

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL DANCE ON THE BEACH

16 août 2010



DANCE ON THE BEACH^x

3,4 & 5 FESTIVAL
SEPTEMBRE
LA LONDE LES MAURES
PLAGE DE L'ARGENTIÈRE

DANSE
ART VIDEO
DJ/SET

Le festival "Dance on the beach" est un événement éco-citoyen avec ateliers pour les enfants, animations participatives, popote bio et boniquit du terrain.

X Danse sur la plage

mcm **TECHNIKART** **terraeco** **Je voyage durable** **12.72** **on-eoriz** **Intertélépendances** **LA LONDE LES MAURES**

BBB **ESG** **Dailymotion** **Yusoo!** **ANOUS**

Sommaire

1. L'association « Dance on the beach »
2. Le Festival en quelques mots
3. La Londe des Maures, ville engagée dans l'environnement
4. La création contemporaine pour valoriser le patrimoine local
 - 4.1 Un contenu artistique pluridisciplinaire
 - 4.2 Un festival investi d'un message environnemental
 - 4.3 Un événement participatif
5. Le programme
 - 5.1 l'équipe artistique
 - 5.2 le programme
 - 5.3 les artistes
6. Une production éco-conçue et un contenu de sensibilisation
7. Nos partenaires
 - 7.1 nos partenaires institutionnels
 - 7.2 nos partenaires media
 - 7.3 nos partenaires privés
 - 7.4 nos partenaires locaux

1. L'association « Dance on the beach »

L'association « Dance on the beach » a pour objet la promotion de toutes les formes de création et l'utilisation de **la création contemporaine comme média de messages environnementaux et sociétaux**. L'association souhaite investir l'espace public pour créer des passerelles entre les artistes et le public, créer du lien social et sensibiliser le plus grand nombre au respect du patrimoine naturel.

2. Le Festival « Dance on the beach en synthèse »

« Dance on the Beach », un événement artistique éco-conçu, pluridisciplinaire et participatif.

Créé avec le soutien de la commune de La Londe-les-Maures et du Conseil Général du Var, la 1ère édition du festival s'inscrit dans une démarche de développement durable pour valoriser le patrimoine local et créer du lien social.

Au programme : **danse, art vidéo et Dj sets**

La danse est au coeur des festivités et la plage devient son terrain de jeu, le réceptacle de pratiques expérimentales, fédératrices et interactives.

La programmation du festival incarne cette vision d'un événement généreux, à la fois festif, participatif et expérimental.



3. La Londe-les Maures, une ville engagée pour le respect de son patrimoine naturel

La ville de la Londe est reconnue pour la qualité de son environnement. Chaque année depuis 1995, elle reçoit le pavillon bleu d'Europe pour la qualité de ses eaux et de ses plages.

Une politique d'information et de sensibilisation au respect du patrimoine maritime est développée par la municipalité qui a notamment créé un **sentier sous-marin** permettant au plus grand nombre de découvrir l'écosystème marin.

La plage de l'Argentière sera le théâtre des festivités, poumon du festival.



4. La création contemporaine pour valoriser le patrimoine local

4.1 un contenu artistique pluridisciplinaire

Un programme pluridisciplinaire est proposé pour le festival autour de médias de création synonymes de mouvement et de partage : **DANSE - ART VIDEO – DJ SET**

L'ambition du festival est de proposer, dès cette 1ère édition, **un contenu riche de sens avec un véritable parti-pris artistique et culturel.**

4.2 un festival investi d'un message environnemental

Au-delà d'une production éco-conçue, le festival développe une politique de sensibilisation des citoyens à ce patrimoine formidable et fragile à la fois avec la mise en place d'une exposition réalisée par l'Office du Tourisme de La Londe, le sentier sous marin qui initie les familles à la faune et la flore ainsi que des animations de recyclage pour les enfants organisées par le SIVOM.

Par ailleurs, une partie de l'électricité du festival sera naturelle car produite par les festivaliers eux-mêmes grâce à l'**HAMAKINA, machine à pédales produisant de l'énergie.**

4.3 un événement participatif

La démarche artistique du festival prône également **une approche participative permettant notamment de valoriser les formes amateurs** et de positionner les spectateurs comme acteurs de la programmation.

> **Un concours de vidéodance** est organisé avec le concours du site Dailymotion. Les meilleurs vidéos seront diffusées pendant le festival

> **Des Dance Class** sont proposées sur la plage pour tous y compris les enfants

Les associations de danse locale, Feeling et Evasion, de La Londe assurent, sous la coordination de danseurs professionnels les Dance class proposées aux festivaliers

> **Un MARATHON DE DANSE POUR LA PAIX**

Le Marathon-danse pour la paix est une performance communautaire, une énergie collective destinée à véhiculer un message fort - environnemental, à revendiquer notre côté activiste pacifico-utopiste,

Il s'agit d'un geste symbolique associé à une réelle intention de transmettre des valeurs de liberté d'expression et de partage.

Nous invitons tous les festivaliers à rejoindre la reine du vogueing qui donnera le relais aux raveurs et eux-même aux papy du rock, les petits rats aux street dancer.. Etc..

5. Le programme du festival

5.1 L'équipe artistique

Une équipe de forces vives et créatives impliquées dans la problématique environnementale et sociale, a été formée avec en figure de proue, Maroussia Rebecq, créatrice et fondatrice du collectif Andrea Crews.

ANDREA CREWS s'inscrit dans une économie de développement durable. Soucieuse de l'environnement, Maroussia cherche à tisser du lien social, oeuvre aux côtés d'associations humanitaires, travaille en collaboration avec des écoles, s'associe à des partenaires engagés. Elle fédère, dans ses événements, une génération de créateurs (stylistes, mais aussi photographes, graphistes, designers, plasticiens, musiciens...) dont le travail exprime l'engagement et l'implication collective.

Elle répond à une demande actuelle d'énergie créative et d'engagement social.

www.andreacrews.com



Florence Parot,

Florence est attachée de conservation au service nouveaux médias du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

Elle est en charge de la préservation, de l'enrichissement et de la mise en valeur de la collection vidéo. Elle s'occupe notamment de "Vidéo et après", rendez-vous mensuel invitant les artistes à présenter leurs vidéos. Elle a tout récemment collaboré à la programmation du Nouveau Festival, etc.



Soirées Loisirs : plaisir d'offrir, joie de recevoir

Programmateurs des meilleurs DJ sur la scène Marseillaise.

Les soirées marseillaises ne sont plus à refaire mais à recommencer avec leur plus fidèle partenaire : Soirées Loisirs. Leurs fondateurs, The Ed et Viktor ont investi le club Le Passe Temps depuis deux ans. Du jeudi au samedi, ces deux agiles programmeurs, experts de la jay, et graphistes sonores s'évertuent à faire vivre leur concept de la fête.

Au programme : funk, new disco, electro

Aux platines : Cosmo Vitelli, Dee Nasty, Pete Herbert, Horse Meat Disco, The Revenge, Mark e, Sociall Disco Club...

À la clef : des nuits folles, du dance floor enthousiasme, une identité nyctalope avertie.

Pour mémoire, The Ed, programmeur en chef, connu comme le loup blanc, a démarré, il y a treize ans en « ambiançant » le Cargo, une galerie d'art de la rue Grignan, dans laquelle il avait posé ses platines. Très vite, il s'est mis à organiser des soirées courues dans la région. La rencontre avec Viktor, musicien et graphiste, artiste inventif et insatiable, aura donné l'essentiel de ce que représente SoiréesSLoisirs aujourd'hui.

<http://www.soiréesloisirs.com>

5. Le programme du festival

5.2 Le programme

Vendredi 3 septembre

//18H00 : Ouverture du festival avec DJ set de NICK V (Mona, Paris) de 18h à 21h30

// 21H30-22H30 : projection vidéoart "Juste au corps » - curating Florence Parot

Un voyage visuel et musical à travers la Collection Nouveaux Médias du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

//22H30 - 2H : DJ sets

PIERRE (Bailen Putos)

RELATIF YANN & FRED (NON E POSSIBILE)

Samedi 4 septembre

//12H-17h popote et siestes électroniques avec

EVA JACOBI (One Two Two / SoiréeSLoisirs)

THE ED (Soirées Loisirs)

Atelier recyclage pour les enfants

Performance styling by ANDREA CREWS avec le Secours Populaire

17H : **dance class pour enfants**

A partir de 18H : **dance class pour tous suivi du MARATHON DE DANSE**

DJ sets d'ALEXIS LE TAN (Tigersushi/ Permanent Vacation.) + PAUL

(Virgo Music) + THE ED & VIKTOR (SoiréeSLoisirs)

SPECIAL GUEST : ALI HERRON (OOF! GLASGOW)

Performance all night long et projection vidéodance Dailymotion

Projection de vidéos de l'artiste Cécile Paris

Dimanche 5 septembre

11H : **dance class** pour tous

12H-18H : **DJ set R*A*F(Poptromatiq, Radio Grenouille) &THE ED &**

VIKTOR (SoiréeSLoisirs)

Atelier recyclage pour les enfants

Performance styling by Andrea Crews avec le Secours Populaire

16h30 : **flashmob & dance class** pour tous

18h : fin du festival

Encore plus de musique ..

Pendant tout le festival, des casques (On earz) et lecteurs MP3 sont prêtés aux festivaliers pour découvrir de nouveaux sons, proposés par nos partenaires, une autre approche plus intimiste de la musique et une garantie d'éclectisme avec les sélections de : Tsugi, Technikart, Terra Eco, Interdépendances, Dailymotion, A Nous, Radio Grenouille, MCM, 12.72, Andrea Crews, On earz.

Et rediffusion du festival en direct sur awdio.com



5. Le programme du festival

5.3. Les artistes

THE ED & VIKTOR (soiréeSLoisirs, Marseille)

<http://www.soireesloisirs.com/>



Les soirées marseillaises ne sont plus à refaire mais à recommencer avec leur plus fidèle partenaire : Soirées Loisirs. Leurs fondateurs, The Ed et Viktor ont investi le club Le Passe Temps depuis deux ans. Du jeudi au samedi, ces deux agiles programmeurs, experts deee jay, et graphistes sonores s'évertuent à faire vivre leur concept de la fête. Au programme : funk, new disco, electro Aux platines : Cosmo Vitelli, Dee Nasty, Pete Herbert, Horse Meat Disco, The Revenge, Mark e, Sociall Disco Club... À la clef : des nuits folles, du dance floor enthousiasme, une identité nyctalope avertie. Pour mémoire, The Ed, programmeur en chef, connu comme le loup blanc, a démarré, il y a treize ans en « ambiançant » le Cargo, une galerie d'art de la rue Grignan, dans laquelle il avait posé ses platines. Très vite, il s'est mis à organiser des soirées courues dans la région.

La rencontre avec Viktor, musicien et graphiste artiste inventif et insatiable, aura donné l'essentiel de ce que représente Soirées Loisirs aujourd'hui.

ALI HERRON (OOFT – Glasgow) (Popular Peoples Front, Instruments Of Rapture) - www.myspace.com/aliherron

C'est de Glasgow qu'est originaire OOFT!, le duo de Dj formé par Ali Herron & Graeme Clark (The Revenge). C'est en trainant chez les mêmes disquaires de leur quartier qu'ils se rencontrent et se découvrent une même passion pour la House, le Disco, la Soul des années 80 et plus encore. Ils sont dans le métier depuis de nombreuses années et ont joué dans les meilleurs clubs d'Ecosse, dont le Club Sub (Glasgow), Snafu (Aberdeen), Cabaret Voltaire (Edinburgh) et The Reading Rooms (Dundee).



Ne pouvant se contenter de jouer les disques des autres, les OOFT! furent très tôt adeptes de l'Edit, modelant leurs propres versions exclusives de chansons, en particulier lors de leurs dj sets. Cela les propulse au sommet du mouvement "Edits", avec d'un côté les solos de Graeme, en tant que The Revenge, tandis que de l'autre, leur penchant pour le son de la "pitch-down House" a également acquis une vraie reconnaissance dans la tendance actuelle du « slo-mo ». Tandis que The Revenge devient de plus en plus sollicité à la fois en tant que Dj solo que Remixer, Ali, quant à lui, prend les commandes de la production et régulièrement, achève des productions entières sous le nom de OOFT!, mais aussi emmène OOFT ! sur les routes britanniques, histoire de bousculer quelques uns des meilleurs petits clubs des alentours avec ses nombreux sets énergiques.

R*A*F (Poptromatiq, Radio Grenouille, Marseille)

Passionné de musique(s) et collectionneur de disques aguerris depuis 86, sa sélection fantaisiste et fantasque résiste à tout étiquetage puisque il pioche aussi bien dans sa réserve de standards jazz et bossa nova vintages que dans son bac de rééditions et originaux de B.O de pornos Italiens 70s et autres bandes sons 60s improbables qu'il mélange des extraits de dialogues de films de la même période. On le retrouve aussi sur les ondes de la Grenouille pur Bienvenue au Club !



5. Le programme du festival

5.3. Les artistes

ALEXIS LE TAN

www.lovefingers.org

Sous toutes les formes que cela peut revêtir, les mondes d'Alexis se croisent, parfois se choquent ou suivent des destinées parallèles, mais la constante de ce système oscillant entre le byzantin et le baroque, réside dans la quête du beau, à l'image de ces jazzmen qui traquent sans fin la note bleue. Lui seul, en effet, détient la clé de ce système qui puise continuellement dans le passé les bases d'une esthétique avant-gardiste. Alexis aime la nuit et le Disco sous toutes ses formes. Alexis a une sensibilité unique aux arts graphiques qui légitime un jugement parfois implacable. Il est aussi collectionneur, capable de s'extraire du domicile familial aux petites heures du matin pour « digger » les disques que bientôt tout le monde recherchera.



EVA (soiréeSLoisirs, Marseille)

<http://www.soireesloisirs.com/?p=1305>http://grenouille888.org/dyn/article.php3?id_article=715 "http://grenouille888.org/dyn/IMG/mp3/06_07_24_radia68_jacobi.mp3

Harpiste de formation classique et de jazz, ses études de philosophie lui donnent envie de lier sa pratique musicale à une recherche de sens. Elle se lance dans la composition en MAO et écrit des musiques où les discordances apparentes se mêlent pour créer un univers poétique et singulier.



RELATIF YANN & PHRED (Non É Possibilè, La Dame Noir, Marseille)

<http://ladamenoir.wordpress.com/>

Co-fondateur de Non É Possibilè, résident sur les ondes de Radio Grenouille et de La Dame Noir à Marseille, Relatif Yann creuse son sillon librement depuis 1996 en France et à l'étranger. En 2003, il est l'un des organisateurs, au sein de Biomix, du festival "Territoires Electroniques" qui deviendra en 2007, après 4 éditions, "Seconde Nature". Musiques pour le corps, la tête et les jambes, les Sélections éclectiques de Relatif Yann prennent toujours soin du public et des lieux. - Si vous ne le connaissez pas de nom, vous l'avez forcément croisé en tant que noctambule. Ce dj/organisateur de soirée/co-fondateur de « NON É possibilè » est de ceux qui font bouger Marseille, de l'intérieur, avec ses mix discoïdes, et de l'extérieur, en nous obligeant à affronter le froid pour rejoindre une des soirées qu'il organise avec ses amis et associés. "La dame Noir", un blog musical qu'il alimente avec ses amis Dj, Susumo, Loac et Relatif Yann, propose régulièrement des playlists et des mixes.

5. Le programme du festival

5.3. Les artistes



NICK V (Mona, Paris)

<http://www.nickv.fr>

-NICKV fait partie de la génération acid house, bercé par une bande son qui caractérise la richesse musicale du Nord de l'Angleterre : funk, hiphop, électro, nu wave, indie. Ses premiers dj sets démarrent en 1994 au mythique club gay parisien LE QUEEN où il ouvre la salle pour les premiers DJs venant de New York, Chicago ou Detroit. Programmateur musical pour LE BAXO, illustrateur sonore et conseil en acoustique architecturale : avec toujours de nouveaux projets musicaux en tête pour le futur, NICKV cherche avant tout la qualité musicale.

Paul (VirgoMusic/Marseille)

<http://virgomusicmars.wordpress.com/>

Paul est un grand agitateur de musiques et de dancefloors chez lui du côté de Marseille. Un artiste apprécié au delà de sa ville pour ses qualités aux platines comme pour son music design dédié à des shops tendances, ses spots festifs ou pour les posts de son blog prescripteur VirgoMusic. Résident de Radio Grenouille, la radio indépendante marseillaise l'artiste ancré originellement dans la house music développe depuis des années un spectre large de musiques électroniques influencées par des apports hip hop, électro-funk, disco, pop ou rock...

vieux port.<http://www.myspace.com/>



PIERRE (Bailen Putos, Marseille)

Pierre Bailen Putos Give us the night ! Tout en pointillés, le modeste Pierre Bailen Puntos, mais néanmoins assidu de la scène disco marseillaise, offre une généreuse constellation de perles musicales rares et précieuses, avec subtilité et élégance.

Cet artiste associé à "Soirées Loisirs" vit et travaille à Marseille, et dirige la programmation musicale du "Pointu Discobar" tous les week end.



5. Le programme du festival

5.3. Les artistes

Ylva Falk et Kirikoo, danseurs professionnels, ambianceurs, agitateurs urbains

Ils animent les dance class et coachent le Marathon de dance..

Ylva Falk est une « star ». Née en Suède en 1987, elle arrive à Paris à vingt ans pour révolutionner le monde de la danse. Son style est unique, Ylva excelle dans le flow du hip hop et du break, elle vogue fashion et free style avec audace, sa formation classique lui donne la rigueur des plus grands. Avec son collectif "house of drama », elle illumine les nuits du festival de Cannes de leurs shows multifacettes. Performeur et chorégraphe, elle capte la foule avec son magnétisme, Andrea Crews, Thierry Mugler, Nike, ou récemment le créateur danois Simon Rasmussen lui ont confié la direction artistique de leur défilé.

Pour Dance on the Beach, elle assure 2 "dance class" et tiendra la scène jusqu'au bout du marathon, pour la paix, avec amour.

Aves les associations de danse locales

La démarche artistique du festival prône également **une approche participative permettant notamment de valoriser les formes amateurs** et de positionner les spectateurs comme acteurs de la programmation. Ainsi les associations de danse locale de **La Londe – Feeling** et **Danse Evasion** co-animeront les Dance Class et participeront au Marathon de Danse



Feeling

L'association FEELING a vu le jour le 3 octobre 2001. Son but est de permettre à de jeunes artistes en herbe de créer des spectacles grâce auxquels ils pourront s'exprimer librement par la danse, la musique, le chant et la comédie.



Danse Evasion

Depuis 3 ans l'association Evasion a pour but de transmettre la passion de la danse modern-jazz a travers différents styles. Laetitia et Elodie apprécient le faire ressentir a leur 55 élèves.

Allier les techniques, les énergies et les expressions sont le challenge qu'elles se lancent à chaque représentation.

5. Le programme du festival

5.3. Les artistes

Les vidéastes

Le programme « JUSTE AU CORPS » de Florence Parot (curator Centre Pompidou) conçu pour le Festival Dance on the Beach donnera à voir, sur la plage, sur grand écran, des vidéos d'artistes qui abordent la danse à travers le corps, au sport, en lutte ou en transe (skate, surf, catch, course, clubbing). Chacun de ces artistes chorégraphie l'effort, qu'il soit plaisant, endurant ou suppliciant...



Tracey Moffatt = « Heaven », 2001
/ SURF / 29'47''

Tracey Moffatt naît en 1960 dans la périphérie de Brisbane (Australie) de mère aborigène et de père européen. Adolescente dans les années 70, Tracey Moffatt s'imprègne de culture pop et télévisuelle. Après l'obtention de son diplôme en communication visuelle au Queensland College of Art (Brisbane), elle s'installe à Sydney où elle travaille comme responsable de projets artistiques et metteur en scène de vidéos, documentaires télévisés et clips musicaux. Parallèlement, elle poursuit son travail artistique : films et « photo drames » comme elle les nomme.

« Heaven », tournée dans le style vacancier amateur, s'attaque à une des icônes de la culture australienne - appartenant de surcroît à un monde quasi exclusivement mâle - le surfeur. Sur une plage et à ses abords, au rythme d'une bande son alternant entre le bruit des vagues et des « chansons d'hommes », Tracey Moffatt poursuit de son objectif des surfeurs dans leurs préparatifs sportifs. Le film s'ouvre sur des images prises à la dérobée où les surfeurs changent de vêtements. Sans gêne, Tracey Moffatt examine ces corps d'homme qui s'habillent et se déshabillent. Ce style voyeur prend des allures de flirt, elle les nargue et les aguiche. Les surfeurs lui répondent avec un mélange de grossièreté et de vexation toute machiste, stupéfaits et flattés de l'impudence. L'indéniable réussite de ce malicieux exercice de style tient à l'ambivalence des sentiments provoqués : un plaisir certain à mater et un certain malaise face à ce procédé voyeur habituellement associé à un comportement masculin.

Muriel Toulemonde = « Atalante », 2004
/ COURSE / 4'50''

Muriel Toulemonde est née à Lille en 1970.

Les vidéos de Muriel Toulemonde interrogent l'omniprésence de la notion de perfection du corps et de performance physique. Elle se concentre sur des événements sportifs ou bien sur des tentatives athlétiques et poursuit ses recherches sur la notion d'effort.

Dans « Atalante », l'artiste filme, sur un haut plateau grec, l'entraînement au sprint d'une sportive professionnelle. A son dos l'athlète a accroché un parachute, ce qui ralentit sa course et multiplie ses efforts.

5. Le programme du festival

5.3. Les artistes

Les vidéastes

Programmation « Juste au corps » de Florence Parot (curator Centre Pompidou)

Julien Prévieux = « Crach Test – Mode d'emploi », 1998

/ CHOCS URBAINS / 1'30"

Julien Prévieux est né en 1974 à Grenoble. Il vit et travaille à Paris.

Dans son travail, il adopte des prises de position qui répondent à la nécessité d'habiter de toutes les manières possibles un monde deshumanisé. La boucle et la répétition sont des figures récurrentes dans son travail, qui viennent renforcer le geste simple et radical.

Dans "Crash-test : mode d'emploi", l'artiste, vêtu d'un tee-shirt arborant la cible des crash-tests automobiles, se précipite contre tout ce qu'il croise sur sa route, entrant en collision avec l'architecture, les meubles, les voitures, les passants, etc. Le parcours d'obstacle se décline dans une série de saynètes dont l'humour mécanique et absurde n'est pas sans rappeler un certain cinéma burlesque. Progressivement la maladresse supposée du personnage se révèle être une confrontation volontaire, parfois violente, destinée à interroger notre capacité d'adaptation à un contexte donné. S'esquisse alors un art du décalage qui oscille entre humour et tentative de révolte. Le geste "manqué", systématique, se transforme en attitude afin d'émouvoir et ébranler les limites et la stabilité du monde qui nous entoure.

Cameron Jamie = « The New Life », 1996

/ LUTTE / 3'50"

Cameron Jamie = « BB », 2000

/ CATCH / 18'24"

L'œuvre multiforme de Cameron Jamie, né à Los Angeles en 1969, occupe une place à part dans le milieu de l'art contemporain. Le travail de cet artiste californien s'inspire de l'histoire et de la culture américaine ainsi que de ses propres mythologies. Observant le tissu social et familial des classes moyennes et pauvres des banlieues américaines, l'artiste se plonge dans l'univers de la jeune génération qui trouve ses repères dans le hard-rock et les combats de catch, et transpose dans son œuvre les codes esthétiques de la culture populaire et underground.

Tourné à deux caméras, *BB* montre un combat de catch organisé par des adolescents dans l'arrière-cour des maisons de la banlieue de Los Angeles. Entre réalité et fiction, violence et comédie, ces jeunes hommes se battent en imitant les matchs diffusés à la télévision, trouvant ainsi un moyen d'exprimer et de décharger leur violence. Ces images, en noir et blanc et sans dialogue, sont accompagnées par la musique heavy metal du groupe *The Melvins* qui incarne l'univers tourmenté de cette génération d'adolescents américains.

Dans « The New Life », Cameron Jamie est méconnaissable, il porte un masque et une perruque et engage une lutte absurde et désespérée avec un faux Michael Jackson, ce sosie n'est autre que l'imitateur professionnel de Michael Jackson qui se produit sur le trottoir de Los Angeles devant la boutique de lingerie très connue *Frederick of Hollywood*.

5. Le programme du festival

5.3. Les artistes

Les vidéastes

Programmation « Juste au corps » de Florence Parot (curator Centre Pompidou)

Raphaël Zarka = « Riding Modern Art », 2005

/ SKATE / 3'40''

Raphaël Zarka est né en 1977 à Montpellier. Il vit et travaille à Paris. Son travail repose essentiellement sur les formes, formes physiques ou géométriques, dont il s'applique tout particulièrement à faire remarquer la pérennité, voire la permanence. Collectionneur, lecteur, chercheur, investigateur, « enquêteur », Raphael Zarka fait partie de ces artistes érudits, travaillant prioritairement avec le savoir et la connaissance comme matériaux premiers. Son travail souligne que la « survivance des formes » (Warburg) se réalise dans le monde contemporain sous le prisme du fonctionnel et du béton.

« Riding Modern Art » présente des vidéos glanées et assemblées (sur le principe du footage) de skateurs exécutant des figures sur des œuvres d'art dans l'espace public. Ces derniers, par une pratique dynamique, actualisent les œuvres d'art. Cette pratique de réappropriation souligne la présence de formes urbaines usuellement réduites à une pure contemplation. Raphael Zarka rappelle que certains objets, « parcelles d'urbanités isolées », peuvent s'étendre au point de devenir des espaces que l'on peut investir par le mouvement.

« Riding Modern Art » rend compte d'un aspect important du travail de Raphaël Zarka : l'intérêt pour la migration des formes, des objets scientifiques de la Renaissance à la rampe de skate-board en passant par la sculpture moderniste. Selon l'artiste, cette pratique amène à investir l'espace urbain par l'expérimentation intuitive d'agencement de matériaux et à considérer le potentiel de certaines formes architecturales. C'est à partir d'une étude sur le skate-board, une activité qu'il pratique depuis très jeune, que Raphael Zarka en arrive à s'intéresser aux lois physiques, et de là, aux instruments scientifiques utilisés par les savants pour expérimenter et calculer les trajectoires des mouvements de corps dans l'espace.

Mark Leckey = « We Are (Untitled) », 2001

/ DANSE / 7'52''

Mark Leckey = « Fiorucci Made Me Hardcore », 1999

/ TRANSE / 14'

Mark Leckey est de la même génération que Damien Hirst mais avec un tout autre parcours. Il a été lauréat du Turner Prize en 2008. Il s'est fait connaître dans les années 90 avec le cultissime vidéo « Fiorucci made me hardcore ». Depuis Mark Leckey, souvent associé à la figure du dandy, a poursuivi ses activités d'artiste mais aussi de musicien (au sein des groupes Donateller et JackToJack) sans jamais se soucier de productivité ou de rentabilité. Ses œuvres cherchent à capturer la jouissance et le désespoir générés par l'expérience contemporaine du monde, perçue depuis les marges de la contre-culture. Le cinéma, la musique pop et alternative, la mode, les marques, Londres mais aussi l'histoire de l'art sont au cœur d'une œuvre qui procède par associations, citations, collages et montages.

« Fiorucci Made me Hardcore » est un montage court et précis d'images trouvées dans les archives audiovisuelles de la BBC, qui condense en quelques minutes l'esprit de l'histoire récente de la culture des clubs, de la danse (de la Northern Soul au rave des années 80) et des bandes en Angleterre avec un savant mélange de mélancolie et d'euphorie.

« We are (Untitled) » met en scène une bande de jeunes dans l'appartement londonien de l'artiste. Ce qui apparaît initialement comme étant une after party informelle est en réalité un tableau vivant extrêmement maniéré réalisé par Leckey, qui après « Fiorucci » continue d'explorer et de documenter la culture et la jeunesse d'une époque.

5. Le programme du festival

5.3. Les artistes

After the dance floor.. samedi soir, projection de l'artiste Cécile Paris

Elle vit et travaille à Paris depuis 1970. Le travail de cet artiste incarnera la part la plus romantique de la programmation vidéo du festival "Dance on the Beach", celle qui commente d'une certaine façon nos paysages, nos horizons, nos introspections, nos doutes, nos aspirations, etc. Cécile Paris s'attache aux potentiels fictionnels de l'image et du son. La ville et ses cultures est, pour elle, un terrain de jeu à découvrir, expérimenter et inventer. Elle puise dans les formes dites populaires dans un véritable travail de reprise au sens musical du terme. Rejouant et rechargeant un héritage culturel occidental, elle mène en creux une mise en question de la (dé)construction de l'identité. Cécile Paris fait marcher ses récits vidéos comme des peintures : le récit s'ébauche, le spectateur produit son récit. L'histoire s'amorce et la liberté reste à chacun de rêver un peu sur la figure. Avec une esthétique bien balancée, un rapport d'énergie et de sentiment crée par le son et l'image, l'écriture en image de Cécile Paris travaille le micro-récit qui s'épanche au frottement de la rêverie personnelle. Connaissez vous Ornella Vanoni, le cinéma de Murnau, connaissez-vous le rock'n roll et le jazz américain des années 60 ? connaissez-vous New York ? Aimez-vous les cow-boys, les doorman qui abandonnent leur veste le long d'un fleuve, les majorettes ? Peut importe ces vidéos nous mènent en bateau et nous font voir du pays. Du pays intérieur. Cécile Paris se frotte à de belles vieilles nostalgies, et fabrique, par imagerie, une machine à rêverie inédite. Pas de lecture autobiographique, ni même de ces formes de l'autofiction. Pas de montage, pas d'effets, pas d'histoire mais, comme une chanson, un refrain fait d'images elle offre une vision personnelle d'un monde où flotte un parfum de regret, quelque chose de romantique mêlé à une rébellion masquée. Elle est actuellement en résidence au 104 et mène une réflexion sur la boîte de nuit comme espace et comme temps. Pendant 4 mois de résidence de juillet à octobre 2010 au 104, Cécile Paris va réunir artistes, philosophes, danseurs, musiciens, etc. autour des questions que la nuit et que la boîte de nuit peuvent convoquer dans un centre d'art. Cette recherche prendra des formes diverses jusqu'à celle de la création d'une véritable boîte de nuit.<http://commelaville.net/>

Les vidéos programmées :

"En tournée" 2003 / 6'20"

Musique : Renaud Rudloft

Une femme joue de la guitare sur un rond-point, la caméra tourne autour d'elle.

"Luck or Love" 2005 / 3'28"

Une femme tatouée épluche un oignon, elle pleure, la caméra tourne autour d'elle.

"Bianca" 2002 / 3'20"Musique : Ornella Vanoni

Un skater ondule sur une route de campagne suivi de près par les phares d'une voiture.

"Le Doorman" 2004 / 4'37"Musique : Renaud Rudloft

Un homme marche le long de la mer sur la promenade de Brooklyn, la vue sur Manhattan.

"Le Bel été" 2004 / 10'

Musique : Vivaldi Un groupe de majorettes marchent en cadence sur une route de campagne.



6. une production éco-conçue

La production du festival sera conçue avec respect de l'environnement :



- Participation du public à l'alimentation en énergie électrique (Hamakina)
- Utilisation de matériaux recyclables ou recyclés pour la décoration
- Diminution des déchets liés à la consommation de denrées alimentaires : gobelets consignés, poubelles de tri sélectif
- Choix de fournisseurs techniques géographiquement proches pour une limitation des transports.
- Mise en place d'un service de vélos



7. Nos partenaires

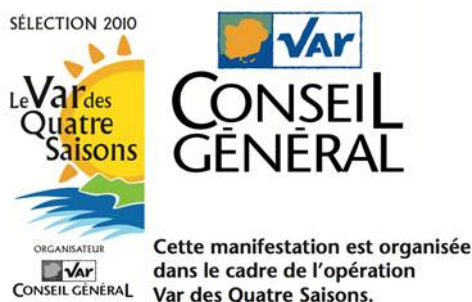
7.1 Nos partenaires institutionnels



La ville de La Londe accueille et soutient le festival Dance on the beach

La ville de la Londe est reconnue pour la qualité de son environnement. Chaque année depuis 1995, elle reçoit le pavillon bleu d'Europe pour la qualité de ses eaux et de ses plages.

Une politique d'information et de sensibilisation au respect du patrimoine maritime est développée par la municipalité qui a notamment créé un sentier sous-marin permettant au plus grand nombre de découvrir l'écosystème marin.



Le Conseil Général du Var s'est donné pour objectif de faire de la politique événementielle varoise et de ses territoires un levier de développement touristique .

Il a lancé en 2007 un appel à projet « le Var des 4 saisons ».

Le Département par le biais de cet appel à projet souhaite :

- développer une offre de manifestations de qualité, garante de l'image des territoires et génératrice de séjours touristiques,
- promouvoir l'image de la destination,
- attirer une clientèle touristique nouvelle,
- contribuer à l'animation de ses territoires en mettant en valeur leurs atouts,
- élargir la saison touristique en créant des temps forts en avant et arrière saison.

Depuis de nombreux projets ont été soutenus, et ont acquis une certaine notoriété.

Le festival « Dance on the beach » est une nouvelle manifestation, innovante, elle s'inscrit parfaitement dans les orientations de la politique départementale. Le Conseil Général du var a souhaité soutenir cette première édition, dans le cadre du « Var des quatre Saisons »,

Cette manifestation vient enrichir l'offre d'animations varoises à découvrir sur le site portail dédié au tourisme « visitvar.fr » et sur le site du Conseil Général « var.fr ».

7. Nos partenaires

7.2 Nos partenaires medias



Terra eco, le bi-média dédié au développement durable met les questions écologiques, sociales et économiques à portée de tous, avec des articles de fond, un ton moderne et des angles nouveaux. Retrouvez chaque mois le magazine Terra eco en kiosques, et suivez l'actualité du développement durable sur le quotidien électronique.

<http://www.terra-economica.info/>

Interdépendances

Entreprenariat social, développement durable, économie solidaire... Interdépendances est le magazine des nouveaux enjeux de société. Chaque trimestre les lecteurs y découvrent des hommes et des femmes qui imaginent et construisent la société de demain. Pour son numéro de printemps, la rédaction a collaboré avec Pierre Rabhi, pionnier de l'agriculture biologique...

<http://www.interdependances.org/>



Jevoyagedurable.com est le site Internet d'informations pratiques qui fournit toutes les clefs pour voyager durable. Carnets d'adresses, bons plans, conseils pratiques et une actualité suivie en permanence... Le site met en avant des informations concrètes et facilement utilisables pour partir sans attendre. Volontairement gai et décalé, Jevoyagedurable.com met en avant une information porteuse d'idées et de solutions et intelligemment optimiste.

<http://www.jevoyagedurable.com/>



Première chaîne musicale française lancée en 1989, MCM a fêté ses 20 ans à la rentrée de la saison 2009. Mais au delà de ses 20 ans qui ne sont qu'une étape, MCM et ses deux déclinaisons, (MCM POP et MCM TOP) se distribuent en territoires clairs et définis. Dans sa version premium, MCM incarne LA chaîne musicale de la découverte et des tendances du moment, mais aussi des mangas, de la glisse, des PARTY AT HOME, MCM est destinée en priorité aux 15-34 ans. Sur MCM Top, les 15-24 ans retrouveront tous les hits et le meilleur de l'Airplay et du top 40. Et enfin MCM Pop propose aux 25-34 ans le meilleur des années 80/90, des tubes les plus cultes aux plus kitsch, de la variété pop à la culture Dance.

<http://www.mcm.net/>

7. Nos partenaires

7.2 Nos partenaires media

Dailymotion
www.dailymotion.com

Dailymotion est l'un des sites leaders de partage vidéos avec 66 millions de visiteurs uniques sur son réseau (source : ComScore, janvier 2010) et un milliard de vidéos vues par mois. Dailymotion offre le meilleur des contenus, qu'ils soient conçus par ses utilisateurs ou issus de ses partenariats et de son programme Motionmaker...

<http://www.dailymotion.com/fr>

TSUGI
LE MAGAZINE DÉFRICHEUR DE MUSIQUES

Né en octobre 2007 du simple constat que nous vivions une révolution musicale et plus largement culturelle, Tsugi permet chaque mois à son lectorat de découvrir les nouvelles tendances musicales et lui donne les clés pour les décoder. Si Tsugi est un magazine de musique défricheur, il est également ouvert à d'autres modes d'expression culturelle (Internet, cinéma, graphisme, mode, télévision, etc.) parce qu'ils sont tous intimement liés à la musique. Tsugi, c'est tous les mois en kiosques 108 pages palpitantes, un CD collector lié à l'artiste qui est en couverture et un sampler digital présentant les meilleurs tracks du moment.

<http://www.tsugi.fr/>

ANOUS
Le magazine urbain

Bienvenue dans un monde d'urbains amoureux de la ville, amoureux de la vie. 1^{er} gratuit de contenu lancé en France en 1999, *A Nous Paris* s'est imposé en tant que diffuseur de tendances et révélateur de talents. Distribué notamment dans le métro, cet hebdomadaire de renom pose un regard sélectif et positif sur la vie urbaine. Décliné en régions, *A Nous Lille*, *Lyon* et *Marseille* viennent renforcer la diffusion du titre la portant ainsi à 420 000 exemplaires.

<http://www.anous.fr/>

TECHNIKART

Actualité, cinéma, musique, littérature, mode : Technikart jette tous les mois un regard différent sur la société contemporaine. Devenu depuis sa création en 1991 le témoin incontournable d'un monde en perpétuelle mutation, Technikart décrypte les courants et talents culturels d'aujourd'hui et surtout de demain. Trendsetter mais citoyen, impertinent mais intelligent, news mais décalé : c'est en cassant les codes traditionnels que Technikart, inimitable, est devenu la référence culturelle sur les moins de 35 ans.

<http://www.technikart.com/>

GRENOUILLE
88.8fm
MARSEILLE

Il y a mille façons de définir le projet Grenouille : média libre, musiques et cultures urbaines, créations sonores, ateliers de pratique radiophonique, événements dans la ville, ... A l'écoute de tous les échos de la vie, Grenouille donne à entendre ce qui vibre et s'invente dans la ville.. Liée de manière organique à Marseille, la radio cultive toutefois une distance critique qui permet de mieux saisir les pulsations de la ville en rendant sensibles les questions liées aux mutations urbaines.

<http://www.grenouille888.org/>

7. Nos partenaires

7.2 Nos partenaires media



A propos de Yahoo ! – Yahoo! est l'une des destinations du Web les plus visitées à travers le monde. L'ambition de Yahoo! est d'être au cœur de la vie numérique des internautes en leur permettant d'accéder facilement à ce et ceux qui comptent le plus pour eux. Yahoo! conçoit par ailleurs des solutions marketing permettant aux annonceurs de toucher leurs audiences de façon innovante et efficace. Le siège de Yahoo! est basé à Sunnyvale en Californie, Etats-Unis.

<http://fr.yahoo.com/>



Awdio.com est le premier réseau web 100% Live permettant d'écouter gratuitement et en temps réel les meilleurs clubs, salles de concert, artistes et festivals du monde entier, tous styles confondus. À la différence des web radios qui diffusent des playlists pré-enregistrées, Awdio fait le tour du monde des lieux d'exception avec son équipe d'ingénieurs et connecte jour après jour tous les DJ booth de qualité. Co-fondée par Vittorio Strigari et le designer Ora-ïto, cette jeune start-up parisienne regroupe aujourd'hui 180 clubs, lounges, bar...

<http://www.awdio.com/>

7.3 Nos partenaires privés



ON.EARZ est une marque innovante de casques audio qui s'inspire de l'influence de la mode et de la musique. ON.EARZ a pour but de proposer des produits au design épuré et coloré avec une qualité de son irréprochable et des prix ultra compétitifs. Avec ses prix très abordables, ON.EARZ permet à chacun de posséder plusieurs modèles et d'en changer en fonction de ses envies ou de sa tenue vestimentaire.

<http://www.oneyar.com>



Créée en janvier 2007, artdicted est une agence polymorphe animée par un collectif d'experts et de talents organisés en réseau. Nous créons des passerelles entre le monde de la création et celui des entreprises. La vocation d'artdicted consiste à concevoir et à produire des programmes de communication porteurs de sens en valorisant les créateurs, designers et artistes et notamment la jeune création. Imaginer des concepts événementiels à décliner dans le monde tangible, sur le web et dans les mondes virtuels. Exploiter les nouveaux médias et outils technologiques au service d'une communication plus innovante & ciblée.

<http://artdicted.fr/>

7. Nos partenaires

7.4 Nos partenaires locaux



Le Syndicat intercommunal à vocation multiple (SIVOM) Bormes-La Londe-Le Lavandou est un établissement public de coopération intercommunale compétent notamment en matière de collecte et traitement des déchets ménagers. Tout au long de l'année, le SIVOM met en œuvre des campagnes de sensibilisation au tri sélectif et à la valorisation des déchets, à destination de la population locale et des estivants. Pour permettre à chacun de participer à la préservation de l'environnement, de nombreux points de collecte des déchets recyclables ont été mis en place sur l'ensemble du territoire du SIVOM.

<http://www.sivom-bll.com/>



Le Secours populaire est une association humanitaire généraliste de la solidarité (et non une association caritative). Née en 1945, le Secours populaire français est une association à but non lucratif, rassemblant des personnes de toutes opinions, conditions et origines qui souhaitent faire vivre la solidarité. Le Secours populaire français soutient dans l'esprit de la Déclaration Universelles des Droits de l'Homme, aux plans matériel, sanitaire, médical et juridique, les personnes et leurs familles victimes de l'arbitraire, de l'injustice sociale, des calamités naturelles, de la misère, de la faim, du sous-développement, des conflits armés...

<http://www.spf83.org/>

Contacts Presse :

presse@danceonthebeach.com

Ou

Stéphanie Ampart : 06 60 54 50 93

Anne Petermann : 06 18 58 18 10