Daniel)

53.

La lueur du jour passe par la fenêtre de la chambre et éclaire Daniel endormit avec Mitzy dans ses bras.

Daniel se réveil précipitamment, Mitzy s'étire puis saute du lit.

Daniel se retourne vers Vanessa et lui secoue légèrement l'épaule.

DANIEL

Bébé réveilles toi !

C'est aujourd'hui que je vais savoir si le site Web sur lequel je bosse à fait un succès.

VANESSA
(*se retournant*)

Mm ! Men fou ! Laisse moi dormir je suis naze !

DANIEL
(*se levant*)

Bon. Ben. Je te laisse dormir... J'espère que tu seras prête si on doit fêter tout ça ce soir.

54. EXT / JOUR (rue pleine de monde)

54.

Daniel marche dans la rue, le regard vide au milieu des gens qui le bousculent presque.

Un homme l'accoste. Il est âgé d'une trentaine d'années, roux, il porte un blouson et un sac à dos.

L'HOMME ROUX
(*accent du sud*)

Excusez moi monsieur je suis bien dans le nord ici ?

DANIEL

Ben oui pourquoi ?

L'HOMME ROUX
(*accent du sud*)

Vous savez pas où je peu trouver du maroil ?

DANIEL

On est dans les Vosges ici ! Vous êtes pas chez les chtis !

Par contre on a des bons pâtés ! Je peu vous indiquer une boulangerie ?

L'HOMME ROUX
(*accent du sud riant*)

Du pâté ? Dans une boulangerie ? Ah ! C'est drôle ça !

DANIEL

Ben allez y vous verrez bien !

L'Homme roux s'éloigne. Daniel sort un téléphone portable de sa veste et le met à l'oreille.

55. INT / JOUR (Salon de Daniel)

55.

Mitzy est assis devant la porte entre ouverte de la chambre. Il fixe l'entrebâillement.

Sur la table, un téléphone portable retentit. Il est rose et orné de petits diamants.

Vanessa sort de la chambre, un drap autour d'elle et attrape le téléphone. Elle le met à l'oreille. Elle est nue sous le drap, mais parfaitement bien maquillé et presque très bien coiffée.

VANESSA

Allo.

Daniel continu de marcher lentement, en parlant au téléphone. Il croise parfois des gens.

DANIEL

Bébé c'est moi.

VANESSA (OFF AU TELEPHONE)

Qu'est ce que t'as?

DANIEL

J'ai eu mon succès !

VANESSA (OFF AU TELEPHONE)

(désintéressée)

Ah. C'est bien.

DANIEL

Oui, je suis en train de contacter des amis, pour fêter tout ça à la maison ce soir.
J'espère que Thierry sera là. Tu sais c'est un ami depuis la maternel, donc tu vois.

VANESSA (OFF AU TELEPHONE)

Ouais.

DANIEL

Mais Thierry répond pas, son portable est éteint je réessayerai plus tard.

VANESSA (OFF AU TELEPHONE)

(voix basse)

Arrête!

DANIEL

Quoi ?

VANESSA (OFF AU TELEPHONE)

Oui à ce soir.

Daniel soupire et range son téléphone portable dans son blouson.

Daniel entre dans la chambre de Jean Pierre.

Jean Pierre est assis en tailleur sur son lit. Il mange des bonbons en regardant la télévision.

JEAN PIERRE

(presque sans voix regardant Daniel en souriant)

Ah, te voilà toi ? Eh ça va mieux !

Daniel va faire la bise à Jean Pierre. Il prend le fauteuil qui est proche du lit de Jean Pierre et il s'assoit.

Eh ! J'ai presque pus mal !

DANIEL

(souriant)

Ben c'est bien ! Tu pourras peut être sortir alors ?

JEAN PIERRE

Ben si je vais mieux comme ça pendant quinze jours, ils vont me laissez sortir !

Ça te dirait de faire un voyage à Tahiti avec moi ?

Tu sais bien que j'aurais toujours voulu t'y emmener. Mais ta tante n'a jamais voulu !

DANIEL

Ouais, ce serait cool !

Il sourit et soupire.

Ça y est au fait. Le site Web que j'ai créé pour les entreprises, est prêt, j'ai le contrat !

JEAN PIERRE

Oh ben c'est bien ! Tu vas enfin avoir un peu de sous.

Il racle sa gorge.

DANIEL

Ben oui, là il va falloir que je fasse quelques courses, et je compte fêter tout ça ce soir.

Il tourne la tête vers la sortie de la chambre.

La porte est ouverte. Deux infirmières se dirigent vers la porte avec un chariot.

DANIEL (OFF)

Enfin, j'espère que tout le monde va venir...

58. INT / NUIT (Salon de Daniel)

58.

Vanessa caresse Pepette. Elles sont allongées sur le canapé, la lueur de la télévision reflète sur elles. Daniel s'approche d'elles.

DANIEL
(gentiment secouant l'épaule de Vanessa)

Bébé ! Tu te lèves ? Je vais préparer à manger pour le repas de ce soir.

Vanessa regarde vers Daniel, en boudant et souffle.

VANESSA

Oh non, c'est bon, je me lèverai quand tout le monde arrivera !

Elle s'assoit et Pepette va se coucher plus loin sur le canapé.

DANIEL
(regardant autour de lui)

T'aurais pas vu Mitzy ?

VANESSA

Ton connard de chat là ? je l'ai enfermé dans la salle de bain.

59. INT / NUIT (Salle de bain de Daniel)

59.

Daniel entre dans la salle de bain. Il allume l'interrupteur.

DANIEL

Ah te voilà toi !

Mitzy se lève, baille et s'étire. Daniel avance vers lui et lui tend les bras. Il s'accroupit.

Mitzy se roule au sol et reste sur le dos en se tortillant.

DANIEL
(caressant et embrassant Mitzy)

Mon ma pauvre billette !

Mitzy se redresse, gémit, il ronronne et fait un câlin à Daniel.

60. INT / NUIT (Salon de Daniel)

60.

Daniel regarde par la fenêtre. Il sautille.

DANIEL
(surexcité)

Les voilà ! Et en plus ils arrivent tous en même temps ! J'ai vu la voiture de Sophie !

Vanessa boude assise à table entre deux chaises. Devant elle, la table est servie de manière quasi présidentiel.

Daniel part vers la porte d'entrée. Il attend.

La sonnette retentie. Daniel ouvre la porte.

Un couple attend devant la porte. Ils se tiennent la main. Lui est petit et svelte, de race blanche âgé de presque vingt ans, les cheveux courts bruns et les yeux verts. Elle à le même âge que lui, petite, très mince, les cheveux noirs coupés au carré et les yeux marrons. Sophie monte les escaliers suivis de Thierry. Il est très grand, assez carré, de race blanche, le crâne rasé, assez ténébreux, et tatoué d'un peu partout...

...Il est âgé d'une trentaine d'années. Le petit jeune homme tend la main à Daniel.

LE PETIT JEUNE HOMME

(bref)

Salut.

Ils se serrent brièvement la main. Le petit jeune homme commence à entrer. la petite jeune femme le suit.

Elle s'arrête un instant en souriant. Daniel s'abaisse pour lui faire la bise.

LA PETITE JEUNE FEMME

(gaie)

Salut !

La petite jeune femme entre dans l'appartement, en suivant le petit jeune homme.

Sophie arrive gaiement vers Daniel. Elle tient fièrement une bouteille de champagne à la main.

SOPHIE

(très gaiement)

Salut toi !

Ils se font la bise. Elle lui montre la bouteille de champagne.

T'as vu je t'ai emmené du renfort !

Elle entre dans l'appartement.

Elle est où ma chérie ?

Vanessa est à table assise entre deux chaises. Elle tend les bras à Sophie. Le petit jeune homme et la petite jeune femme, mettent leurs blousons sur leurs chaises. Elle en bout de table, lui à côté d'elle du côté qui fait face à Vanessa.

Thierry termine lentement de monter les escaliers. Il arrive vers Daniel en souriant narquoisement.

DANIEL

(joyeux, tendant les bras vers Thierry)

Thierry !

Ils se serrent les mains.

THIERRY
(*narquoisement*)

Alors mon cœur je t'ai manqué ?
Ils se lâchent les mains.

DANIEL

Si tu savais !

Daniel lui montre le salon du bras.

Vas y entre ! Installe-toi !

61. INT / NUIT (Salon de Daniel / Le repas)

61.

Tous le monde est assis à table et boivent l'apéro tranquillement. Les invités ont tous leurs blousons posés sur le dossier de leurs chaises. Daniel est assis en bout de table, du côté de la cuisine. Vanessa est assise du côté du mur entre Sophie et Thierry. Le petit jeune homme est assis en bout de table entre Thierry et la petite jeune femme.

Daniel se lève et part en direction de la cuisine.

LE PETIT JEUNE HOMME
(*regardant la petite jeune femme*)

Termine pas ton verre si t'aime pas.

Daniel est appuyé contre l'encadrement de porte de la cuisine. Il se frotte les mains dans un torchon de vaisselle.

DANIEL
(*essayant d'attirer l'attention*)

Lasagne, gratin de poisson, salade verte, fromage et îles flottantes !

Ça vous vas ?

Sophie tape des poings sur la table.

SOPHIE
(*exclamative*)

Non mais. Tu nous as pris pour des grosses bouffes !

Elle rit en regardant tout le monde.

THIERRY
(*penchant sa chaise pour regarder Daniel*)

Attends voir qu'on termine de boire l'apéro !

Je compte bien vider toute les bouteilles d'alcool ! Sinon c'est pas du jeux .

Daniel se frotte les mains frénétiquement avec le torchon de vaisselle. Il regarde le petit jeune homme et la petite jeune femme.

DANIEL
(gêné)

Et vous ?

Le petit jeune homme regarde Daniel en soufflant et la petite jeune femme baisse un peu la tête.

LE PETIT JEUNE HOMME

Ben... Pour moi ça ira vite fait. Et pour ma meuf que de la salade et ça sera bon.

Daniel se retourne vers la cuisine.

LE PETIT JEUNE HOMME
(interpellant Daniel)

Et ! Pour la salade met de la sauce au fromage blanc si t'en as. Ou sinon elle la mangera pas, quoi.

Daniel fait un signe oui de la tête.

DANIEL
(essayant d'attirer l'attention)

Ok ! Ben je vais quand même commencer à servir ! Maintenant que c'est prêt.

Il entre dans la cuisine en mettant son torchon sur l'épaule.

Daniel, Vanessa et leurs invités sont assis à table. Ils terminent de manger leurs îles flottantes. Les bouteilles de vins, de pastis et de Champagne, sont presque vides. Tout le monde rient et parle dans un brouhaha incompréhensible.

Vanessa fume une cigarette, en se curant un peu les ongles.

Sophie boit un verre de champagne.

SOPHIE
(moqueuse, regardant Daniel en reposant son verre)

Alors le fainéant ? On a réussi à faire un site de machin là pour les entreprises ? Un truc qui sert à rien !

DANIEL
(vexé et gêné)

Oui c'est un nouveau site Web qui sert à aider les entreprises à...

THIERRY
(coupant la parole à Daniel)

Mais tais toi donc ! Arrête de faire l'intello !

Il ouvre sa deuxième île flottante.

Tu sais. Tu ferais mieux de travailler un peu moins avec ta tête et un peu plus avec ton braquemart... Enfin. Si on peu l'appeler comme ça.

DANIEL

Ben en tout cas moi je suis pas obligé de me casser le cul tout les jour à l'usine!

Tout le monde s'esclaffe de rire. Thierry prend une bouchée de son île flottante.

Daniel rit nerveusement et regarde un peu partout au dessus de lui en remuant sa jambe.

Vanessa regarde Daniel en faisant une grimace étonné et perdue.

SOPHIE

Bon. Ok mais il faut dire que la vie est de plus en plus chère. Donc de nos jour un boulot c'est un boulot. Non ?

Elle regarde autour d'elle.

LE PETIT JEUNE HOMME

Ben y'a des aides quand même. Nous on galère un peu pour se mettre en apparte mais sa va quoi.

E t il faut voir les autres pays. Eux n'ont rien pour la plupart. Hein ?

SOPHIE

Ben oui c'est sur...

Elle tripote son verre d'un air triste.

Ça c'est comme la santé ou les régimes. Il faut manger bien, mais pour bien manger, faudrait peut être que le bio soit moins cher.

Et que les médocs continus à être remboursés ! Sans parler des dépassements d'honoraire !

Elle lance sa main.

Ah ! Les fameux dépassements d'honoraire ! Pff c'est ahurissant.

VANESSA

Oui c'est sur de toute façon, tout ce qui est mieux pour nous ou pour l'environnement. C'est plus cher alors ?! En plus, ils suppriment même le remboursement des lunettes maintenant !

THIERRY

Mais arrêtez avec vos conneries de socialisme !

Sans le capitalisme, l'économie du pays s'effondrerait, et il y aurait encore plus d'étrangers qui viendraient prendre le boulot des français et leurs logements !

SOPHIE

Non Thierry. Arrêtes de dire des trucs comme ça !

Si tu veux du taf t'en as.

Et dans le cas contraire, ça sert à rien de rejeter la faute sur les autres.

Elle regarde les autres un cours instant.

Et toi Daniel ? On t'entend pas.

De droite ou de gauche ?

Mitzzy est assit fièrement à côté des jambes de Daniel. Il lève la tête pour le regarder.

Daniel regarde ses invités. Il boit une gorgée de champagne.

DANIEL

(faisant de grands gestes avec ses mains et sa tête)

Moi ? Pour moi sa ne m'intéresse pas la politique ! Droite ou gauche, je trouve ça débile !

Pour moi tout êtres devrait être à égalité. C'est pas l'homme qui à crée tel ou tel partie de la planète. Alors pourquoi ça devrait appartenir à tel ou tel personne ?

Pis voter. C'est bien beau, mais c'est toujours les mêmes gugusses sur médiatisés qu'on nous propose !

Pourquoi n'importe quel clodo pourrait pas être président ? Elle est où l'égalité ?

SOPHIE

Attends. Au dernières municipales, un clodo comme tu dis s'est présenté mais il a pas obtenu assez de suffrage.

Alors arrêtes de déconner ! Si tu veux te présenter, tu te présentes, et pis c'est tout !

N'importe qui peu le faire. Regarde Le Pen.

Thierry souffle en faisant des signes « non » de la tête.

DANIEL

Ouais ? Et les sous je les trouvent où ? Pff. Pi déjà moi je te parle de présidence et pas de maire de chai pas quoi !

Faut dire ce qui est, c'est quand même toujours les même gugusses sur médiatisés qu'on voit sur nos écran.

Si demain je veux être président, j'ai pas le droit, parce qui faut déjà être maire, déboursier, ensuite avoir des signatures et déboursier etcetera.

SOPHIE

(s'avance vers Daniel)

Oh ! Les collectes ça existe non ? Et t'as bien un peu de sous des fois pour manger au resto ou autre...

Il secoue la tête.

Ouais, mais c'est le principe que j'adhère pas.

Les homme donne de l'importance a des bouts de papiers pré imprimés qu'on appelle argent.

Mais c'est l'homme qui veut bien se pourrir la vie en se mettant dans le crâne que ce papier à une valeur !

De toute façon, que ce soit n'importe quel régime de n'importe quel pays, moi ce que je pense c'est que si l'homme ne voudrait pas dominer l'homme déjà !

On en serait pas là !

Il compte sur ses doigts.

Pas de guerres, pas de pauvreté, pas de massacre, etcetera !

VANESSA
(*moqueuse*)

Ben ouais regardes. Toi, t'arrives pas à me dominer !

Daniel fixe Vanessa ; il baisse la tête. Puis il la relève.

DANIEL
(*ironique*)

Je sais ma chérie. Depuis que je vis avec toi, je l'ai bien remarqué ton petit côté dominatrice, ça c'est comme l'Etat.

L'Etat ? C'est quoi l'Etat ? C'est des hommes qui veulent dominer et diriger des autres hommes. C'est tout !

Et les gens ben, ils se laissent faire.

THIERRY
(*posant son verre vide*)

Oh arrête ! On est quand même pus au temps des rois !

DANIEL
(*continuant à parler avec ses mains*)

Et alors ? Les taxes sur tout. Les impôts ? Sans parler des mutuelles et des médicaments non remboursés. On a le choix ?

Si je veux pas payer de taxes ou d'impôts. J'ai pas le choix ! Donc c'est bien de la dictature. Dictature discrète, hypocrite mais dictature.

Sophie s'allume une cigarette en regardant Daniel.

On te donne tant de papier et on te demande d'en donner de plus en plus.

Pour que tu galère de plus en plus, pour que eux, ils se sentent encore plus supérieurs.

SOPHIE

Si t'as le choix !

Si tu veux pas payer d'impôts, tu gagnes moins de sous et t'auras des aides avec l'argent de mes impôts et de ceux des autres.

Elle souffle la fumée de cigarette, puis hausse les épaules.

DANIEL

Ouais. Pour vivre misérablement.

Déjà elle est bien belle ta logique, mais faux dire qu'ils taxent des pauvres chiens qui se font mille deux et avec ça ben, il reste juste de quoi payer les factures.

Ben si y faux bosser juste pour se loger et se nourrir, bravo !

Et de toute façon, ils taxent quand même... Sur la bouffe, l'essence et tout le bordel !

Sophie fait des signes « non » de la tête.

Voilà. C'est débile la politique. En plus que ce soit n'importe quel dirigeant de n'importe quel pays. Ils préfèrent se mettre des billets plein les fouilles plutôt que d'essayer de sauver notre planète.

Un exemple ? Le moteur à eau ou le composte ça existe. Alors pourquoi faire la course au pétrole polluant ?

Au lieu de rendre toutes les mesures écologiques gratuites et obligatoires pour tous !

SOPHIE

Oui, ça d'accord, mais c'est tout les Etats. Hormis les pays sous développés.

DANIEL

Ben oui ! Mais personne veut comprendre, qu'on a les moyens de se donner les moyens !

Ah. L'Etat !

Mais sans Etat, que ferait les peuples ?

Tous se regardent sans rien dire.

VANESSA

Oh c'est bon ! On s'en fou de la politique !

Sous la table, la main de Thierry caresse la cuisse de Vanessa.

Mitzy sort de sous la table, il pose ses pattes de devant sur les genoux de Daniel, il miaule et le regarde.

DANIEL

(regardant Mitzy)

Ah. Te voilà toi !

Je commençais à me demander où t'étais passé.

Mitzy saute sur les genoux de Daniel. Il commence à ronronner. Il regarde sur la table sans la toucher. Daniel le caresse.

La table est vide, hormis deux cendrier presque pleins, des fonds de verres, des emballages d'îles flottantes, et des paquets de cigarettes.

Vanessa regarde Mitzy avec des gros yeux.

VANESSA

Mitzy ! Dégages ! T'as rien à foutre là !

Sophie se tourne vers Mitzy. Puis s'adresse à Vanessa.

SOPHIE

C'est Mitzy ?

Oh ! Tu m'avais pas dit qu'il était aussi mignon !

Elle tend la main vers Mitzy en prenant un air attendrit.

Bonjour minou !

Daniel recule sa chaise. Sophie caresse Mitzy.

Bonjour dis voir !

Le petit jeune homme se lève et se penche vers Daniel.

LE PETIT JEUNE HOMME

Viens voir le chat ? Oh il est beau. Ma copine voudrait le caresser.

Daniel prend Mitzy et le tend au petit jeune homme. Le petit jeune homme prend Mitzy. Sophie tend sa main puis la retire et remue sur sa chaise.

SOPHIE

Oh! Je voulais encore le caresser !

Le petit jeune homme pose Mitzy sur les genoux de la petite jeune femme en se rasseyant.

LE PETIT JEUNE HOMME

(à la petite jeune femme)

Vas y caresse le.

LA PETITE JEUNE FEMME

Mm.

Ils caressent Mitzy. Mitzy ne ronronne pas et regarde Daniel.

Thierry se lève. Il prend le menton de Mitzy dans sa main.

THIERRY

C'est vrai que t'as une bonne gueule toi !

Vanessa regarde Thierry de travers et souffle.

Thierry donne une caresse à Mitzy. Mitzy saute par terre et retourne sur les genoux de Daniel.

62. INT / NUIT (Entrée / Salon de Daniel)

62.

La pendule murale indique 23 heures.

Mitzy se tient assis fièrement devant la porte d'entrée, à côté des jambes de Daniel.

DANIEL

Toi aussi ! Salut.

Thierry arrive vers Daniel. Il porte son blouson. Il tend la main à Daniel. Ils se serrent les mains.

DANIEL

(les yeux remplient d'espérance)

Bon, ben. Passe quand tu veux.

Tu sais que tu sera toujours le bienvenu. Pour moi t'es mon meilleur ami !

Thierry indifférent, lâche la main de Daniel.

THIERRY

Ben.. J'ai d'autres amis à allé voir ! Je passerai à l'occasion.

Thierry se retourne vers la sortie.

Mitzy lève la tête vers Daniel avec un regard insistant. Daniel baisse la tête vers Mitzy . Il relève la tête et interpelle Thierry.

DANIEL

Ouais ! Ben excuse moi si tu comptes beaucoup pour moi et que je te considère comme mon frère !

Thierry revient vers Daniel.

J'y peu rien. Mais si ça te déranges dis moi le. On dirait bien que tu t'en fou de moi !

THIERRY

(énervé, faisant de grand gestes avec ses bras)

Non mais dis donc ! Quel jeux tu me joue là ?!

J'ai pas que toi comme ami à allé voir !

Pis... Pour moi tu compte oui. Mais sans plus !

Et j'ai aussi une famille moi !
Daniel baisse la tête. Il a les larmes aux yeux.

DANIEL

J'y peux rien si j'ai quasi pus de famille moi...

Daniel essuie ses yeux et relève la tête.

Et excuse-moi. J'aurais pas dus te parler de tout ça. Oublions.

Thierry commence à partir. Il lève la main.

THIERRY

Allais à plus.

Daniel referme sa porte à clefs. Il a la tête baissée. Il se retourne vers le salon.

DANIEL

(criant)

Mon bébé ?

Le salon est vide. Le canapé est vide. La table est en désordre. Il règne une atmosphère mélancolique.

VANESSA (OFF)

(criant)

Quoi encore ?!

DANIEL

T'es déjà au lit ?

VANESSA (OFF)

(criant, agacée)

Ben oui hein! T'as cas débarrasser! Et t'appelleras Pepette. Il faut la sortir.

Daniel prend Mitzy dans ses bras.

DANIEL

(lasse à lui même)

Si tu veux.

Daniel et Mitzy se regardent tendrement.

DANIEL

Mon pauvre Mitzy. Je crois que t'es bien le seul qui me comprenne vraiment.

Mitzy regarde Daniel et cligne des yeux.

63. INT / JOUR (Appartement de Daniel)

63.

Mitzy est assit sur le rebord de la fenêtre du salon. Il regarde par la fenêtre. Par la fenêtre, Daniel sort de sa voiture qui est stationnée sur le trottoir d'en face. Il referme sa portière, il tient un bouquet de rose à la main.

La rue est ensoleillée, il y a des fleurs et des oiseaux.

Mitzy saute du rebord de la fenêtre. Il se dirige vers la porte d'entrée. Il s'étire et s'étend, puis s'assoit.

Daniel entre dans le salon, un bouquet de rose à la main. Il referme le porte et regarde Mitzy.

Mitzy fait le gros et miaule. Il se roule au sol et reste sur le dos et se tortille.

Daniel regarde en direction de la pendule murale.

La pendule murale indique 15 heures 30.

Daniel entre d'un pas hâtif dans la cuisine. Avec le bouquet de rose.

Mitzy attend, assit près de la porte d'entrée.

Daniel revient vers la porte d'entrée sans le bouquet de roses.

DANIEL
(regardant Mitzy)

Je suis désolé mon Bili-biloute... Mais il faut que je reparte, aujourd'hui, je voudrais faire une surprise à Vanessa.

Mitzy fait le gros dos et miaule.

Daniel referme le porte d'entrée derrière lui.

Mitzy fait les cents pas dans l'appartement de Daniel.

Il se dirige vers la chambre. La porte est fermée. Mitzy essay d'entrer mais en vain.

Il s'assoit devant la porte et la fixe avec insistance. La porte s'entrouvre.

Mitzy se dirige vers la porte. Il la pousse avec sa patte. La porte s'ouvre. Mitzy entre dans la chambre.

La chambre est vide. Quelques vêtements appartenant à Daniel, traînent par terre à côté du lit.

Mitzy va se coucher sur les vêtements de Daniel. Il s'endort dessus.

64. INT / JOUR : Fin de journée (Salon de Daniel)

64.

Daniel arrange le bouquet de rose au milieu de la table.

Mitzy sort de la chambre et son regard est encore un peu vaseux.

DANIEL
(enjoué, s'adressant à Mitzy)

Ah te voilà toi ? J'espère que ta maîtresse va pas tarder.. .

Daniel part dans la cuisine.

65. INT / NUIT (Salon de Daniel)

65.

Vanessa entre et referme la porte. Elle tient Pepette en laisse. Elle est vêtue d'une mini jupe qui cache à peine ses fesses comme toujours et d'un petit haut par dessus lequel elle porte un petit gilet. Elle porte également des lunettes de soleil sur la tête.

Vanessa se débarrasse de son gilet, des ses chaussures et détache Pepette. Daniel sort de la cuisine, un gant de four à la main. Pepette court vers la cuisine.

DANIEL

Surprise ma chérie !

Vanessa range son gilet et accroche la laisse de Pepette après le porte manteau.

Ça te fait pas plaisir ?

VANESSA
(se dirigeant vers la table)

Si. Mais t'as pensé au petit plat de Pepette ?

INSERT

Pepette se goinfre dans sa gamelle à la cuisine.

DANIEL (OFF°)

Regardes par toi même !

FIN D'INSERT

Vanessa et Daniel se restaurent tranquillement. Ils se lancent des regards langoureux.

Vanessa a à peine à terminée son assiette.

La main de Vanessa joue avec les fruits de mer dans son assiette à l'aide de sa fourchette.

Elle joue un peu avec ses fruits de mers à l'aide de sa fourchette.

DANIEL

(terminant à pleine bouchées son assiette)

T'aime pas ?

VANESSA

(reposant sa fourchette)

Si, si mais... J'ai d'autres plans vu qu'on devrait bientôt passer au dessert.

Sous la table, la jambe de Vanessa caresse celle de Daniel.

DANIEL

(souriant vicieusement)

Et c'est quoi ton plan pour le dessert ?...

Vanessa se lève et va masser les épaules de Daniel. Il lui caresse la main. Elle se penche sur lui sensuellement Ils s'embrassent langoureusement.

Vanessa part en direction de la chambre très lentement en se déhanchant.

VANESSA

Je vais me mettre à l'aise pendant que tu débarrasses...

67. INT / NUIT (Chambre de Daniel)

67.

Des vêtements froissés se trouvent en désordres sur le sol dans la chambre de Daniel. Ils sont éclairés par une lumière tamisée et accompagnés de petits gémissements. Les pieds du lit de Daniel. Daniel et Vanessa son nus sous un drap mauve, en train de s'ébattre fougueusement...

...Les épaules de Daniel, recouvrent presque entièrement le corps de Vanessa. Ils soufflent, se déhanchent et gémissent. Les mains de Vanessa griffent le dos de Daniel. Il penche la tête en arrière. Il a les cheveux trempés de sueur et les gémissements se font de plus en plus fort. Un bruit sourd et saccadé retenti...

...Vanessa et Daniel ne bougent plus. Daniel tend l'oreille. Le bruit sourd et saccadé retenti à nouveau.

VANESSA

(essoufflée)

Qu'est ce c'est ? T'as entendu bébé ?

DANIEL

Tu veux que je m'arrête ?

Vanessa prend Daniel dans ses bras et le tire contre elle.

VANESSA

(d'une voix suppliante)

Non, continu bébé ! J'étais sur le point de venir.

Daniel et Vanessa continuent de s'ébattre. La sonnette retentie.

68. INT / NUIT (Salon / entrée de Daniel)

68.

Daniel sort de sa chambre et traverse son salon le visage inquiet. Il porte un drap mauve autour de sa taille. Il arrive devant la porte d'entrée.

Mitzzy le rejoint et s'assoit à ses pieds en levant la tête Daniel ouvre la porte

La porte d'entrée du salon de Daniel s'ouvre sur un gendarme qui tient un calepin dans la main gauche, et Madame Leroy presque derrière lui, portant une robe de chambre vieux rose et des bigoudis sur la tête, ainsi que de grosses lunettes.

DANIEL

(gêné tenant la porte)

Bonsoir. Que puis je faire pour vous ?

AGENT BREYER

(froid)

Bonsoir monsieur. Agent Breyer gendarmerie nationale.
Votre voisine ici présente se plaint de tapage nocturne, et apparemment ce n'est pas la première fois que cela se produit.

DANIEL

Ben. Euh... Excusez nous, on voulais pas déranger qui que ce soit.

MADAME LEROY

(agressive)

Vous mentez ! Je vous avais prévenu de pas faire de bruit. Mais vous continuez sans cesse !

Mon Caramel arrive pas à dormir. Il est agité et du coup j'arrive pas à dormir !

Daniel baisse la tête vers son épaule. Le gendarme le regarde en hochant la tête.

C'est un Yorkshire, et il est âgé vous savez. Mais il me reste plus que lui depuis que mon mari est décédé.

Elle retire ses lunettes pour pleurer légèrement.

(sanglotant)

Je l'aimais mon Robert, mais j'aime mon caramel encore bien plus vous savez.

Et je voudrais pas qu'il meurt lui aussi à cause de votre boucan. Il a le cœur fragile vous savez.

Elle essuie ses larmes et remet ses lunettes.

(agressive)

Vous n'êtes que des fauteurs de troubles ! Il y a des hôtels pour ce genre d'activité vous savez !?

AGENT BREYER

Monsieur, qu'avez-vous à répondre ?

DANIEL

(timide et gêné)

Ben je suis sincèrement désolé. Comptez sur moi, ça se reproduira plus.

Il se gratte la tête.

AGENT BREYER

(écrivant sur son calepin)

Bien, je ne mets pas votre parole en doute.

Il déchire une feuille de son calepin et la tend à Daniel. Daniel la prend.

Mais voilà quand même une contravention de 120 euros pour tapage nocturne.

Vous avez trois jour pour vous acquitter de votre dette.

Il salue Daniel de son képi.

Bonsoir monsieur.

Daniel referme la porte.

69. INT / NUIT (Salon de Daniel)

69.

Daniel est assit au beau milieu de son canapé. Il est vêtu d'un boxer noir et tient sa tête entre ses mains. Mitzy est assit devant lui et le fixe en clignant des yeux.

Les mains de Daniel tiennent son visage. Des larmes coulent le long de ses joues.

Mitzy saute et pose ses deux pattes sur les genoux de Daniel. Il miaule.

DANIEL

(relevant la tête et essuyant ses larmes)

120 euros imagine ? 120 euros, juste parce qu'une mamie se plaint que son chien peu pas dormir !

Et mon patron qui m'a encore pas payé !

Il caresse les joues de Mitzy avec ses deux mains.

Dans quel monde on vit ? Qu'est ce que j'ai fais de mal ?

C'est interdit maintenant de faire l'amour à sa copine ?

Il se lève et Mitzy le suit. Daniel souffle.

Enfin... Copine y faut dire que c'est pas la joie tout les jours entre nous.

Mitzy s'étire et baille.

Daniel se dirige lentement vers la chambre.

Mais bon, que veux tu. Elle est comme ça !

Disons que ça me change pas vraiment de la vie que j'avais avant elle...

Il ouvre la porte de la chambre. Il tient la porte de sa main gauche et se retourne vers Mitzy qui le suit de quelques pas.

Bon. Je vais essayer de me faire une petite place dans le lit...

70. INT / NUIT (Chambre de Daniel)

70.

Les lampadaires de la rue, reflètent sur le sol et le rebord du lit de la chambre de Daniel. Mitzy s'approche du rebord du lit. Il saute sur le lit.

Vanessa, Pepette et Daniel dorment les uns à côtés des autres, éclairés faiblement par la lueur des lampadaires de la rue. Mitzy marche doucement sur le lit.

Il se met à faire sa toilette au milieu du lit, sur le drap mauve qui recouvre les jambes de Vanessa et de Daniel.

71. INT / JOUR (Chambre de Daniel)

71.

Le radio réveil posé sur la table de nuit indique 10 heures. Le bras de Vanessa pendant à côté de la table de nuit. Vanessa et Daniel sont en train de dormir. Daniel dort sur le dos et Vanessa recroquevillée, tournant le dos à Daniel.

Daniel s'éveille et s'étire. Il se frotte les yeux et regarde autour de lui.

La chambre est déserte. Tout est bien rangé. Seuls sont restés les quelques vêtements de Daniel et Vanessa qui gisent sur le sol.

Daniel se redresse. Il tâtonne son lit.

DANIEL
(chuchotant)

Mitzy. Psst. Psst.

La main de Daniel cherchant quelque chose sur le lit, s'approche des fesses de Vanessa. La main de Daniel touche une tache de sang.

Daniel ramène sa main près de son visage.

Les doigts de Daniel sont empreints d'un peu de sang. Il frotte ses doigts.

DANIEL
(faisant une grimace en regardant sa main)

Ah ! Ma puce ! Ma puce !

Vanessa se retourne vers Daniel. Elle a le visage encore un peu endormit.

VANESSA
(comateuse)

Mmh ! Quoi ?

Elle se redresse et remet ses cheveux en place.

DANIEL

T'aurais pu me prévenir que t'avais tes règles.... Hier soir je te l'aurais pas bouffé !

VANESSA

(faisant une grimace un peu énervée)

Quoi ? Qu'est ce que tu racontes ?! J'ai pas mes règles ! Et. Chéri il faut arrêter la fumette !

DANIEL

(s'asseyant sur le côté de son lit)

Ben excuse moi, mais y a une tache de sang sur le lit.

VANESSA

(se sortant du drap mauve)

Ben voyons !

Daniel s'habille.

VANESSA (OFF)

Une tache de sang sur le lit et c'est forcément moi !?

Tu ne manque pas d'air toi !

Vanessa sort du lit. Elle regarde le drap.

DANIEL (OFF)

Excuse moi je croyais... C'est peut être Pepette ?

VANESSA

(fixant Daniel en serrant ses poings le long de son corps)

Rrrrrrrrrrrr !

72. INT / JOUR (Cuisine de Daniel)

72.

Mitzzy est assit fièrement sur le plan de travail de la cuisine de Daniel. Il observe Daniel.

La main de Daniel tourne une grosse cuillère en bois dans une casserole remplie de sauce rouge. A côté de cette casserole, se trouve deux côtes de bœuf qui sont dans une poêle en train de cuir. La sonnette retentie.

DANIEL

(criant)

Ma nounne ? Tu pourrais allée ouvrir s'il te plais ?

La sonnette retentie à nouveau.

Allais mon bébé ! Vas ouvrir s'il te plait je suis entrain de nous préparer à manger !

Je m'excuse encore pour ce matin !

73. INT / JOUR (Entrée de Daniel)

73.

Vanessa ouvre la porte d'entrée du salon de Daniel. Elle porte une robe rose moulante qui ne cache que la moitié de ses fesses. La porte s'ouvre sur Madame Leroy. Elle a le teint très pâle et porte une grande robe qui la recouvre jusqu'aux chevilles.

Vanessa mastique un chewing gum en tenant la porte.

MADAME LEROY

Ah bonjour. Excusez moi de vous déranger, je voudrais savoir si ce matin vous avez vu un petit chien ? Un Yorkshire brun, il s'appelle caramel.

VANESSA
(froidement)

Ah non désolé on a rien vu ! Au revoir.

Elle commence à refermer la porte. Dans l'entrebâillement de la porte, Madame Leroy commence à s'en aller en continuant à regarder Vanessa.

MADAME LEROY

Bon, ben je vais aller voir au dessus on verra bien s'ils l'ont vu. Mais bon, on les voit jamais les voisins là. !

VANESSA

C'est vrai. Allais au revoir !

Elle referme la porte. Elle se dirige vers la table du salon où les couverts sont dressés.

Daniel apporte à manger.

74. INT / JOUR (Cage d'escalier)

74.

Madame Leroy monte péniblement les marches d'escalier qui monte au 2ème étage, en se servant des rampes d'escalier.

La main de Madame Leroy s'agrippe à la rampe d'escalier. Son dos est courbé et elle souffle péniblement en continuant de monter. Devant elle, il reste deux marches à escalader. Un peu plus loin devant ses deux marches, se trouve une porte d'appartement entrouverte. Les pieds de Madame Leroy vêtus de gros chaussons, termine de monter la dernière marche d'escalier.

Madame Leroy se tient le visage. Elle est comme figée. Elle se tient le cœur et respire avec du mal.

Sa main glisse du bout de rampe qu'elle tient avec peine.

Madame Leroy pleure. Elle fait une grimace en se tenant fortement le cœur. Elle s'effondre et tombe dans les escaliers derrière elle.

Madame Leroy chute violemment dans les escaliers. Elle fait des tonneaux en dévalant les escaliers. Elle se retrouve effondrée, inconsciente, près de la porte de l'appartement de Daniel.

Daniel et Vanessa sont à table. Ils se restaurent tranquillement. Un gros vacarme se fait entendre. Daniel et Vanessa tournent presque immédiatement leurs têtes en direction de la porte d'entrée.

VANESSA

(tenant sa fourchette fermement)

Bah. Qu'est ce qui ce passe ?

Daniel pose ses couverts. Il se lève en direction de la porte d'entrée. Pepette le suit.

Mitzy est assit fièrement sur l'accoudoir du canapé. Il regarde en direction de la porte d'entrée.

Daniel ouvre la porte d'entrée. Vanessa se lève et le rejoint.

Madame Leroy est effondrée sur le coté, inconsciente près de la porte de Daniel. Daniel suivit de Vanessa sort de l'appartement. Daniel s'agite et se rend précipitamment aux côtés de madame Leroy. Vanessa le suit de quelques pas en se tenant les cheveux. Daniel s'accroupit à côté de Madame Leroy et lui prend la main. Vanessa le regarde.

DANIEL

(inquiet)

Tenez bon Madame Leroy ! Sa va aller. Rester avec nous.

Il se retourne vers Vanessa.

Va chercher ton portable et appelle les pompiers ! Je crois qu'elle est inconsciente.

Vanessa entre rapidement dans l'appartement et en ressort rapidement, un téléphone portable à la main. Elle se dirige vers la première marche des escaliers qui mènent au rez-de-chaussée. Elle compose un numéro à deux chiffre et met le téléphone à son oreille.

VANESSA

(un peu stressée dans le téléphone)

Bonjour. Pouvez-vous envoyer une ambulance au 18 rue Paul Richard à Castel sur Mazette le plus vite possible ?

Oui.

Une vieille dame... Madame Leroy.

Euh.. . Je sais pas, une chute je pense.

Oui. Euh... Au premier étage.

D'accord merci.

Au revoir.

Vanessa raccroche et range son téléphone portable dans sa poitrine. Elle se retourne vers Daniel. Il la regarde. Elle souffle.

DANIEL

Alors ?

VANESSA
(agacée)

C'est bon. Ils vont arriver d'une minute à l'autre.

Daniel se retourne vers madame Leroy. Il lui caresse l'épaule en lui tenant la main.

Des sirènes retentissent. Vanessa se retourne vers la sortie du premier étage puis rapidement vers Daniel.

VANESSA

Ben tiens les voilà !

Elle descend les escaliers. Daniel reste auprès de Madame Leroy.

Quatre pompiers muni de valises arrivent en hâtent, suivi de Vanessa. Daniel se relève et se met à l'écart pour observer les pompiers. Vanessa le rejoint et en fait de même.

Trois pompiers sont accroupis autours de madame Leroy. Leurs valises ouvertes à côté d'eux. Le premier lui déboutonne sa robe et lui met des patchs sur la poitrine, relié à un boiter. Le second lui prend son pou ainsi que sa tension. Le troisième lui donne de légère claque et lui met un masque à oxygène sur le visage en lui parlant.

LE TROISIEME POMPIER

Madame ! Madame ! Vous m'entendez Madame ?

Devant eux, Daniel et Vanessa discutent avec le quatrième pompier.

LE QUATRIEME POMPIER

Vous êtes de sa famille ?

VANESSA

Non. C'est notre voisine.

LE QUATRIEME POMPIER

Il y a combien de temps qu'elle est inconsciente ?

VANESSA

Je sais pas... Environ un quart d'heure avant que vous arriviez .

Le troisième pompier se retourne vers le quatrième pompier qui parle avec Daniel et Vanessa.

LE TROISIEME POMPIER

Préviens les urgences. On l'embarque. A première vu je dirais qu'elle nous a fait un malaise cardiaque.

Le quatrième pompier enclenche sa ci bi et la met près de sa bouche. Daniel et Vanessa le regardent. Deux autres pompiers descendent rapidement puis remonte rapidement avec une civière.

LE QUATRIEME POMPIER

(dans sa ci bi)

La Zup vous me recevez ? Ici unité 47.

LA CI BI

Ouais Alain

LE QUATRIEME POMPIER

On vous emmène un malaise cardiaque, sans complications à première vu. A tout de suite.

LA CI BI

Ok.

Il la raccroche à sa ceinture.

Les trois pompiers embarquent Madame Leroy sur la civière, en prenant soin de la recouvrir d'une couverture. Le troisième pompier qui marche derrière la civière se retourne un instant sur le quatrième pompier.

LE TROISIEME POMPIER

(pressé)

C'est bon, là on décolle.

LE QUATRIEME POMPIER

Allez y et préparez la dans le camion. J'ai juste un petit renseignement à demander et c'est bon.

LE TROISIEME POMPIER (OFF)

Ok.

LE QUATRIEME POMPIER

(s'adressant rapidement à Daniel et Vanessa)

Vous m'avez dit qu'elle a fait une chute. Vous sauriez par hasard ce qui aurait pu la provoquer ?

VANESSA

Ben je sais pas. Moi tout ce que je sais c'est qu'elle m'a dit qu'elle cherchait son chien. Et qu'elle allait demander aux voisins du dessus s'ils l'avaient vu. Mais nous on les connaît pas. Ils sortent jamais, ils sont bizarres comme gens.

LE QUATRIEME POMPIER

(A lui même)

Ah c'est peut être ça les gens qu'ont appelé pour nous dirent qu'il y avait un chien crevé devant chez eux...

Le quatrième pompier est en train de monter rapidement les marches qui mènent au 2ème étage.

Sur le pallier du 2ème étage, devant le quatrième pompier se trouve un Yorkshire. Il gît par terre et il lui manque la moitié de sa gorge.

Le quatrième pompier prend sa ci bi et l'emmène à sa bouche.

LE QUATRIEME POMPIER

Les gars vous me recevez ?

LA CI BI

Cinq sur cinq.

LE QUATRIEME POMPIER

J'ai trouvé le clébard de la plainte de tout à l'heure.

Il me faut juste un sac poubelle.

LA CI BI

Ok. Seb s'en charge. On a fait les premiers soins à la mamie, elle est hors de danger pour l'instant. Là on va décoller.

77. INT / JOUR (Salon de Daniel)

77.

Daniel regarde par sa fenêtre fermée.

A travers la fenêtre de Daniel. Le camion de pompier s'éloigne tout au bout de la rue.

78. INT / JOUR (Hôpital)

78.

Daniel entre dans la chambre de Jean Pierre. Il frappe deux petits coups à la porte qui est entrouverte. Daniel avance vers Jean Pierre, au milieu de la chambre calme. Devant lui, Jean Pierre est dans son lit, relié à un perfusion, qui est reliée à un boîtier. Il dors. Daniel commence à faire demi-tour. Jean Pierre s'éveille

JEAN PIERRE

(presque sans voix)

Daniel ! T'es là gamin ?

Daniel avance vers Jean Pierre. Il l'embrasse sur le front.

DANIEL

Ben je voulais venir te voir. Mais je vais pas rester, je vois que t'es pas bien, vaux mieux que tu dormes.

JEAN PIERRE
(presque sans voix)

Ouais, là je suis naze gamin.

Mais sa va toi ? Ca se passe bien avec ta copine ?

DANIEL

Oh, tu sais, elle est tellement chiante, que des fois, je me dis qu'elle m'aime pas !

JEAN PIERRE
(presque sans voix)

Ah tu sais les bonnes femmes !

Faut pas t'en faire va.

Il ferme les yeux.

DANIEL

Ben je vais y aller tonton.

JEAN PIERRE
(presque sans voix)

Hein ?

Oui vas y va.

Daniel fait demi-tour

Daniel ?!

Daniel se retourne vers Jean Pierre.

T'as quelque chose à me dire ?

DANIEL
(étonné)

Ben... Non.

JEAN PIERRE

Ben moi je te remercie de pas m'avoir laissé tomber gamin.

Jean Pierre ferme les yeux. Il s'endort.

79. INT / JOUR (Salon de Daniel)

79.

Daniel est assis sur le canapé les bras croisés. Mitzy dort en boule à côté de lui. Pepette est allongée sur le fauteuil. Vanessa fait les cents pas devant Daniel.

VANESSA

Dis bébé, sa te dirais de nous changer les idées après l'épisode de la voisine ?

DANIEL

Ben... je sais pas,. Je m'inquiète un peu pour elle. Ça fait un moment qu'on a pas eu de nouvelles.

VANESSA

Oh ! Moi je m'ennuie hein ! Si tu veux me garder, fais moi un peu bouger de cet apparté ! Elle se met devant lui et sautille comme une gamine.

Allais ! Allais ! Allais !

DANIEL

Ben tu veux faire quoi ?

VANESSA

(sautillant devant Daniel)

Shopping ! Shopping !

Pepette redresse la tête et abois deux fois.

DANIEL

Bon. D'accord.

80. INT / JOUR (Magasin de vêtement)

80.

Deux, trois voitures, passent devant un magasin de vêtement, dans un quartier huppé. Le magasin se rapproche.

Daniel porte péniblement sur son bras deux robes roses. Vanessa devant lui, fouille dans un rayon de vêtement, à côté d'une jeune femme rousse qui fouille également dans ce rayon.

La jeune femme rousse part vers un autre rayon. Vanessa prend une mini jupe dorée, puis elle se dirige vers Daniel et lui pose sur le bras.

DANIEL

(lasse)

T'en as encore pour longtemps ?

VANESSA

Il me reste juste à trouver un petit haut pour aller avec la jupe et c'est bon !

Elle commence à se diriger vers un autre rayon. Daniel la suit.

DANIEL

T'es sûre bébé ? Il va bientôt être l'heure de manger.

81. INT / JOUR : Fin de journée (Salon de Daniel)

81.

Mitzy dort sur le fauteuil de Daniel. Il entrouvre les yeux et regarde autour de lui.

La porte de la chambre est entrouverte. La serrure retentie. La table du salon est vide. La porte d'entrée s'ouvre.

Vanessa enjouée, entre suivie de Daniel qui porte deux gros sacs de vêtement.

Pepette sort de la chambre et court vers Vanessa. Daniel part emmener les sacs dans la chambre. Vanessa s'agenouille et papouille Pepette.

VANESSA
(gagas)

Alors ma Fille ! Alors ma Fille ! Regarde ce que maman a trouvée pour toi !

Elle sort une petite peluche de sa poche et la tend à Pepette.

Pepette pose ses deux pattes avant sur les genoux de Vanessa. Elle remue la queue et gémit. Vanessa pose la petite peluche par terre.

Non ma Fille ! Maman sort ce soir ! T'inquiète pas va. Tu sera pas dans le noir.

Daniel sort de la chambre les mains vident. Il se dirige vers Vanessa.

DANIEL

C'est bon ? On y va ?

Vanessa se redresse et repousse gentiment Pepette.

VANESSA

Oh oui ! Pour une fois que tu m'invite au resto ! J'adore quand tu sors ta carte bleue...

Daniel sort de l'appartement. Vanessa le suit. Elle prend la clenche de la porte dans sa main. Elle se retourne vers Pepette qui attend assise devant la porte.

Allais. Soit sage ma Puce. Et traîne pas trop avec se sale matou !

Vanessa allume l'interrupteur du salon. Elle referme la porte.

Mittzy est couché en boule sur le fauteuil de Daniel. Il fixe vers la porte d'entrée. Des larmes coulent de ses yeux.

82. EXT / JOUR : Fin de journée (Devant un petit restaurant)

82.

Un petit restaurant gastronomique est accolé à deux maisons mitoyennes. Daniel, suivit de Vanessa à qui il tient la porte, pour entrer, entrent dans le restaurant. Derrière eux, des voitures sont stationnées sur le trottoir devant le restaurant, et d'autres roulent sur la route.

83. INT / NUIT (Dans un petit restaurant)

83.

Un serveur, se tient devant une petite table, contre une fenêtre. Vanessa et Daniel sont à ses côtés.

LE SERVEUR

Installez-vous messieurs dame. Je vais vous chercher les menus.

Daniel tire la chaise de vanessa. Vanessa s'installe. Daniel s'installe à son tour.

Vous désirez un apéritif ?

DANIEL

Euh...

VANESSA

Nous prendrons deux coupes de château Latour 1995 pour commencer, si vous avez.

LE SERVEUR

Très bien, je vous apporte tout cela.

Le serveur s'en va. Vanessa regarde autour d'elle en souriant. Daniel baisse légèrement la tête.

VANESSA

Tu penses à quoi ?

Tu va quand même pas bouder toute la soirée ?

DANIEL

(relevant la tête)

Non c'est juste que j'aime pas laisser Mitzy seul chez nous le soir....

Il tourne la tête vers la fenêtre.

Par la fenêtre, dehors tout s'assombri et de moins en moins de voitures passent.

Je me demande ce qu'il fait...

84. INT / NUIT (Salon de Daniel)

84.

Mitzy est assit sur le fauteuil de Daniel. Il suit Pepette du regard. Il la fixe.

Pepette est devant la porte de la chambre. Elle déchiquette une petite robe rose. Elle s'arrête. Elle fixe Mitzy. Elle retourne dans la chambre et en ressort avec une mini jupe dorée. Elle la dépose devant la porte de la chambre et la déchiquette avec ses pattes et ses dents, en regardant Mitzy.

Mitzy tourne la tête pour regarder en direction de la fenêtre.

Le reflet du regard de Mitzy, se perd dans le reflet de la fenêtre.

85. INT / NUIT (A table au restaurant)

85.

Le serveur arrive à la table de Daniel et Vanessa avec deux desserts dans les main.

LE SERVEUR

L'île flottante c'est pour monsieur.

DANIEL

Oui.

Le serveur pose l'île flottante devant Daniel. Derrière lui, le restaurant vit et grouille de monde.

LE SERVEUR

Bon appétit.

DANIEL

Merci.

Le serveur regarde Vanessa en souriant. Derrière lui, le restaurant vit et grouille de monde.

LE SERVEUR

Et la forêt noire pour la jolie madame.

VANESSA

(regardant le serveur en souriant)

Mademoiselle !

Il pose la forêt noire devant Vanessa.

LE SERVEUR

Bon appétit.

VANESSA

Merci.

Le serveur s'en va.

Elle commence à manger puis s'arrête en tenant sa cuillère.

VANESSA

(longuement)

Hm !

Tu veux goûter chéri ?

Elle boit une gorgée de son verre de vin rosé.

Vanessa plonge son doigt dans la forêt noire. Elle le tend à Daniel.

La main de Vanessa est devant la bouche de Daniel, le doigt rempli de crème chantilly.

Allais goûte !

Daniel fait la grimace.

DANIEL

J'aime pas ce genre de dessert.

Le bras de Vanessa se retire et renverse le verre d'eau de Daniel.

Elle suce la chantilly qui se trouve sur son doigt.

Daniel recule. Il range nerveusement sa serviette de table.

On va rentrer. Car je trouve que t'as assez bu pour ce soir !

VANESSA
(longuement)

Oh !

Elle suce son doigt en fixant Daniel vicieusement.

86. INT / NUIT (Salon de Daniel)

86.

Mitzy se redresse fièrement sur le fauteuil de Daniel. Il tourne la tête vers Pepette. Il la regarde de haut.

Pepette est devant la porte de la chambre. Elle ne bouge plus. Dans sa gueule, elle tient un petit haut jaune. Elle le pose. Elle se dirige vers la fenêtre. Elle pose ses pattes sur le rebord et regarde dehors.

Dehors à travers la fenêtre, Daniel et Vanessa à son bras traversent la route en direction de l'appartement. Ils sont éclairés par les lumières des lampadaires, Vanessa titube un peu.

Pepette court vers la chambre. Le bruit de la serrure retentit. Pepette sort de la chambre et va se coucher presque devant la porte.

Daniel et Vanessa entrent. Daniel referme la porte en tenant d'un bras Vanessa qui enlève ses chaussures en riant.

Daniel enlève ses chaussures. Vanessa va voir Pepette. Elle s'accroupit et la caresse. Pepette se lève et remue la queue.

VANESSA

Bonjour ma fille ! Oh on a été sage ! Oh oui dit voir.

Daniel se dirige vers son fauteuil. Mitzy le regarde en s'étirant et en baillant. Il caresse Mitzy qui fait le beau. Derrière Daniel, Vanessa se rend devant la chambre. Elle est face au tas de vêtements déchiquetés, de dos elle se tient le visage. Pepette la rejoint et remue la queue.

VANESSA
(longuement)

Ah !

Daniel accourt vers Vanessa.

DANIEL
(paniqué)

Qu'est ce qui ce passe ?!

VANESSA
(en colère)

Ça c'est encore un coup de ton sale chat pourri ! J'en suis sûre !

Elle pousse Daniel, elle entre dans la chambre et allume la lumière.

Sur le lit, les sacs de vêtement sont déchirés. Des vêtements traînent par terre. Il y a une crotte sur une petite robe rose.

Vanessa tient ses bras le long de son corps, les poings serrés. Elle souffle.

VANESSA
(en colère, à elle même)

Cette fois ça passera pas.

Vanessa sort de la chambre. Devant elle, Daniel est accroupi, il ramasse les vêtements déchiquetés.

Il va payer cette fois ta crevure ! Attends que je lui mette la main dessus !

Daniel se retourne vers Vanessa. Vanessa avance vers Mitzy.

DANIEL

Arête bébé ! C'est pas un chat qui fait des choses comme ça ! Regarde plutôt ta chienne !

Vanessa se retourne vers Daniel.

VANESSA

Tais toi t'as tord ! Et même si t'as raison, t'auras toujours tord !

De toute façon c'est lui cherche pas. Et en plus je peu pas le piffrer !

DANIEL

Calmes toi ! Je vais ramasser et on en rachètera d'autres.

Il part vers la chambre.

Vanessa part hâtivement vers la fenêtre. Elle ouvre la fenêtre. Elle se dirige précipitamment vers Mitzy. Elle l'attrape par la peau du dos.

Daniel sort de la chambre il court vers Vanessa. Vanessa jette Mitzy par la fenêtre.

DANIEL
(hurlant longuement)

Non !

Vanessa se dirige vers la chambre la tête haute. Daniel la regarde passer l'air écœuré.

T'es fières de toi ?

Vanessa donne deux tapes sur sa cuisse. Pepette la rejoint en courant. Elles entrent dans la chambre Vanessa claque la porte derrière elle.

Daniel se penche par la fenêtre.

DANIEL

Mitzy ? Mitzy ! Mitzy attend moi mon chat ! Je suis désolé je vais venir te chercher mon ticoeur !

Par la fenêtre du salon, vu d'en haut, dans la rue Mitzy regarde fixement en direction de la fenêtre ouverte. Il a les yeux rouge et bas de la queue.

DANIEL (OFF)

J'arrive !

Par la fenêtre du salon, vu d'en haut, Mitzy part lentement. Il s'éloigne peu à peu, dans la rue éclairé par les lampadaires qui faiblissent à son passage.

87. INT / JOUR (Salon de Daniel)

87.

Vanessa boit un café, assise au bout de la table du salon. Elle porte un déshabillé. Devant son café il y a quelques biscuits. Elle donne un biscuit à Pepette qui est assise à ses pieds. Pepette le mange. A l'autre bout de la table, il y a le téléphone portable de Daniel. Le téléviseur est éteint. La porte de la chambre est fermée. Daniel travaille sur son ordinateur portable. L'imprimante sort des feuilles...

... Sur la dernière feuille imprimée, il y a une photo de Mitzy au dessous du mot :

« RECHERCHE »

Vanessa termine de boire son café.

VANESSA

Tu boude encore ?

Daniel travaille sur son ordinateur portable. Le téléphone de Daniel retenti.

Bébé y'a ton portable qui sonne !

DANIEL (OFF)

T'as qu'à répondre.

Vanessa se lève. Elle prend le portable, décroche et le met à l'oreille.

VANESSA

(dans le téléphone)

Oui.

Oui.

Le visage de Vanessa se fige.

Bien d'accord.

Elle pose le portable sur la table et se dirige vers Daniel. Elle lui tient les épaules.

VANESSA

(troublée)

Hem. Bébé, je suis sincèrement désolée.... C'était l'hôpital.

Daniel se retourne et fixe Vanessa.

Ben. Ton oncle est décédé cette nuit.

Daniel s'effondre dans les bras de Vanessa. Il pleur.

VANESSA
(*caressant Daniel*)

Chut. Calmes toi mon cœur, sa va aller.

Daniel se lève et essuie ses larmes.

DANIEL
(*triste*)

Bon. Ben je vais y aller et....

Il prend la pile de feuille.

Je vais quand même mettre les affiches pour Mitzy.

Il se dirige vers la table du salon. Il se retourne vers Vanessa.

Ils t'ont dit qui se charge des démarches ?

VANESSA

Non. Apparemment il donne son corps à la science, pour aider à la recherche contre le cancer. Mais... Ils m'ont demandé si tu voulais lui dire au revoir.

Daniel quitte la pièce.

Ben bébé ! Je t'accompagne pas, je préfère promener Pepette.

88. EXT / JOUR (Rue du quartier)

88.

Vanessa tient Pepette en laisse. Elle porte une mini robe blanche, à moitié transparente. Elles marchent fièrement toutes les deux. La rue est ensoleillée. Elles croisent des passants qui leur affichent de larges sourires.

Elles arrivent au bout d'une rue. A gauche de cette rue il y a un croisement.

Pepette s'arrête. Vanessa manque de trébucher. Pepette tire sur sa laisse. Vanessa a du mal à la retenir.

VANESSA

Mais qu'est ce qu'il t'arrive ?

Pepette tire encore plus fort. Vanessa lâche la laisse.

Pepette s'enfuit avec sa laisse et part dans le croisement.

VANESSA (OFF)
(*hurlant*)

Pepette !!!

Elle essaye de courir.

Pepette revient ici tout de suite !

Les pieds de Vanessa essaient de courir, son talon casse.

Vanessa boite et se tient la cheville.

VANESSA
(à elle même)

Stupide chienne !

Vanessa fait demi tour en boitant. Elle s'arrête. Elle met ses mains sur son visage. Elle pleurniche.

89. INT / JOUR (Hôpital)

89.

Daniel avance, la tête baissée dans le couloir de l'hôpital derrière une infirmière, vers la chambre de Jean Pierre.

L'infirmière ouvre la porte de la chambre de Jean Pierre.

Au milieu de la chambre, Jean Pierre est étendu, mort, sur son lit. Il à la bouche ouverte et les yeux fermés et renfoncés. Ses mains sont l'une sur l'autre, sur sa poitrine.

Daniel arrive vers Jean Pierre. Il s'agenouille à côté du lit de Jean Pierre. Il pose ses mains sur celles de Jean pierre. Il éclate en sanglot et baisse la tête.

DANIEL
(en sanglots)

Pourquoi ? Tu méritais pas ça toi ! Pourquoi ?

J'avais encore tellement de choses à te dire...

L'infirmière frappe à la porte et entre dans la chambre de Jean Pierre. Elle se dirige vers Daniel.

L'INFIRMIERE

Vous désirez un café ?

Daniel se retourne vers elle en pleurant.

DANIEL
(reniflant)

Non.

L'INFIRMIERE

Votre compagne vous à informez des démarches concernant votre oncle ?

Daniel se relève.

DANIEL

Non. Elle m'a dit qu'il donne son corps à la science et que je pouvais lui dire au revoir.

Il se tient le visage.

L'INFIRMIERE

Oui. Mais si vous le souhaitez, et Jean Pierre était croyant. Vous pouvez organiser une petite messe.

Ce n'est pas parce qu'on offre son corps à la science, qu'on ne peut pas partir dans la foie !

Daniel fait des signes « oui » de la tête.

Seulement... Pour des raisons de conservation, vous ne disposez que de vingt quatre heures. Bon en général, un peu plus de vingt quatre heures. Si vous voulez, je peux vous donner les coordonnées d'un prêtre.

Daniel se tient à nouveau le visage et pleure. L'infirmière lui met une main sur le bras.

DANIEL

Merci c'est bon, je sais ce qu'il voulait.

Il sanglote.

L'INFIRMIERE

Calmez vous, ça va aller.

90. INT / JOUR (Entrée de l'immeuble de Daniel)

90.

A travers la vitre de la porte d'entrée de l'immeuble où habite Daniel. Daniel arrive, il pousse la porte et entre dans l'immeuble. Il a le teint très pâle et les yeux cernés.

Il passe devant les boîtes à lettres de l'entrée. Le regard vide et les yeux cernés. Un miaulement retenti.

Daniel se retourne.

Sous les boîtes aux lettres, Mitzy est assise presque en boule et regarde vers Daniel. Il est sale et taché de sang. Daniel arrive vers Mitzy. Il s'agenouille. Mitzy se redresse.

Les mains de Daniel caressent Mitzy.

DANIEL (OFF)

Ah t'es revenu toi !

Qu'est ce qui t'es arrivé ? Tu t'ais battu ou quoi ?

Elles le prennent.

Daniel se relève avec Mitzy dans les bras. Mitzy gémit.

DANIEL

(portant et caressant Mitzy)

Tu ma manqué mon bibi chat !

Il lui fait un câlin.

Vanessa fume une cigarette, assise sur le rebord de la fenêtre du salon de Daniel. Elle a son téléphone portable à la main. L'annuaire téléphonique est ouvert à côté d'elle et d'un cendrier.

Vanessa tire une bouffée de sa cigarette. Le maquillage de ses yeux est tout coulé. Le bruit de la porte retenti. Vanessa regarde en direction de la porte d'entrée.

Daniel referme la porte avec Mitzy dans les bras. Il avance vers le milieu du salon.

Il regarde Vanessa, elle fume en le regardant tristement.

DANIEL

T'as vu ? J'ai retrouvé Mitzy.

Ça me fait toujours un peu de chance dans mon malheur...

VANESSA

(les larmes aux yeux)

T'as pas vu Pepette ?

DANIEL

(s'éloignant vers le couloir qui mène à la salle de bain)

Ben non pourquoi ? Attends j'arrive, il faut que je nettoie Mitzy. Je sais pas s'il est blessé ou quoi.

Il quitte la pièce.

Vanessa tape un numéro sur son téléphone en regardant vers l'annuaire.

VANESSA

(au téléphone)

Bonjour madame excusez-moi de vous déranger. Je vous appelle pour savoir si vous n'auriez pas aperçu un petit caniche rose cet après midi ?

Oui

Oui, oui j'habite le quartier oui.

Non ?

Daniel s'approche de Vanessa. Elle lève les yeux vers lui.

Ben excusez moi de vous avoir dérangé.

Merci. Au revoir.

Elle pose son téléphone portable à côté d'elle sur le rebord de la fenêtre. Elle prend sa tête dans ses mains. Daniel la prend dans ses bras.

DANIEL

Chut... Chut...

Il se recule. Elle essuie ses larmes et le regarde.

T'as perdue Pepette ?

VANESSA
(plaintive)

Ben oui, je l'ai paumée comme une conne en me promenant tout à l'heure !

DANIEL
(se mordillant les doigts)

Ben viens va. On va aller faire un tour pour voir si on la retrouve.

Vanessa fait un signe « oui » de la tête. Daniel regarde par la fenêtre.

Peut être qu'elle est revenue pas loin de la maison ?

92. EXT / JOUR (Rue du quartier)

92.

Vu d'en haut, Daniel et Vanessa marchent d'un pas alerte, le long du quartier mitoyen de Daniel.

Daniel et Vanessa marchent l'un à côté de l'autre, où Vanessa promenait Pepette dans la scène 88.

DANIEL
(en marchant)

Donc. T'es bien sure que c'est ici que tu l'as promenée ?

VANESSA
(en marchant)

Oui jusqu'au bout de la rue. Ensuite, elle s'est barrée vers là bas.

Elle tend son bras vers devant.

Le bout de la rue. A gauche de cette rue il y a un croisement.

VANESSA (OFF)

Et c'est là qu'elle a disparue !

DANIEL
(en marchant)

Bon, ben on va aller voir dans cette rue déjà. Et après on fera le tour du quartier.

Daniel précédé de Vanessa marche d'un pas alerte.

93. EXT / JOUR (Ruelle sans issue)

93.

Daniel avance d'un pas alerte. D'un coup son regard se fixe. Il s'arrête et fait demi tour en hâte.

Vanessa arrive Daniel la prend dans ses bras et l'entraîne à faire demi tour. Vanessa se débat.

VANESSA
(repoussant Daniel)

Mais enfin ! Qu'est ce qu'il t'arrive ?!

Elle part en hâte dans la ruelle.

Daniel fait une grimace en se tenant un instant les yeux. Il la rejoint et la prend dans ses bras.

Vanessa est figée, le visage stupéfait. Derrière elle, Daniel la prend dans ses bras. Une larme coule sur le visage de Vanessa. Elle tend la main.

VANESSA
(sanglotant)

Pepette !

Le bout de la main de Vanessa qui se retire. Devant sa main, un lampadaire. Au pied de ce lampadaire, Pepette est morte, étranglée autour du lampadaire par sa laisse. Elle a les yeux crevés. Derrière elle, dans cette ruelle se trouve plein de conteneurs.

Vanessa se retourne violemment vers Daniel. Elle essaie de le frapper. Il lui tient fermement les poignets.

VANESSA
(hurlant, pleurant)

C'est toi avoue ! C'est toi qu'as tué mon chien !

Daniel essaye de la prendre contre lui.

DANIEL
(ému)

Allais, viens là. Arrête de délirer.

Vanessa repousse Daniel.

VANESSA
(pleurant et hurlant)

Non ! Lâches moi, c'est fini toi et moi !

Elle marche d'un pas déterminé le long du quartier mitoyen de Daniel, en sens inverse qu'à la scène 96.

Des larmes coulent le long de son visage.

DANIEL (OFF)

(hurlant)

Bébé écoutes moi ! Fais pas nimpe ! Je t'aime merde !

94. INT / JOUR (Salon de Daniel)

94.

Daniel entre dans son salon, un sac poubelle presque plein à la main. Il a le regard triste et referme la porte d'une main.

Mitzy est assit non loin de la porte d'entrée. Il regarde fièrement les jambes de Daniel passer près de lui.

Daniel dépose le sac poubelle sur la table du salon. Sur la table du salon, il y a une valise ouverte.

Vanessa sort de la chambre hâtivement, avec une pile de linge dans les mains. Elle l'enfourne dans la valise.

Daniel la regarde tristement et avec insistance.

DANIEL

Bébé s'il te plais écoute moi.

J'ai pas fait ça !

Vanessa retourne dans la chambre, et en ressort son téléphone à la main. Elle le regarde. Elle le pose à côté de la valise.

VANESSA

(froidement)

Ma mère va venir me chercher.

Je vais rentrer chez moi deux ou trois jours, on verra...

En tout cas il faut que je m'aère la tête.

DANIEL

(s'avançant vers Vanessa)

Je comprends.

Il lui touche les bras.

Regardes moi.

Elle tourne la tête vers le sac poubelle. Elle a des larmes qui coulent le long de son visage.

Je t'aime !

VANESSA

C'est... Pepette ?

DANIEL

Ben j'ai pensé que t'aurais voulu l'enterrer...

Elle pleure sans bruit en fixant le sac poubelle. Daniel la prend dans ses bras.

(voix basse)

Viens là.

Ils se font un câlin mais Vanessa ne réagit pas trop.

Daniel serre la main à un homme, debout devant une église. Autour d'eux, des petits groupes de personne, discutent. Ils sont tous vêtus de noir.

Daniel serre la main d'Alain. C'est un homme âgé de la quarantaine passée, cheveux bruns, presque chauve, de race blanche.

ALAIN

Tiens le coup va Daniel !

Je sais que c'est pas facile. J'ai perdu ma sœur d'un cancer l'année dernière.
Mais il faut penser aux bons moments que vous avez passé ensemble.

Ils se lâchent la main.

DANIEL

Merci, heureusement que j'ai encore quelques amis...

ALAIN

Je comprends. Pour moi ton oncle était mon meilleur ami, ça va être dure mais... On n'a pas le choix. Et tu peux venir me voir si t'as pas trop le moral.

DANIEL

Merci Alain.

Un couple arrive. Alain les regarde. Ils se saluent. Alain donne une tape sur le bras de Daniel et part vers eux. Ils discutent.

Muriel arrive devant Daniel. Elle est blonde, de race blanche, jolie mais obèse, et âgée de presque quarante ans.

Elle et Daniel se font la bise.

MURIEL

Sa vas Daniel tu tiens le coup ?

Daniel se frotte le visage.

DANIEL

Je sais pas.

MURIEL

T'as des nouvelles de ta tante ?

DANIEL

Non. Et je pense pas qu'elle va venir à la messe.

MURIEL

Ah, elle me l'a pas dit !

Enfin. Moi je lui parle toujours mais j'espère que tu m'en veux pas...

DANIEL

Non, t'inquiète pas Muriel ! Je sais bien que tu lui parles.

C'est toi qui me gardais quand j'étais gamin ! Alors...

Par contre, je parle pas non plus à ma cousine.

MURIEL

Ah bon !

DANIEL

Elle est pas venue une seule fois voir mon oncle à l'hôpital ! Et elle commençait déjà à parler héritage !

MURIEL

Oh, ben tu sais dans les familles ! En général dès qu'il y en a un qui décède, les autres se parlent pas !

Je sais pas pourquoi ?

(elle parle avec ses mains)

Moi, à la mort de maman j'avais vingt ans. Et ben, papa dès qu'il a sut qu'elle était malade...
Ben pareil un cancer !

Daniel secoue la tête.

Ben il est parti avec une jeune. Et mes frangins, ils m'ont laissés tomber !

C'est moi qui m'occupais de maman !

Elle croise les bras.

Et quand elle est partie ben...

J'ai fais toutes les démarches toute seule. Enterrement etcetera.

Et les frangins avec mon père, venaient encore me faire des histoires pour l'héritage !

Tu rends compte ?!

Mais heureusement que j'ai eu gain de cause moi ! Sinon je me retrouvais dans la rue sans rien !

DANIEL
(soufflant)

Ouais.

La voiture des pompes funèbres arrive devant l'église. Les cloches se mettent à sonner.

Les gens commencent à se rassembler.

Les employés des pompes funèbres sortent un cercueil du véhicule. Ils le portent vers l'entrée de l'église.

Un groupe de personnes passent devant Daniel.

Daniel devient très pâle. Il manque de s'effondrer. Muriel le retient. Ils avancent lentement vers l'entrée de l'église.

96. INT / JOUR (Cuisine de Daniel)

96.

Les cloches de l'église teintent doucement, jusqu'à devenir inaudibles, Mitzy apparaît, assis sur le plan de travail de la cuisine. Il fixe Daniel qui est proche de lui. Daniel pleure puis regarde Mitzy. Ils se fixent.

La main de Daniel, caresse la tête de Mitzy.

DANIEL (OFF)
(soufflant)

Dis-moi voir ce que je ferais sans toi ?

97. INT / JOUR (Commissariat de police)

97.

L'agent Fernand avance dans le couloir du commissariat de la scène 52. Il tient un dvd à la main. Il croise une jeune femme rousse qui lui sourit au passage. Il passe devant des vitres teintées.

L'inspecteur Collottes est penché sur la table du bureau de la scène 52. Il y a des documents manuscrits devant lui.

L'agent Fernand entre dans le bureau en chantonnant. Il referme la porte derrière lui et remue le dvd qu'il tient à la main.

L'inspecteur Collottes lève la tête en direction de l'agent Fernand.

INSPECTEUR COLLOTES

T'as ce que je t'ai demandé ?

L'agent Fernand se dirige vers le téléviseur et le lecteur dvd qui se trouvent devant la table.

AGENT FERNAND
(ouvrant le dvd devant le téléviseur)

C'est tout ce que j'ai pu récupérer des affaires de la famille Durand !

L'inspecteur Collottes baisse la tête en la secouant.

L'agent Fernand rejoint l'inspecteur Collottes avec une télécommande à la main.

Mais... J'ai eu le temps de me mater ce petit film, et je pense qu'il va t'intéresser...

L'inspecteur Collottes et L'agent Fernand sont assis à table. Le téléviseur éclaire légèrement leurs visages.

98. EXT / JOUR (Air de repos)

98.

La femme de la scène 7 ainsi que le petit garçon et la petite fille rangent des affaires dans le coffre d'un Renault espace bleu, la porte arrière de la voiture et ouverte. Sur un air de repos, derrière lequel se trouve des arbres puis au loin l'océan. Le petit garçon et la petite fille commencent à courir et à chahuter.

LA FEMME

(regardant ses enfants en souriant)

Allais mes chéris !

Il est tant de rentrer maintenant.

Montez dans la voiture et soyez sages.

Elle referme le coffre. Les enfants se bousculent et entrent dans la voiture, par la portière arrière.

L'océan au loin se rapproche.

LA FEMME (OFF)

Chéri !

Chéri, ça suffit maintenant arrête de filmer !

L'HOMME (OFF)

Oh !

Je voudrais tellement me souvenir de ces vacances !

Les cuisses de la femme qui est en train de conduire. Le tableau de bord côté passager. Le paysage d'une petite route bordée d'arbres qui défile par la vitre de la voiture. La vitre arrière à côté du siège avant. Les enfants qui sont avachis sur la banquette arrière.

INSPECTEUR COLLOTES (OFF)

Et c'est ça d'après toi qui devrait éclairer nos lanternes sur notre affaire de meurtre?!

99. INT / JOUR (Suite de la scène 96 / Dans le bureau)

99.

La main de l'agent Fernand pose la télécommande sur la table.

L'inspecteur Collottes regarde l'agent Fernand d'un regard insistant.

AGENT FERNAND

Tu veux que je passe en avance rapide pour te montrer ce qui me semble être intéressant ?

INSPECTEUR COLLOTES
(prends un document manuscrit)

D'après le rapport d'autopsie, la famille aurait été assassinée dans les environs de vingt heures.

Ils auraient dînés à peu près une heure auparavant...

Ce qui nous laissent penser que l'assassin de la famille Durand, aurait commis son crime pendant le visionnage de ce film donc...

AGENT FERNAND
(attrapant la télécommande)

Donc tu veux que j'avance la vidéo.

L'agent Fernand tend la télécommande vers le téléviseur.

Le visage de l'inspecteur Collottes se concentre. Les lueurs du téléviseur commencent à l'éclairer.

100. EXT / JOUR (Route de campagne / à l'intérieur du Renaud espace) 100.

La femme conduit en souriant. Les rires des enfants résonnent derrière elle.

Le tableau de bord côté passager, la vitre côté passager. Une route bordée d'arbres défile de plus en plus lentement.

Mitzy, marche hagard sur le bord de la route en sens inverse à côté d'une lisière de bois.

LE PETIT GARCON (OFF)
(enthousiaste)

Maman ! Maman ! Arrêtes toi ! Regarde, il y a un chat perdu là bas.

LA PETITE FILLE (OFF)
(parlant en son « se »)

Mon ! Le chat la bas , il est tout seul. Il doit être tout triste !

Le tableau de bord côté passager. La femme vas se ranger sur le bas côté de la route. La femme lance à l'écran, un regard à la fois attendrit et persuasif.

Le tableau de bord côté passager, la vitre côté passager.

Mitzy se rapproche timidement, puis s'assoit. Il est sale et apparemment blessé, et porte un collier rouge avec médaillon.

L'HOMME (OFF)
(moralisateur)

Bon. Je vous préviens. Il faudra que vous vous en occupiez de ce chat.

Et, il a peut être un propriétaire... Qui sait ?

101. EXT / JOUR (Sur le bord de la route) 101.

Les jambes, les pieds et le bras tendu de l'homme, avancent vers Mitzy qui est assit à quelques mètres.

L'HOMME (OFF)
(doucement)

Minou, minou. Psst, psst .

Les genoux de l'homme s'accroupissent à côté de Mitzy qui est assit et regarde vers le haut.

La main de l'homme s'approche de la gueule de Mitzy. Mitzy la renifle.

L'HOMME (OFF)
(rassurant)

N'ai pas peur ! On ne va pas te faire de mal.

La main de l'homme caresse Mitzy. Mitzy lève la tête et ronronne. Le collier de Mitzy porte un médaillon sur lequel il est inscrit :

« MITZY »

Mitzy s'enfuit brusquement dans le bois.

LE PETIT GARÇON (OFF)
(criant)

Oh non !

LA PETITE FILLE (OFF)
(criant)

Oh papa ! Vas le chercher s'il te plaît ! T'avais dit oui !

L'HOMME
(appelant essoufflé)

Minou ! Mitzy ! Psst ! Psst !

Les pieds et les jambes de l'homme courent derrière Mitzy au milieu d'un petit bois. L'homme souffle très fort.

Viens mon petit n'ai pas peur !

Mitzy disparaît dans des fourrées.

Les pieds et les jambes de l'homme, se rapprochent des fourrés en marchant rapidement sous les essoufflements de l'homme.

Les arbres défilent de droite à gauche. Le sol défile. Les arbres défilent. Les pieds et les jambes de l'homme se rapprochent d'un tas de buisson.

(à lui même)

Mais il est passé où ?

Le buisson défile de haut en bas.

Je vais déjà poser ça là. Et si je le trouve pas tant pis.

A travers les feuilles du buisson Mitzy est en train de dévorer un reste de cadavre humain. Des pas résonne dans l'herbe du petit bois.

Mitzy se retourne et fixe, il sort du buisson. Il regarde vers le haut et miaule.

Les mains de l'homme prennent Mitzy.

L'HOMME

Ah ben te voilà!

(à lui même)

Y'a plus qu'a reprendre le caméscope et on est tout bon.

102. INT / JOUR (Suite de la scène 99 / Dans le bureau)

102.

La main de l'agent Fernand pose la télécommande sur la table.

L'inspecteur Collottes et l'agent Fernand se regardent.

L'inspecteur Collottes se lève brusquement de sa chaise.

INSPECTEUR COLLOTES

Vas me trouver tout les renseignements possible sur ce chat prénommé Mitzy !

L'agent Fernand sourit.

AGENT FERNAND

Alors tu vois qu'il te plaît mon petit dvd de la famille Durand !

INSPECTEUR COLLOTES

Ce n'est pas le moment de plaisanter !

L'agent Fernand se lève. L'inspecteur Collottes marche le long de la table, les bras dans le dos.

Tout ce que nous savons à ce jour sur ce chat est qu'il aurait été aperçu pour la dernière fois, se dirigeant vers la national 17.

De plus, notre auto-stoppeur s'est fait assassiné là bas peu de temps après.

AGENT FERNAND

Donc tu en déduis que ?

INSPECTEUR COLLOTES

(s'arrêtant pour fixer l'agent Fernand)

Que si nous retrouvons la trace de ce chat, nous retrouverons certainement son propriétaire... Qui se trouve être très probablement notre tueur en série.

L'agent Fernand prend un regard hagard et pensif. L'inspecteur Collottes se rapproche de l'agent Fernand.

Qu'est ce que tu fais encore là !

Il lui met une claque derrière la tête. L'agent Fernand par en direction de la sortie de la pièce.

INSPECTEUR COLLOTES (OFF)

Allais dépêches toi ! Tous les renseignements possible pour retrouver ce chat !

L'agent Fernand ouvre la porte.

Eh !

L'agent Fernand se retourne.

INSPECTEUR COLLOTES

(il feuillète des documents)

Tu as oublié de me rapporter le rapport d'autopsie de notre auto-stoppeur.

AGENT FERNAND

(se grattant la tête)

Ben... C'est à dire qu'il a disparu...

INSPECTEUR COLLOTES (OFF)

Ben fait en imprimer un autre!

AGENT FERNAND

(faisant une grimace)

Euh non... Le cadavre à disparu.

L'inspecteur Collottes arrive hâtivement vers l'agent Fernand. Au passage, il prend une veste qui traîne sur une chaise.

INSPECTEUR COLLOTES

Oh, ils ont dut se tromper ! Il ne doit pas être bien loin !

103. INT / JOUR (Piscine municipal)

103.

Une femme et une petite fille nagent dans l'eau d'une piscine municipal. A côté d'elles, sur le bord de la piscine, des gens passent.

Elles passent à côté de Vanessa et Sophie, qui sont appuyées, dans l'eau, sur le bord de la piscine.

Vanessa et Sophie, sont dans l'eau, appuyées contre le rebord de la piscine. Vanessa porte un petit maillot de bain deux pièces, et Sophie, un gros maillot de bain une pièce.

SOPHIE

Ah ça fait du bien d'être dans l'eau !

VANESSA

J'ai toujours aimée nos sorties entre filles !

Elle se retourne et s'appuie dos au rebord.

Regarde le mec là bas !

Un jeune homme blond saute dans la piscine à l'aide du plongeur.

VANESSA (OFF)

Il est pas mal non ?

Sophie se retourne, et regarde le jeune homme qui vient de sauter dans l'eau.

SOPHIE

Ouais ! Mais comment veux tu qu'un mec comme lui, regarde un jour une nana comme moi ?

VANESSA

(regardant Sophie)

Oh ! Ben qu'est ce qui t'arrive ma louloute ?

Tu m'as l'air bien déprimée !

Sophie sourit, elle regarde Vanessa.

SOPHIE

Non... Je dis simplement que les meufs comme moi, les grosses !

Vanessa rit.

Ben quoi ? Appelons un chat, un chat !

Les filles comme moi, sont beaucoup moins regardées que les nanas comme toi. C'est tout !

VANESSA

Moi je te trouve très bien comme t'es ! En plus, je trouve que les grosses ont toujours un plus beau visage que les autres.

SOPHIE

(faisant une caresse sur la joue de Vanessa)

Oh ! ma chérie !

VANESSA

Rigole pas c'est vrai ! Et tu crois que les meufs comme moi on plus de chance ?

Sophie regarde Vanessa de la tête aux pieds.

SOPHIE

Ben ouais quand même !

A chaque fois qu'on sorts quelque pars tu te fais draguer alors !...

Le jeune homme blond, nage en s'approchant de Vanessa et Sophie. Il s'arrête et tient le rebord.

LE JEUNE HOMME BLOND

Bonjour mesdames!

Vanessa et Sophie le regardent en souriant.

(s'adressant à Vanessa)

Salut ! Je pourrais te demander ton prénom ?

VANESSA

Désolée, je suis déjà prise !

LE JEUNE HOMME BLOND

Ah ! Mais j'ai jamais dis que...

Vanessa lui sourit.

Bon. Ben bonne baignade ! Et si jamais tu...

VANESSA

C'est noté.

Le jeune homme blond repart en nageant.

Vanessa et Sophie, rient en se regardant.

Il est gonflé celui là !

(moqueuse)

Ah non ! Mais j'ai jamais dis que...

Allais à d'autre !

SOPHIE

Ben tu vois, que les nanas comme toi ça se fait toujours draguer.

Elle se montre de la main de haut en bas.

Tant dis ce qu'une fille comme moi... On viendrait jamais m'aborder !

VANESSA

T'as peut être raison... Mais une meuf comme moi, si un gars l'aborde c'est pas sans arrières pensées !

(imitant un homme)

Oh celle là elle est blonde ! Elle est bonne ! Je la baiserais bien!
Quand on est comme moi, à part pour une histoire de cul, c'est dur de trouver quelqu'un.
Quelqu'un de sérieux je veux dire.

SOPHIE

Et Daniel ?

VANESSA

Ben c'est peut être pour ça que je me suis remise avec...
Il m'apporte une certaine forme de stabilité quoi.
Une femme d'une soixantaine d'années, marche sur le rebord de la piscine main dans la main avec un homme de trente ans.

VANESSA (OFF)

Et celle là ! Comment elle fait pour trouver un mec comme ça ?

Sophie se retourne vers le couple qui marche, puis vers Vanessa.

SOPHIE

Of... Moi ça me choc pas ! Pourquoi les vieux qui se tapent une petite minette auraient le droit et pas nous ?

VANESSA

Ouais.

Elle commence à s'étendre pour nager.

Bon. On va nager un peu ?

SOPHIE

(remuant la tête)

Ouais. Un peu, un peu !

104. INT / JOUR (Cuisine / Salon de Daniel)

104.

Les mains de Daniel découpent de la viande à barbecue sur son plan de travail à l'aide d'une machette. Le sel, le poivre, sont posés sur la gazinière fermée. Le thermomètre accroché au mur de la cuisine. Le thermomètre affiche 30°. La fenêtre ouverte de la cuisine...

...Les petits carrelages gris du sol de la cuisine défilent jusqu'au lino du salon. La table et les chaises du salon sont vident. Le téléviseur est éteint. L'ordinateur portable est fermé sur son petit meuble. La fenêtre du salon est ouverte. Mitzy est assit sur le rebord de la fenêtre du salon.

Mitzy fixe dehors.

Par la fenêtre du salon, une 307CC arrive en trombe et se stationne sur le trottoir en face de chez Daniel. Vanessa et Thierry sont à bord.

Vanessa et Thierry s'embrassent langoureusement à bord de la 307CC. Vanessa sort de la voiture, ferme la portière et traverse la route en direction de chez Daniel.

Mitzy à une lueur rouge qui apparaît un instant dans ses yeux.

Il tourne la tête en direction de la cuisine.

Mitzy a un regard triste.

Vanessa entre dans le salon de Daniel et referme la porte. Elle sourit en retirant ses espadrilles.

105. INT / JOUR (Cuisine de Daniel)

105.

Daniel découpe de la viande à barbecue sur son plan de travail.

Vanessa arrive derrière lui. Elle le prend dans ses bras. Ils s'embrassent.

VANESSA

Mm ! Ça m'as l'air bon tout ça !

DANIEL

Je sais. Mais excuse moi de te le dire ma chérie, on sera tout les deux pour le barbecue. Mes amis se sont encore tous décommandés !

Vanessa se dirige vers la sortie de la pièce.

VANESSA

Pas grave ! Bon. Je vais prendre une douche, tu mettras la table !

Vanessa quitte la pièce.

Les jambes de Vanessa qui quittent la pièce, elles croisent Mitzy qui entre dans la pièce. Mitzy lance un regard avec une lueur rouge qui passe dans ses yeux.

Mitzy va s'asseoir au milieu de la cuisine. Il miaule.

Daniel se retourne vers Mitzy.

DANIEL

(regardant Mitzy)

Elle est belle non ?

J'ai de la chance qu'elle soit revenue !

Mitzy se redresse, il hérissé le poil en fixant Daniel. Son regard devient rouge vif.

Daniel semble hypnotisé. Il se dirige vers la sortie de la pièce, puis quitte la pièce, sa machette à la main.

106. INT / JOUR (Salon de Daniel)

106.

Daniel entre dans le salon d'un pas lent et décidé, la machette à la main, suivi de près par Mitzy.

Ils se dirigent vers son ordinateur portable, d'un pas lent et décidé. Daniel ouvre et allume son ordinateur portable, il clique et est met en route très fort la musique Fur Elise de Beethoven.

Daniel, machette en main, suivi de Mitzy quitte le salon, d'un pas lent et décidé.

107. INT / JOUR (Couloir de Daniel)

107.

Le haut du corps de Daniel, traverse lentement son couloir, sous la musique Fur Elise de Beethoven.

108. INT / JOUR (Salle de bain de Daniel)

108.

L'ombre de Vanessa se masturbe en gémissant, derrière le rideau transparent de la baignoire. L'eau coule, pendant que la musique Fur Elise de Beethoven inonde la pièce. L'ombre de Daniel avec la machette à la main surgit lentement. sous la musique Fur Elise de Beethoven.

La main de Daniel tire le rideau de douche. Vanessa, nue, en train de se masturber sursaute. sous la musique Fur Elise de Beethoven.

Elle sourit et fixe Daniel.

VANESSA

Ah ! C'est toi tu m'as...

Daniel de dos, donne un grand coup de machette au ralenti sur le coup de Vanessa. sous la musique Fur Elise de Beethoven.

(hurle fort)

Ah !

Le sang gicle, elle s'effondre au ralenti. Daniel se penche et donne plusieurs grands coups de machette au ralenti sur Vanessa, le sang gicle au ralenti sur le rideau de douche, sur le mur de la salle de bain et sur Daniel. Sous la musique Fur Elise de Beethoven.

Mitzy regarde la scène dans l'entrebâillement de la porte de la salle de bain. Devant lui, sur le sol, l'ombre de Daniel s'acharne à donner de grands coups de machette sur Vanessa. sous la musique Fur Elise de Beethoven.

109. INT / JOUR (Salon de Daniel)

109.

Mitzy et assit sur le rebord de la fenêtre du salon de Daniel. Il se retourne vers le salon. Daniel passe comme hypnotisé. Il à plein de tâches de sang sur ses mains et sur son Visage. Daniel entre dans sa chambre. Mitzy se retourne vers la fenêtre.

Par la fenêtre du salon, au bout de la rue, les secours sont mobilisés autour de la 307CC qui est encastrée dans un camion. Les pompiers couvrent un corps. La musique Fur Elise de Beethoven se termine.

110. INT / JOUR (Chambre de Daniel)

110.

Le jour se lève sur Daniel qui est endormit sur son lit. Daniel s'éveille, il se frotte les yeux.

Il prend la télécommande qui se trouve sur la table de nuit. Il la dirige devant lui. Les lueurs du téléviseur éclairent son visage un peu endormi.

LE TELEVISEUR (OFF)

Madame, monsieur bonjour. Comme nous l'avons signalé précédemment, nous allons vous parler de l'accident qu'il y a eu hier en fin de journée.

En effet cet accident de circulation à causé la mort de trois personnes dont un...

Daniel éteint son téléviseur à l'aide de la télécommande, puis il la jette sur son lit. Il s'assoit sur le rebord de son lit et se frotte le visage.

Il se lève et avance en traînant les pieds vers la sortie de la chambre.

111. INT / JOUR (Salon de Daniel)

111.

Daniel sort de sa chambre. Il à l'air groggy et ses pas pèses lourds. Il passe devant Mitzy qui s'étire et baille sur le canapé. Daniel se dirige vers la salle de bain.

Mitzy fait sa toilette sur le canapé.

DANIEL (OFF)

(criant)

Ah! Non!

112. INT / JOUR (Salle de bain de Daniel)

112.

Daniel est accroupit devant le rebord de la baignoire devant le corps mutilé de Vanessa. Il a les bras croisés sur le rebord de la baignoire et pleur.

DANIEL

(sanglotant)

Ma chérie ! Non ! Pourquoi ? Pourquoi ?

Mitzy arrive en miaulant derrière Daniel. Daniel se retourne vers Mitzy. Mitzy ronronne et avance vers Daniel. Daniel tend la main vers Mitzy.

DANIEL

(confus)

Non ! Ne me touche pas !

Mitzy miaule. Daniel se redresse.

Mais qui est tu Mitzy ?

Réponds ! Qui ?! Quel être abjecte se cache derrière ta belle fourrure ?!

Daniel sort en furie de la pièce.

Mitzy entre en hâte dans la chambre de Daniel. La porte claque derrière lui.

Daniel se tient la tête devant son lit. Il se retourne brusquement. Mitzy avance vers lui en le regardant fixement.

DANIEL

Non ! Pars ! Je veux pus te voir !

Daniel commence à pleurer. Mitzy avance vers lui. Daniel recule jusqu'au mur de sa chambre. Il s'assoit contre le mur en se laissant tomber.

Comment t'as pu me faire ça Mitzy ? Je t'aimais moi ! Je voulais juste t'apporter une vie meilleure !

Mitzy se rapproche de lui en miaulant. Daniel se tient le visage.

Non ! Depuis que je t'ai connu, ma vie a changée, c'est vrai. Mais là non quoi !

Je commence à comprendre que tout ceux qui sont morts, le gars sur la route, le chien de la voisine, Pepette, et maintenant Vanessa... C'est toi Mitzy ! C'est ta faute !

Mitzy s'assoit devant Daniel. Une lueur qui sort de la fenêtre de la chambre, éclaire son poil roux.

Et Jean Pierre ? Comme par hasard il est décédé le jour où t'étais parti.

Tu l'as tué lui aussi ?

Il baisse la tête et commence à avoir du mal à respirer et secoue la tête.

Je peu plus Mitzy. Je peu plus... Et même si je voudrais tout effacé, je sais pas comment je pourrais expliquer le meurtre de Vanessa !

Il fixe Mitzy brusquement.

Me regarde pas comme ça ! Je veux pas la découper !

Il secoue la tête en se la tenant.

Mais pourquoi bordel ?! T'es quoi comme bestiole au juste ? Pendant combien de temps tu vas encore me pourrir la vie ?!

Mitzy prend appui sur ses pattes arrière. Il saute sur le torse de Daniel.

Mitzy enfonce ses griffes dans le torse de Daniel, à travers son petit marcel noir.

Daniel avec Mitzy sur lui, commence à transpirer à grosses gouttes et a regarder autour de lui le regard hagard. La pièce se met à tourner.

114. (Flash Back / Sépia) EXT / NUIT (Dans la voiture de Daniel / scène 25) 114.

Devant le siège passager, l'auto-stoppeur d'un geste brusque sort un couteau de sa veste. La main de l'auto-stoppeur porte une grosse bague en or et à les doigts blancs et poilus...

...Il le pointe vers Daniel. Daniel se penche en rentrant sa tête. Il perd le contrôle de son véhicule. Il freine et donne un grand coup de volant vers la droite. L'auto-stoppeur est projeté contre la vitre.

Daniel semble hypnotisé, il se jette sur l'auto-stoppeur, lui arrache le couteau des mains et lui en donne un grand coup dans la poitrine.

Les mains de l'auto-stoppeur se tiennent la poitrine. Elles se remplissent de sang. L'auto-stoppeur descend de la voiture et s'effondre dans l'herbe. Il tente de s'enfuir. Daniel arrive derrière lui, il lui donne un coup de pied. L'auto-stoppeur se retourne sur le dos. Daniel s'accroupit sur lui. Il lève le couteau en l'air à deux mains. Il regarde derrière lui.

Par la vitre arrière de la voiture, Mitzy est debout sur ses pattes arrière. Il regarde fixement Daniel en sautillant presque.

Daniel donne un grand coup de couteau dans le ventre de l'auto-stoppeur et lui remonte lentement jusqu'à la gorge.

Daniel se retourne et fixe.

115. INT / JOUR (Suite de la scène 113 / Chambre de Daniel) 115.

Daniel avec Mitzy sur lui, transpire à grosses gouttes. Il tourne la tête dans tout les sens. La pièce se remet à tourner.

116. (Flash Back / Sépia) EXT / JOUR (Devant le pavillon de la scène 4) 116.

Mitzy joue sur la pelouse avec les enfants de la scène 4.

117. (Flash Back / Sépia) INT / NUIT (Dans la maison de la scène 7) 117.

L'homme de la scène 2 ouvre la porte d'entrée de sa maison. Les bras, le corps et la main blanche et poilu, portant une grosse bague en or de l'auto-stoppeur le pousse violemment. Il se rue vers lui et lui tranche la gorge d'un seul geste.

La femme arrive. Elle se tient le visage, comme stupéfaite. Elle hurle. Le bras, le corps et la main blanche et poilu, portant une grosse bague en or de l'auto-stoppeur, la tire par les cheveux et lui met la main devant la bouche.

La main de l'auto-stoppeur lui enfonce son couteau dans le ventre. Elle s'effondre au sol. La femme essaie de ramper vers les jambes de l'auto-stoppeur en tendant la main. Les jambes se retournent.

Le bras et la main de l'auto-stoppeur lui serrent la gorge et son autre main munie du couteau et ornée d'une immense bague en or, lui arrache un œil.

Le bras de l'auto-stoppeur attrape la jambe de la petite fille. Il la tire. Elle dévale sur le ventre les quelques marches qui descendent. Le petit garçon est entraîné par la chute de la petite fille.

Le petit garçon est allongé en bas des escaliers à moitié recroquevillé sur le côté. Presque à côté de lui, la petite fille est allongée par terre sur le dos. Le corps de l'auto-stoppeur est penché sur elle.

La petite fille est allongée sur le dos. Elle respire fort. Elle fait de gros yeux qui pleurent. Le bras de l'auto-stoppeur tient un couteau pointé sur elle. Le bras de l'auto-stoppeur tranche la gorge de la petite fille à l'aide du couteau.

Le petit garçon rampe sur le sol. Le corps de l'auto-stoppeur arrive derrière lui. Il s'accroupit sur lui. Il lui plante le couteau plein de sang dans le dos à quatre reprises. Le corps de l'auto-stoppeur se relève.

Les mains de l'auto-stoppeur essuient son couteau avec ses doigts blanc et poilus, ornés d'une immense bague en or.

118. INT / JOUR (Suite de la scène 115 / Chambre de Daniel) 118.

Daniel avec Mitzy sur lui, transpire à grosses gouttes. Il tourne la tête dans tout les sens. La pièce se remet à tourner.

119. (Flash Back / Sépia) INT / NUIT (Salon / Chambre de Daniel) 119.

Pepette est devant la porte de la chambre. Elle déchiquette une petite robe rose. Elle entre dans la chambre, elle monte sur le sac de vêtement déchiqueté qui se trouve sur le lit et urine dessus.

120. (Flash Back / Sépia) INT / NUIT (Salon de Daniel) 120.

Vanessa se retourne vers Daniel qui ramasse les vêtements devant la porte de la chambre.

VANESSA

Tais toi t'as tord ! Et même si t'as raison, t'auras toujours tord !

De toute façon c'est lui cherche pas. Et en plus je peu pas le piffrer !

DANIEL

Calmes toi ! Je vais ramasser et on en rachètera d'autres.

Il part vers la chambre.

Vanessa part hâtivement vers la fenêtre. Elle ouvre la fenêtre. Elle se dirige précipitamment vers Mitzy. Elle l'attrape par la peau du dos.

Daniel sort de la chambre il court vers Vanessa. Vanessa jette Mitzy par la fenêtre.

121. (Flash Back / Sépia) EXT / JOUR (Ruelle sans issue de la scène 93) 121.

Mitzy se roule sur le dos devant la ruelle sans issue pleine de conteneurs. Il regarde fixement devant lui et s'enfuit dans la ruelle.

Pepette arrive en courant dans la ruelle, sa laisse accrochée à son collier. Elle regarde partout autour d'elle en reniflant.

Mitzy sort de derrière un conteneur. Il fixe Pepette, elle lui cours après. Il tourne autour d'un lampadaire, en passant sous un conteneur. Pepette le suit.

La laisse de Pepette se coince à la roue du conteneur.

Pepette continue de courir après Mitzy qui fait le tour du lampadaire.

La laisse de Pepette est enroulée autour du lampadaire. Mitzy la fixe, la laisse se resserre et étrangle Pepette. Mitzy s'approche d'elle, il lui griffe les yeux.

122. INT / JOUR (Suite de la scène 118 / Chambre de Daniel) 122.

Daniel avec Mitzy sur lui, transpire à grosses gouttes. Il tourne la tête dans tout les sens. La pièce se remet à tourner.

123. (Flash Back / Sépia) INT / JOUR (Chambre de Daniel) 123.

Par l'entrebâillement de la porte de la chambre de Daniel, Thierry et Vanessa s'accouplent sauvagement dans le lit de Daniel.

124. (Flash Back / Sépia) INT / JOUR (Salle de bain de Daniel) 124.

Mitzy est assis devant la porte entrouverte de la salle de bain. Devant lui, Daniel donne de grands coups de machettes à Vanessa qui est dans la baignoire.

125. (Flash Back / Sépia) EXT / JOUR (Sur le trottoir en face de chez Daniel) 125.

Par la fenêtre du salon, une 307CC arrive en trompe et se stationne sur le trottoir en face de chez Daniel. Vanessa et Thierry sont à bord.

Vanessa et Thierry s'embrassent langoureusement à bord de la 307CC. Vanessa sort de la voiture, ferme la portière et traverse la route en direction de chez Daniel.

126. (Flash Back / Sépia) EXT / JOUR (Au bout de la rue du quartier de Daniel) 126.

Thierry conduit jusqu'au bout de la rue dans sa 307CC.

INSERT

Mitzy fixe par la fenêtre du salon avec une lueur rouge vif dans les yeux.

FIN D'INSERT

Un camion surgit à droite de la route. Il percute la voiture de Thierry. Une BMW lui fonce dans l'arrière train. La voiture de Thierry s'encastre dans le camion.

La voiture de Thierry est encastrée dans le camion. La tête sectionnée de Thierry gis à quelques pas de la voiture.

127. INT / JOUR (Suite de la scène 118 / Chambre de Daniel)

127.

Mitzy saute par terre devant Daniel. Daniel se secoue la tête. Il se frotte le visage. Mitzy fixe Daniel.

Daniel regarde Mitzy en respirant très fort.

DANIEL

Je commence à comprendre...

Mitzy cligne des yeux.

Tu voulais me protéger. Mais c'est pas la bonne façon !

Dans la vie tout le monde souffre. Mais rien ne justifie le fait de tuer.

Mitzy avance vers Daniel.

Ah ! Mitzy ! Mais qu'est ce qu'on va faire maintenant ?

Mitzy regarde vers la sortie de la chambre.

Non Mitzy. On pourra pas fuir toute notre vie. Tu comprends ?

Daniel caresse Mitzy.

Je suis désolé mais. Malgré tout l'amour que je te porte tu dois partir.

Daniel se lève.

Je vais t'emmener quelque part où tu fera de mal à personne.

Daniel se dirige vers sa commode. Mitzy le suit du regard.

Daniel est devant sa commode couverte de documents. Il prend une photo de Vanessa. Il la regarde puis la met dans sa poche. Il fouille sur sa commode et prend dans ses mains un article de journal sur lequel il est écrit :

« UN COUPLE ASSASINÉ DEVANT LEUR FILS AGE DE SIX ANS »

Il le plie, et le met dans sa poche. Il se retourne vers le milieu de la chambre en soufflant.

Mitzy est assit au milieu de la chambre, il fixe Daniel en clignant des yeux.

Daniel se dirige vers la sortie de la pièce, il fait signe de tête à Mitzy de le suivre.

128. INT / JOUR (Salon de Daniel)

128.

Daniel traverse le salon suivi de près par Mitzy. Daniel arrive près de la porte, prend sa veste et un jeu de clef qui se trouve près de la porte. Il enfle sa veste et met les clefs et l'article de journal dans la poche de sa veste.

Mitzy regarde Daniel avec insistance.

Daniel met ses chaussures.

Daniel s'avance vers Mitzy, il se penche et le prend dans ses bras.

Daniel et Mitzy dans ses bras, sortent de l'appartement. La porte se referme derrière eux.

129. EXT / JOUR (Devant l'immeuble de Daniel)

129.

Des voitures passent devant l'immeuble de Daniel. Une voiture de gendarmerie est stationnée devant l'entrée de chez Daniel.

L'inspecteur Collottes et l'agent Fernand entrent dans l'immeuble de Daniel.

130. INT / JOUR (Pallier de Daniel)

130.

L'inspecteur Collottes frappe à la porte de l'appartement de Daniel. L'agent Fernand se tient derrière lui, un calepin à la main.

INSPECTEUR COLLOTES
(se retournant vers l'agent Fernand)

Pas de réponse.

On va aller interroger les voisins, histoire de prendre connaissance de leurs point de vu...

L'inspecteur Collottes suivit de l'agent Fernand descendent en hâte les marches d'escaliers.

L'inspecteur Collottes suivit de l'agent Fernand arrivent devant la porte de Madame Leroy. L'inspecteur Collottes frappe à la porte de l'appartement de Madame Leroy. L'agent Fernand se tient derrière lui, un calepin à la main.

131. INT / JOUR (Pallier de Madame Leroy)

131.

Madame Leroy ouvre la porte de son appartement sur l'inspecteur Collottes et l'agent Fernand. Elle est munie d'un appareil déambulatoire.

INSPECTEUR COLLOTES
(présentant sa plaque)

Bonjour madame. Inspecteur Collottes brigade criminelle.

Il range sa plaque et montre l'agent Fernand d'un signe de tête.

Voici mon collègue l'agent Fernand.

AGENT FERNAND

Bonjour.

MADAME LEROY

Bonjour.

INSPECTEUR COLLOTES

Excusez nous de vous déranger. Nous enquêtons sur une série de meurtres et recherchons le propriétaire d'un chat persan roux nommé Mitzy. D'après nos sources, le propriétaire de l'animal en question habiterait cet immeuble.

Pourriez vous nous renseigner sur cet homme et... Son chat ?

MADAME LEROY

Oh vous savez ! C'est des drôles de gens ceux là !

INSPECTEUR COLLOTES

Eux ? Ils seraient donc plusieurs ?

Il regarde l'agent Fernand.

Notez agent Fernand.

L'agent Fernand écrit sur son calepin.

MADAME LEROY

(regardant autour d'elle)

Oh. Je sais pas si je peu parler vous savez ?

INSPECTEUR COLLOTES

Allez-y madame. Vous êtes en sécurité avec nous.

MADAME LEROY

Oui. Il y a Daniel, un petit jeune homme assez timide. Et une petite peste ! Comment elle s'appelle déjà ?

Elle se gratte le menton.

Euh... Vanessa ! Oui c'est Vanessa.

Elle croise les bras.

Une petite prétentieuse, toujours à montrer sa petite culotte !

INSPECTEUR COLLOTES

Et ils seraient bien d'après vous propriétaire d'un chat persan roux nommé Mitzy ?

MADAME LEROY

Myrtille je sais pas mais en tout cas ils ont bien un chat. Ah ça oui, un beau persan roux, mais avec des yeux bizarres, qui virent aux rouge parfois. Oui, oui.

L'INSPECTEUR COLLOTES

Continuez.

MADAME LEROY

Bien. Un soir il devait être en ébats... Vous voyez ce que je veux dire... Et ils faisaient tellement de bruit que mon Caramel pouvait pas dormir ! C'est mon petit Yorkshire ! Alors j'ai appelée la police. Vous savez ?

INSPECTEUR COLLOTES

Continuez.

MADAME LEROY

Ben le Daniel, il s'est reçu une amende vous savez. Eh ben le lendemain, le lendemain mon...

Elle commence à pleurer.

INSPECTEUR COLLOTES

Sa va aller madame, courage. Continuez.

MADAME LEROY

(sanglotant)

Le lendemain j'ai retrouvé mon pauvre caramel égorgé devant la porte des voisins du deuxième !

Elle regarde vers le haut.

C'est un complot !

Elle baisse la tête.

J'ai failli mourir en voyant ça. Vous savez ?

INSPECTEUR COLLOTES

Sa va aller madame. Auriez vous une idée d'où pourrait ce trouvez vos voisins à cet instant ?

MADAME LEROY

Ben... Ceux du deuxième, on les voit jamais, ils sortent que parfois la nuit.

(chuchotant)

Ils sont bizarres vous savez.

MADAME LEROY

Et, le Daniel, il est parti tout seul tout à l'heure avec son drôle de chat. J'ai pas vu la Vanessa de la journée. Pour une fois !

INSPECTEUR COLLOTES

Très bien madame. En vous remerciant. Au revoir.

Ils la saluent de la tête.

MADAME LEROY

Au revoir.

Elle referme la porte.

L'inspecteur Collottes et l'agent Fernand se regardent.

Ils se dirigent vers la montée d'escaliers.

AGENT FERNAND

(moqueur)

T'y crois-toi, aux dires de la vieille ?

L'inspecteur Collottes sourit.

INSPECTEUR COLLOTTES

On en apprendra sûrement plus en haut.

L'inspecteur Collottes suivit de l'agent Fernand montent les marches d'escaliers.

132. INT / JOUR (Pallier du deuxième étage)

132.

L'inspecteur Collottes frappe à la porte de l'appartement des voisins du deuxième étage. L'agent Fernand se tient derrière lui, un calepin à la main. Madame Duleau ouvre la porte. Elle est âgée d'une trentaine d'années. De longs cheveux blonds et les yeux entourés de cernes. Derrière elle, l'appartement est très sombre.

MADAME DULEAU

Bonjour.

INSPECTEUR COLLOTTES

(présentant sa plaque)

Bonjour madame. Inspecteur Collottes brigade criminelle.

Il range sa plaque et montre l'agent Fernand d'un signe de tête.

Voici mon collègue l'agent Fernand.

L'AGENT FERNAND

Bonjour.

MADAME DULEAU

Que puis-je faire pour vous ?

INSPECTEUR COLLOTTES

Nous enquêtons actuellement sur une série de meurtre, et nous désirerions vous poser quelques questions sur vos voisins du premier étage. Avez vous constaté quelque chose d'anormal sur leur comportement ces derniers temps ?

MADAME DULEAU

Ah ! Non désolé ! Mais par contre, mon fils Patrick à fait une drôle de rencontre avec leur chat !

INSPECTEUR COLLOTES

Nous serait-il possible de l'interroger ?

MADAME DULEAU

Oh oui bien sûre ! Seulement je dois le couvrir et il ne sortira pas de l'appartement. Car mon fils est un enfant lune, c'est une maladie rare, qui le rend photosensible à la lumière et au soleil. C'est pourquoi je n'ouvre jamais mes volets, si ce n'est la nuit.

INSPECTEUR COLLOTES

D'accord madame, ne vous inquiétez pas, ce sera bref. Vous êtes madame vous m'avez dit ?

MADAME DULEAU
(souriant)

Duleau ! Mais... Je ne vous l'avais pas dit.

Elle entre dans l'appartement.

MADAME DULEAU (OFF)

Patrick ! Patrick, viens mon chéris !

Elle revient devant la porte de l'appartement, derrière elle, Patrick bien emmitouflé lui tient la cuisse. Il est âgé d'environ cinq ans.

L'inspecteur Collottes s'agenouille.

INSPECTEUR COLLOTES
(doux)

Bonjour. Tu dois être Patrick c'est ça ?

Patrick fait signe « oui » de la tête.

Alors mon bonhomme, tu veux bien nous raconter comme ça s'est passé quand tu as vu le chat du monsieur du dessous ?

PATRICK
(zozotant)

Ben, je regardais la télé, parce que la nuit j'ai le droit.

INSPECTEUR COLLOTES

(doux)

Ah ! C'est bien ça ! Et qu'est ce qu'il s'est passé ensuite ?

PATRICK

(zozotant)

Ben après, y'a eu du bruit devant la porte. Je croyais que c'est papa qui rentre alors j'ai regardé.

INSPECTEUR COLLOTES

(doux)

Et qu'est ce que tu as vu en regardant par la porte ?
Patrick regarde madame Duleau.

MADAME DULEAU

N'ai pas peur mon chéri. Dis au monsieur ce que tu as raconté à maman sur le vilain chat.

PATRICK

(zozotant)

Eh ben le chat roux, il mangeait le coup du chien de la mamie ! Y'avait plein de sang !

INSPECTEUR COLLOTES

(doux)

Et c'est tout ce que tu as vu ?

Patrick fait de grands signes « oui » de la tête.

L'inspecteur Collottes se relève. Patrick part en courant dans l'appartement. Madame Duleau le suit du regard puis regarde à nouveau vers l'inspecteur Collottes et l'agent Fernand.

MADAME DULEAU

Excusez-le, il est un peu perturbé par ce qu'il a vu. Vous comprenez ?

INSPECTEUR COLLOTES

Y'a pas de soucis madame. On ne va pas vous déranger plus longtemps. Voulez vous qu'on vous propose un soutien psychologique ?

MADAME DULEAU

Non merci, il a déjà tout ce qui lui faut !

Elle referme la porte de son appartement.

(en refermant la porte)

Au revoir.

INSPECTEUR COLLOTES

Au revoir madame.

L'inspecteur Collottes et l'agent Fernand se regardent.

Tu penses à ce que je pense ?

L'AGENT FERNAND

Que j'aimerais bien être son mari ?

L'inspecteur Collottes donne une claque derrière la tête de l'agent Fernand.

INSPECTEUR COLLOTES

Mais non abruti ! Que ce Daniel est sûrement notre homme !

L'inspecteur Collottes se dirige hâtivement vers les escaliers, l'agent Fernand le suit.

Allons voir si nous pouvons entrer.

Ils descendent hâtivement les marches d'escalier.

L'inspecteur Collottes frappe à la porte de l'appartement de Daniel, l'agent Fernand est à ses côtés.

INSPECTEUR COLLOTES

Ouvrez ! Police !

L'inspecteur Collottes regarde l'agent Fernand.

(le visage inquiet)

Pas de réponse.

Il recule et sort son arme en la pointant devant la porte de l'appartement de Daniel.

Pousses toi vieux !

L'agent Fernand se circule sur le côté de la porte de l'appartement de Daniel.

L'agent Fernand sort son arme et la tient contre lui en regardant la porte à côté de lui. L'inspecteur Collottes fonce vers la porte de l'appartement de Daniel en y projetant son épaule. La porte cède, l'inspecteur Collottes est projeté dans l'appartement.

L'agent Fernand se retourne en pointant son arme devant lui, face à l'appartement de Daniel.

134. INT / JOUR (Appartement de Daniel)

L'inspecteur Collottes avance prudemment dans le salon de Daniel en pointant son arme de droite à gauche devant lui. Il fait un signe de tête à l'agent Fernand qui entre dans le salon de Daniel.

INSPECTEUR COLLOTES

(criant)

Inspecteur Collottes, brigade criminelle ! Y'a quelqu'un ?

Il fait quelques pas dans le salon, en pointant son arme de droite à gauche devant lui. L'agent Fernand le suit en faisant la même chose.

Daniel si vous êtes là répondez !

L'inspecteur Collottes fait un signe de tête montrant la cuisine à l'agent Fernand.

(à voix basse)

Vas voir si tu trouves quelque chose vers la cuisine et les sanitaires. Moi je vais faire un tour dans la chambre !

AGENT FERNAND

Ok.

INSPECTEUR COLLOTES

(criant)

Montrez-vous Daniel, il ne vous sera fait aucun mal !

L'inspecteur Collottes avance prudemment vers la chambre de Daniel en pointant son arme de droite à gauche devant lui. Il entre lentement dans la chambre de Daniel.

Devant l'arme pointée de l'inspecteur Collottes, de droite à gauche, la chambre de Daniel est vide de toute présence.

AGENT FERNAND (OFF)

(criant)

C'est bon tu peux ranger ton flingue ! Je crois que j'ai trouvé ce que nous cherchions !

135. INT / JOUR (Salle de bain de Daniel)

135.

L'inspecteur Collottes arrive devant la salle de bain de Daniel. Devant lui, l'agent Fernand de dos, baisse la tête.

Devant l'agent Fernand, le corps mutilé est infesté de sang de Vanessa, gît dans la baignoire.

L'inspecteur Collottes vient au côté de l'agent Fernand, qui se circule un peu en relevant la tête. L'agent Fernand secoue lentement la tête de droite à gauche.

AGENT FERNAND

(éccœuré)

Quel gâchis ! Une si belle blonde !

L'inspecteur Collottes décroche sa ci bi de sa ceinture.

INSPECTEUR COLLOTES

(dans sa ci bi)

Equipe sept, ici inspecteur Collottes vous me recevez ?

LA CI BI

Cinq sur cinq !

INSPECTEUR COLLOTES

(dans sa ci bi)

Vous pouvez envoyer une équipe au domicile du suspect ? Et prévenez la morgue, on a un cadavre sur les bras.

136. EXT / JOUR (Petite route bordée d'arbres)

136.

La voiture de Daniel, avance sur une petite route bordée d'arbres. Elle se rapproche.

137. EXT / JOUR (Intérieur de la voiture.)

137.

Daniel conduit, les larmes aux yeux.

Mitzy le fixe en clignant des yeux, il est assis sur le siège passager.

138. EXT / JOUR (Petite route bordée d'arbres)

138.

La voiture de Daniel, va se ranger sur le bas côté de la route, près d'un petit chemin de terre.

Daniel se penche, il ouvre la porte côté passager.

Le bras de Daniel passe devant Mitzy. Mitzy fixe Daniel, il lui lance des regards insistants et remplis de larmes.

DANIEL
(ému)

Sors Mitzy ! Ne compliques pas les choses s'il te plais....

Daniel baisse la tête et fait une caresse à Mitzy.

C'est assez dur comme ça...

Mitzy se redresse et ronronne en regardant Daniel. Il se retourne vers la portière ouverte de la voiture, puis vers Daniel et cligne des yeux.

Mitzy commence à sortir de la voiture. Il se retourne vers Daniel et miaule.

DANIEL
(tapotant frénétiquement son volant)

Bon. On peu toujours essayés de trouver une solution loin de cette ville...

Mitzy revient au milieu du siège passager.

Après tout, moi aussi je dois être fugitif maintenant...

Mitzy monte sur Daniel, il lui donne de grands coups de tête sur le visage en ronronnant.

Le bras de Daniel referme la portière côté passager.

140. EXT / JOUR (Route de campagne)

140.

Vu d'en haut, la voiture de Daniel, traverse un paysage campagnard, sur une petite route.

141. EXT / JOUR (Devant l'immeuble de Daniel)

141.

Vu d'en haut, deux voitures de gendarmerie et un camion de pompier, sont stationnés devant l'immeuble de Daniel.

Deux pompiers sortent de l'immeuble, avec un bran car recouvert d'une couverture plastique noire. Madame Leroy les regardent, elle se tient non loin du camion avec son appareil déambulatoire. L'inspecteur Collottes et l'agent Fernand, s'entretiennent avec deux autres policiers.

MADAME LEROY
(regardant les pompiers)

Enfin, on les entendra pu ceux là !

Les pompiers mettent le bran car dans le camion et referment les portes. Devant eux, l'agent Fernand et l'inspecteur Collottes s'entretiennent avec deux autre policiers.

INSPECTEUR COLLOTES
(s'adressant aux deux autres policiers)

Le suspect a prit la fuite avec son chat, mais il ne doit pas être bien loin.

Il tend un papier aux policiers. L'un des deux prend le papier.

Donnez sa description à toutes nos patrouilles! Il est dangereux et peut être armé.

142. EXT / JOUR (Petite route bordée d'arbres) 142.

La voiture de Daniel, roule sur une petite route bordée d'arbres.

Un auto-stoppeur vêtu de noir, fait du stop sur le bord de la route. Il se rapproche. Il est assez costaud, moyennement grand, de race blanche, âgée d'une quarantaine d'années.

La voiture de Daniel s'approche de l'auto-stoppeur.

143. EXT / JOUR (A l'intérieur de la voiture de Daniel) 143.

Daniel ralentit. Par la vitre du côté passager, l'auto-stoppeur se rapproche de la voiture de Daniel.

Daniel s'arrête. L'auto-stoppeur se rapproche lentement de la vitre côté passager.

Mitzy part se blottir sur la banquette arrière. Il regarde vers le rétroviseur.

Dans le retro viseur, le regard de Daniel à l'air hagard.

L'auto-stoppeur est penché contre la vitre côté passager qui s'abaisse.

L'AUTO-STOPPEUR

Bonjour monsieur ! Vous pourriez me descendre à Igney ?

DANIEL
(Hésitant)

Ben. Allez y montez, c'est sur ma route.

L'auto-stoppeur s'installe dans la voiture de Daniel et referme la porte. Daniel redémarre.

144. EXT / JOUR (Petite route bordée d'arbres) 144.

La voiture de Daniel, roule sur une petite route bordée d'arbres, pleine de virage. Elle se rapproche.

145. EXT / JOUR (A l'intérieur de la voiture de Daniel) 145.

Sur la banquette arrière, Mitzy lance des regards rouge et crache, son poil s'hérissé.

Daniel conduit en transpirant. Il fait quelques grimaces d'inquiétude.

L'auto-stoppeur se retourne vers Mitzy.

L'AUTO-STOPPEUR
(*Narquois*)

Alors Mitzy ! T'as l'air inquiet. Qu'est ce qui t'arrives ?

Tu ne veux pas venir me dire bonjour ?

Mitzy crache l'auto-stoppeur et grogne.

Daniel tourne la tête rapidement vers l'auto-stoppeur et vers la route plusieurs fois.

DANIEL
(*Bégayant*)

Mais qui êtes vous ? Comment vous connaissez son nom ?

L'AUTO-STOPPEUR
(*Narquois, glissant sa main sous sa veste*)

Disons que je suis un vieil ami !

DANIEL
(*Bégayant*)

Mais que faites-vous ? Qu'est ce que vous...

L'AUTO-STOPPEUR
(*Narquois se retournant à nouveau vers Mitzy*)

Ben alors ? Parles Mitzy ! Expliques lui. Tu ne pourras pas toujours cacher la vérité.

L'auto-stoppeur a les yeux qui virent au rouge.

Daniel perd le contrôle de sa voiture.

146. EXT / JOUR (Petite route bordée d'arbres)

146.

La voiture de Daniel vire rapidement de gauche à droite et va s'écraser contre un arbre.

La voiture de Daniel est écrasée contre un arbre. Le capot est tout plié et fume. Mitzy sort de la voiture par la vitre arrière qui est brisée.

Mitzy traverse la route en courant, il arrive à une lisière de bois. Il entre en courant dans le bois.

147. EXT / JOUR (Dans le bois)

147.

Mitzy court à perdre haleine au beau milieu d'un bois. Il s'arrête, regarde partout autour de lui.

Le dessus des arbres et le ciel tournent.

Mitzy se remet à courir.

Il ralentit, il regarde derrière lui. Il recommence à trotter, puis à courir.

Mitzy trotte devant un tas de buissons.

Un cerf sort brusquement du tas de buissons. Mitzy sursaute. Il s'enfuit en courant.

Mitzy court à perdre haleine dans le bois.

148. EXT / JOUR (Dans le bois)

148.

Mitzy sort du bois en courant et arrive sur une autre route. Il court le long de cette route. Il ralentit et continue à avancer en trottant.

149. EXT / JOUR (A l'intérieur d'une Twingo verte)

149.

Xavier conduit tranquillement, il sourit. Il est âgé de vingt deux ans, cheveux courts et noirs en pique, il est mince, de race blanche et porte des lunettes. Il est habillé décontracté et à la mode.

Alex, assis sur le siège côté passager lui caresse la cuisse. Il est âgé de vingt trois ans, mince, de race blanche, blond aux yeux bleus et porte deux piercings, un à l'arcade et l'autre à la braie.

Xavier tourne la tête par la vitre côté conducteur. Par la vitre, Mitzy trotte sur le bord de la route. Mitzy tourne la tête, et regarde Xavier qui conduit.

Xavier freine.

ALEX

Pourquoi tu freines comme ça chéri ?

XAVIER

(Manœuvrant son volant)

J'ai vu un beau petit chat sur la route ! Il doit être abandonné !

150. EXT / JOUR (Petite route bordée d'arbres)

150.

La voiture de Xavier va se ranger sur le bas côté de la route.

Mitzy s'approche de la voiture puis s'assoit. Les jambes de Xavier sortent de la voiture.

XAVIER

(Sortant de la voiture)

Oh ! Bébé arrête de gueuler ! Je te dis que je m'en occuperai !

Tu sais...

Alex claque sa portière.

J'ai besoin de compagnie quand tu n'es pas à la maison Alex. Je me sens seul !

Il se dirige vers Mitzy. Alex le suit.

Mitzy lève la tête et regarde Xavier en clignant des yeux.

(S'abaissant pour se relever avec Mitzy dans les bras)

Oh ! Regardes comme il est mignon ! On dirait une peluche.

Alex fait une grimace. Xavier approche Mitzy d'Alex.

ALEX
(Protestant)

Ah ! Mais il est tout sale !

Il recule.

Et en plus on ne sait même pas d'où il vient !

Xavier caresse Mitzy qu'il tient dans ses bras. Il cesse et regarde Alex.

XAVIER

Oh Alex ! Ne fais pas ta marie Cécile !

Alex commence à partir vers la voiture.

ALEX
(Tendant la main vers Xavier)

Non, non, et non. Xavier !

XAVIER
(Sautillant)

Allais mon bébé ! Je te promets que je m'en occuperai !

Alex ouvre la portière côté passager.

ALEX
(Regardant Xavier)

Bon d'accord. Mais je te préviens, je ne veux pas en entendre parler de ce chat !

Xavier sourit.

XAVIER

Tu es un amour !

Xavier ouvre la portière arrière et dépose Mitzy sur la banquette arrière. Alex s'assoit sur le siège passager et referme la portière.

151. EXT / JOUR (Dans la voiture de Xavier)

151.

Xavier est assis sur le siège conducteur. Il referme sa portière. Puis fixe Alex. Derrière lui, Mitzy les regardent en clignant des yeux.

XAVIER

Allais chéri arête de bouder. Tu ressembles à une Marie Cécile comme ça !

Alex et Xavier s'embrassent. Mitzy est assis sur la banquette arrière.

Entre les deux sièges, la main de Xavier allume l'auto radio. Une musique entraînante se met en route. Xavier redémarre.

152. EXT / JOUR (Route de campagne)

152.

Vu d'en haut, la voiture de Xavier, traverse un paysage campagnard, sur une petite route. Sous la suite de la musique entraînante de la scène 151.

153. EXT / JOUR (Dans la voiture de Xavier)

153.

Mitzy regarde par la vitre arrière de la voiture de Xavier. Par la vitre arrière de la voiture de Xavier, sur le bord de la route une pancarte de ville où il y est écrit :

« TITIVILLE »

Mitzy saute et pose ses deux pattes avant sur le dossier de la banquette arrière. Sous la suite de la musique entraînante de la scène 151.

154. EXT / JOUR (Route de campagne)

154.

La voiture de Xavier roule sur une petite route de campagne. Par la vitre du par brise arrière, Mitzy sourit, ses yeux deviennent rouge et se retournent dans tout les sens. Sous la suite de la musique entraînante de la scène 151. Devant lui apparaît :

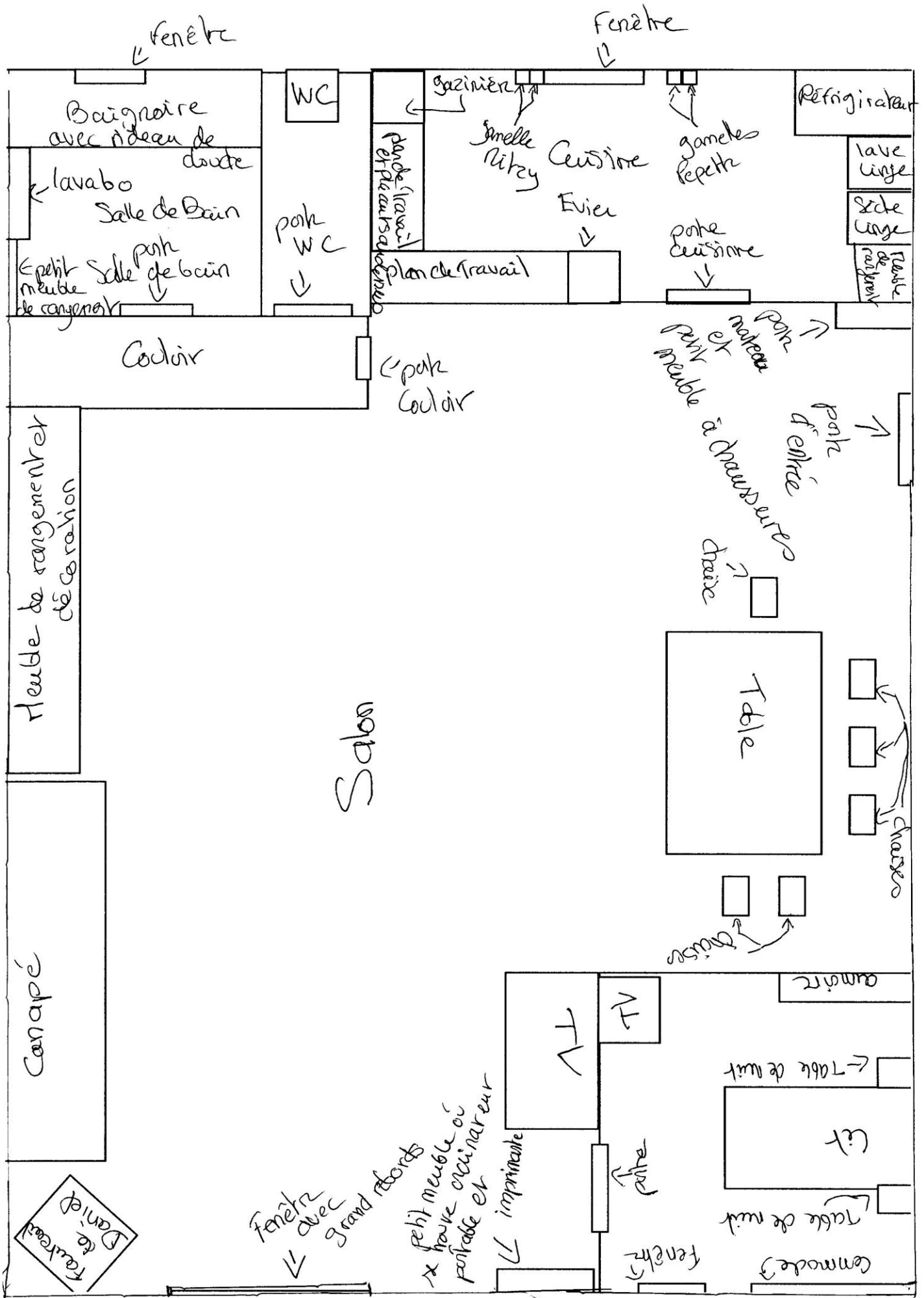
« THE END »

155. GENERIQUE

155.

Les noms des acteurs, des producteurs, auteurs, scénaristes (D'Jess '), etc... Défilent en blanc sur un écran noir. Sous la suite de la musique entraînante de la scène 151.

Plan de l'appartement de Daniel :



Note d'intention :

Je ne voulais pas faire un de ces film d'horreur basique et sanguinaire, basé sur des monstres issus de légendes, de mythologies ou de fait divers. Ce qui m'a toujours intéressée dans ce genre de film, comme dans la vie, c'est le mystère et surtout l'insouciance des personnes qui ne réalise pas que même leur meilleur ami peut être en réalité leur pire ennemi. Et surtout que l'amour peut être beaucoup plus dévastateur que la haine. Cette sorte d'amour ou l'attachement à l'être aimé peu pousser à commettre les pires actes n'est pas encore assez inséré dans les films d'horreurs actuels.

L'histoire de ce chat étrange et perdu qui va croiser le chemin d'un homme qui au delà des apparences est encore plus perdu que lui. L'autre élément qui m'a aidé à imaginer cette histoire est de s'intéresser à des personnes qui défient la norme, des gens dont la personnalité les aident à surmonter leurs oppressions permanentes et à faire face à leurs vie monotone et cruelle.

Ce que j'ai essayé de faire dans ce film, c'est de marier la vérité psychologique et l'ontologie dans le jeu qu'auront à jouer les acteurs. avec un style visuel exprimant une mystification omniprésente. D'où le passage de scènes subjectives à des plans plus larges, plus statiques. Cela m'intéressais moins d'immerger mes personnages dans une sorte d'onirisme réaliste que de créer pour eux une ambiance à la fois monotone, oppressante et mystique.

J'ai commencée le scénario avec juste une ébauche de connaissance scénaristique et une histoire inventée plutôt romancée. Les scènes et les dialogues ont été développés au fur et à mesure de l'accentuation de mes connaissances dans ce domaine. De plus, je me suis projetée dans le personnage de Daniel, du fait que j'ai inventée sa vie en me servant de mon propre vécu. Et le fait que mon co-auteur m'ai abandonné en plein projet, n'a fais qu'amplifier cette projection. Ce qui serait intéressant de faire ressortir au tournage, c'est le mystère de ce chat, qui est attaché à son malheureux maître, et qui est si adorable que l'on se demande jusqu'au bout si Mitzy est vraiment innocent.

Jessica CARDINAL
3 Allée Victor Hugo
88150 THAON-LES-VOSGES
☎ : 06.59.21.63.29

24 ans

FORMATION

- 2003 – 2004** **Atelier d’Orientation Professionnel** – ALAGI Aprelor _ Thaon-Les - Vosges (3 mois).
Certificat de Formation Générale
Niveau Seconde Métiers du Secrétariat
Lycée Emile Gallé – Thaon-Les-Vosges
- 2004** **Formation perfectionnement Bureautique** - Centre AFPA Golbey
(Word, Excel, Publisher, Front Page, ; création d’un site web)
- 2005** **Formation perfectionnement Secrétariat Bureautique**– Centre AFPA de Golbey
(Word, Excel, Publisher, Power Point ; création d'une maquette de prospectus).

Acquise en stages

- 2003-2004** **Assistante publicitaire** – Espace ACI _ Thaon-Les-Vosges (15 jours)
2003-2005
- Découverte du domaine publicitaire
 - Création de pages publicitaires Web
 - Accroche publicitaire
- Secrétaire** – Immo Thaon _ Thaon-les-Vosges (15 jours)
- Accueil de la clientèle
 - Tenue du standard, prise et diffusion de rendez vous, de messages
 - Prospection téléphonique
- Assistante Secrétaire** – Zurich Assurance _ Thaon-Les-Vosges
- Petits travaux administratifs
 - Publipostage
 - Prospection téléphonique

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Maîtrise de l’outil informatique (créations de pages web...)
Intérêt pour l’art, la photo, l’esthétique, la création et l’écriture de scénarios...

