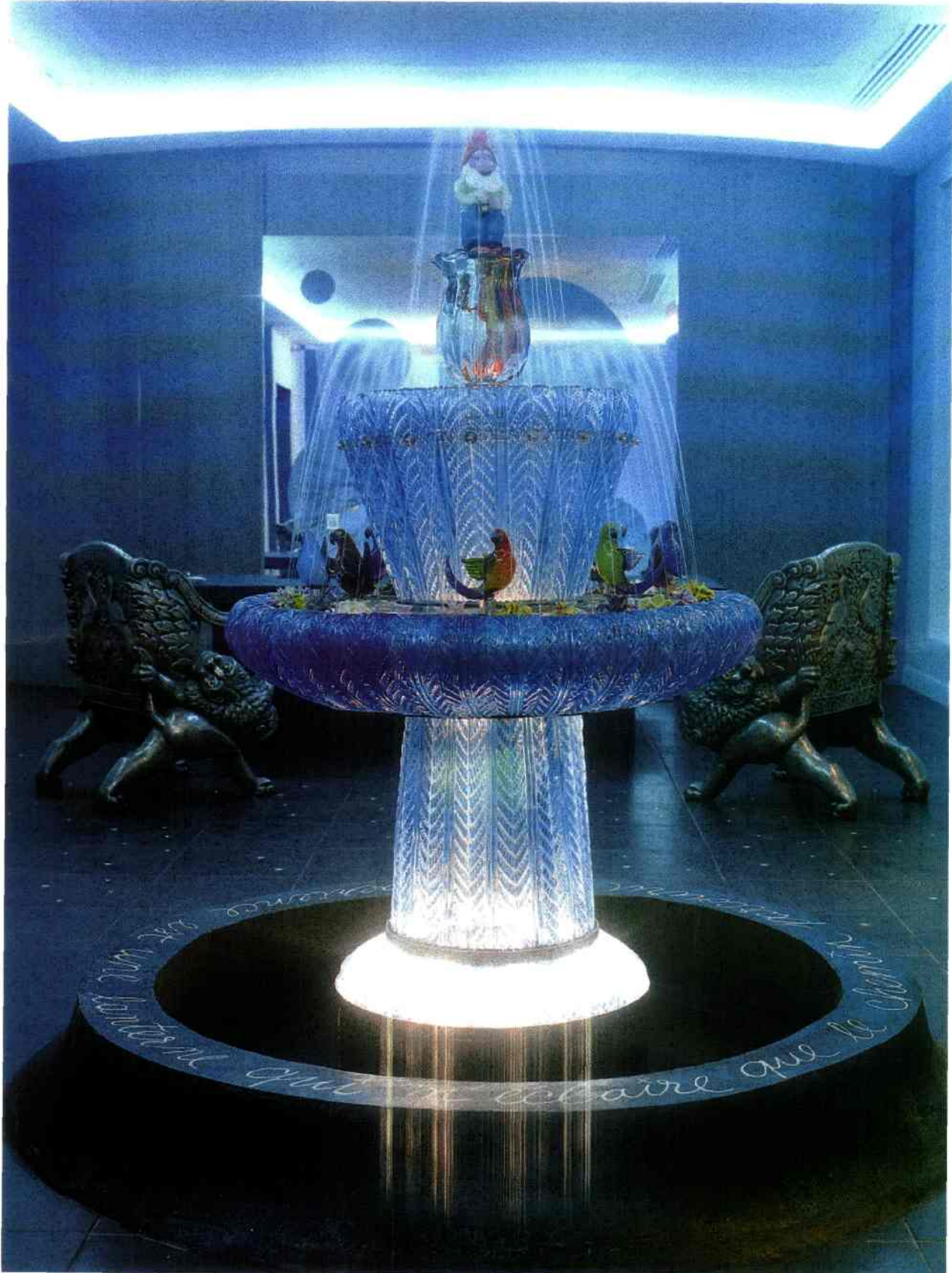
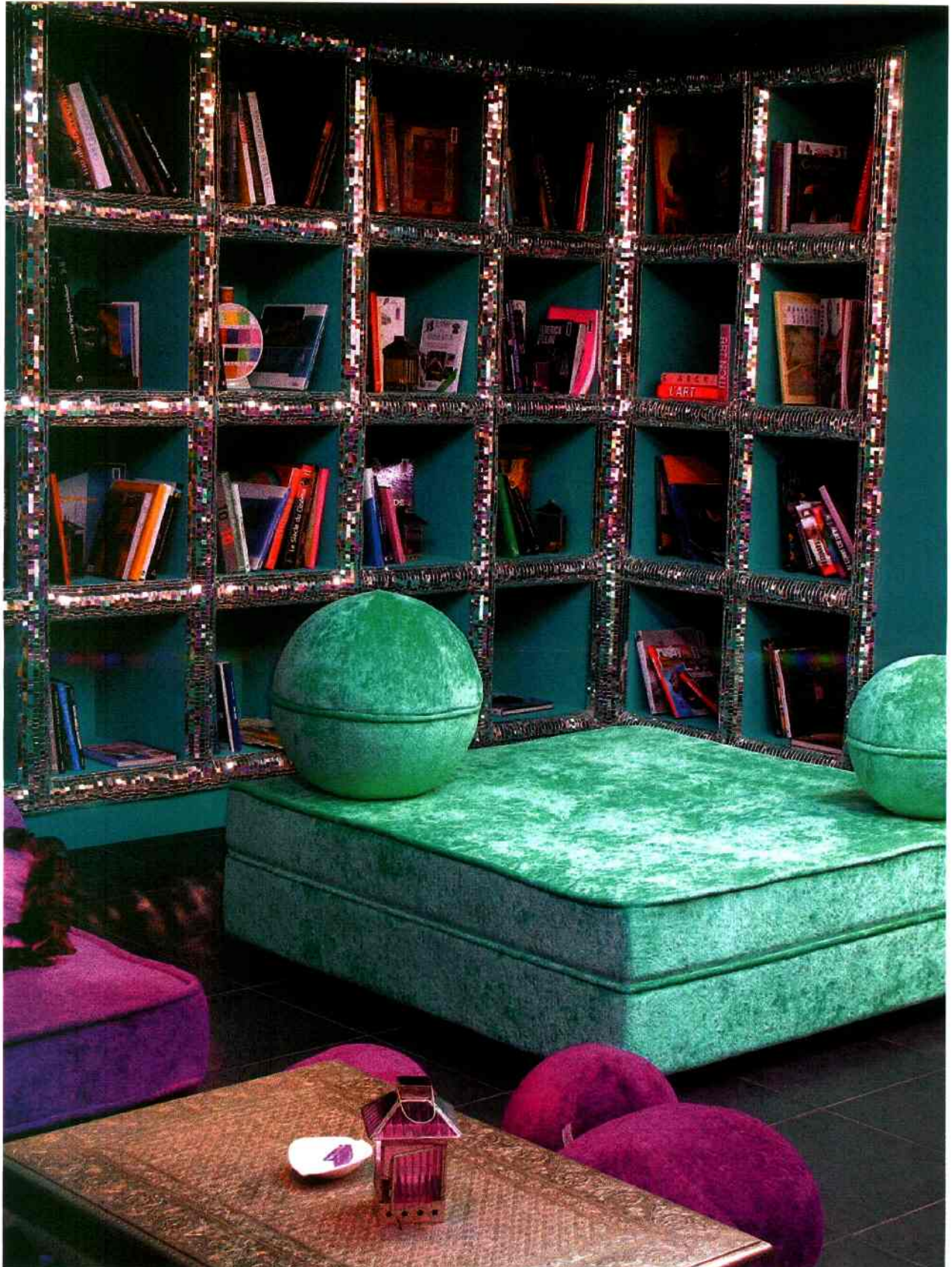


hôtel 3·14 ici et ailleurs

À CANNES, AU CŒUR DU TRIANGLE D'OR, LE 3·14 A TRÈS VITE SU TROUVER SA PLACE FACE AUX INCONTOURNABLES PALACES. RÉSOŁUMENT PLURIETHNIQUE ET MULTICULTUREL, CET HÔTEL IMAGINÉ PAR KARINE ELLENA-PARTOUCHE AVEC LA COMPLICITÉ DE SA SŒUR, ALEXANDRA ELLENA, REVISITE, IL EST VRAI, LE MONDE DE L'HÔTELLERIE DE LUXE AVEC FANTAISIE. PAR **CÉCILE FORTIS** PHOTOS **DR**





Au 3.14, la bibliothèque brille de mille facettes pour un accueil résolument différent.



bien plus qu'un hôtel, voici une adresse qui repousse littéralement les frontières. Un véritable univers inédit, qui réunit en un même lieu des atmosphères, des matières, des couleurs ou encore des saveurs du monde entier. Comme une invitation à un tour du monde, à la découverte de la planète. D'ailleurs, au 3.14, c'est Shanti, le nain de jardin perché sur la superbe fontaine de Murano qui vous accueille, sourire aux lèvres. Un véritable sage à la barbe blanche qui fait figure de symbole de paix. Quant à la réception, elle est bercée par le chant des Inséparables, ces petits perroquets des forêts amazoniennes, emblème des amoureux. Le ton est donné dans cet hôtel quatre étoiles, pour le moins étonnant.

UNE HISTOIRE DE FAMILLES

Le plus étonnant dans cette adresse reste finalement son histoire. Une belle histoire de familles. Celle de Karine Ellena-Partouche et de sa sœur, Alexandra Ellena, architecte d'intérieur. Filles d'un pilote de ligne long-courrier, nos deux femmes ont le goût du voyage et un don certain pour chiner. À leur image, le 3.14 ne manque

ni de personnalité, ni d'ouverture d'esprit, et encore moins d'humour. Puis, vous l'aurez compris, Karine Ellena étant l'épouse de Patrick Partouche, l'hôtel fait naturellement partie du groupe familial que l'on ne présente plus. Un soutien appréciable pour nos deux novices. Si bien que pour un coup d'essai, l'on parle déjà de coup de maître. À deux pas de la croisette et du palais des Festivals, en une année, elles ont su imposer leur style et une nouvelle approche de l'hôtellerie de luxe avec simplicité et légèreté. La bibliothèque facette, résolument kitch qui tient lieu de lobby, en est la parfaite illustration. "On se sent bien", tel est le cri du cœur général. Et il est vrai que l'on s'approprie très vite l'espace. D'autant plus qu'avec Karine et Alexandra, il est même question de bonne circulation de l'énergie. L'hôtel a, en effet, été conçu dans le plus grand respect

116 (HOTEL



Du côté du restaurant
Le Mahatma, une fois
encore, le métissage
est de rigueur.



des harmonies à partir des techniques ancestrales du Feng Shui. Autre particularité : dans cet hôtel-boutique, tout est à vendre. Une idée qui remporte un franc succès. Rien de surprenant au regard des créations exclusives que l'on découvre à chaque étage en matière de mobilier, de coussins, de lampes ou encore de rideaux.

UN MÉTISSAGE RÉSOLUMENT GOURMAND

À présent, direction le restaurant lounge bar le Mahatma. Une fois encore, l'accent a été mis sur l'originalité et l'atmosphère est particulièrement soignée. Les tables aux multiples facettes dessinées par l'Italien Davide Medri sont mises en valeur par les verreries aériennes de Murano. Le directeur n'est autre que Jean-

Pierre Porte, bien connu sur la Côte d'Azur. Il faut dire qu'en matière d'accueil et d'ambiance, difficile de faire mieux. Quant au chef, Mario d'Orio, il revisite une cuisine méditerranéenne à travers des influences venues d'ailleurs avec beaucoup de justesse et de fraîcheur. Au programme : tempura de gambas aux légumes croquants, émincé de filet de bœuf Thaï et copeaux de parmesan, loup grillé au fenouil sauvage et à l'huile d'olive ou encore tandoori de carré d'agneau et coccas de poivrons fondus. Quant aux douceurs, les amateurs de chocolat seront certainement sous le charme du moelleux fort en cacao et parfumé au gingembre. Nos deux hommes ne manquent pas de charisme et de convivialité, si bien que le duo fonctionne à merveille. Il serait d'ailleurs plus juste de parler de trio... Car, du côté du bar, c'est Georges Ledru, l'incontournable Jojo, qui est à la barre. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir le talent de ce barman d'origine martiniquaise s'agissant de cocktails. Le point d'orgue du Mahatma : une superbe terrasse fleurie, éclairée de mille lucioles, idéale pour profiter pleinement des douces soirées azuréennes. Quant au petit salon privé, il est réservé à tous ceux qui souhaitent un peu d'intimité...





Entre l'Asie japonisante,
l'Europe coquine et
l'Amérique acidulée,
le plus difficile reste
de faire un choix.



À LA RENCONTRE DES CONTINENTS

Au 3.14, quatre-vingt-seize chambres dont quinze suites, toutes différentes, ont trouvé place, sur cinq étages. Cinq étages pour les cinq continents. Chacun ayant adopté l'univers de l'Amérique, de l'Afrique, de l'Océanie, de l'Europe et de l'Asie. Car il s'agit bien d'univers et pas seulement de décoration. Ici, tous vos sens sont ainsi mis en éveil à travers des parfums, des musiques, des couleurs, des matériaux... Tous les détails sont travaillés avec le plus grand soin et les clin d'œil ne manquent pas. À l'image de la petite bête que l'on retrouve sur le mur de sa chambre et qui fait office de fil conducteur pour chaque continent. Et, entre l'Amérique acidulée, métissée de culture latino ; une Afrique très orientale et voluptueuse ; une Océanie lointaine et mystérieuse, une Asie japonisante et pleine de chinoïseries, ou encore une Europe très coquine, c'est à vous de choisir ! Si bien qu'au 3.14, l'on peut même s'offrir un tour du monde à demeure : une formule qui séduit plus d'un voyageur. Les salles de bain, toujours l'âme fugueuse, sont inspirées des cabines de bateau. Elles sont dominées par le bois à la fois chaleureux et lumineux. Naturellement, chaque chambre est équipée d'un écran plat, de lecteur DVD ainsi que de connexion Wifi et internet haut débit. Sans oublier la "love box", indispensable pour tout rapprochement...

DU CÔTÉ DU CIEL...

Le dernier étage du 3.14, pour sa part, est dédié au bien être et à la détente. L'harmonie intérieure est véritablement au cœur du sujet, à chaque étage. Hammam et cabines de massage sont ainsi réunis au sein d'un espace signé Pascal Bodin de Méditerranée Design. Le jacuzzi, au même titre que la piscine aux reflets changeants, a pris place côté terrasse. Une terrasse protégée par sa forêt de bambou, qui offre une vue privilégiée sur la mer, bien sûr, mais également sur le Suquet, le vieux village de Cannes. L'occasion de profiter du calme ambiant et de faire une pause à tout moment de la journée. D'autant plus qu'il est possible de grignoter au coin du bar. La plage privée a, quant à elle, trouvé ses marques sur la croisière : 3.14 La Plage. Et, cette saison, une attention toute particulière a été accordée à la décoration. À découvrir ou redécouvrir sans plus attendre. ■