



Le chiffre mythique 3,14 apparaît au fond de la piscine de cet hôtel mystérieux.

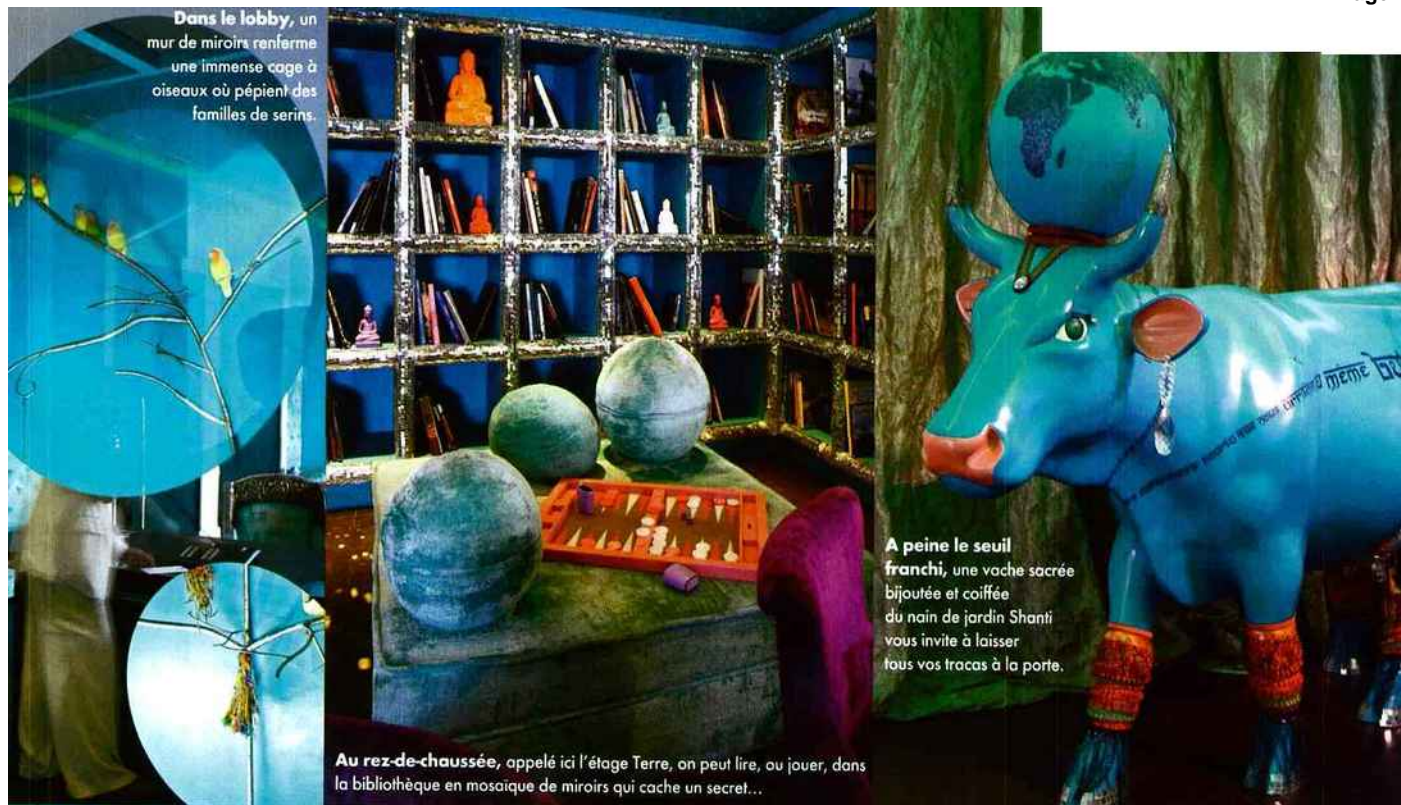


Sur le toit appelé l'étage Ciel, la piscine et le Jacuzzi font face au "Carlton" et à la mer.

UN 4 ÉTOILES EN FOLIE!

A deux pas du "Carlton", l'hôtel "3,14" s'amuse à jouer la carte du kitsch. Avec pour credo: feng shui, délires et volupté !

Par Laurence Picot Photos Pierre-Olivier Deschamps/Vu





Plumes, falbalas et atmosphère cocotte

Le couloir de l'étage Europe aux murs capitonnés.
Appliques (Mathieu Cristallerie).

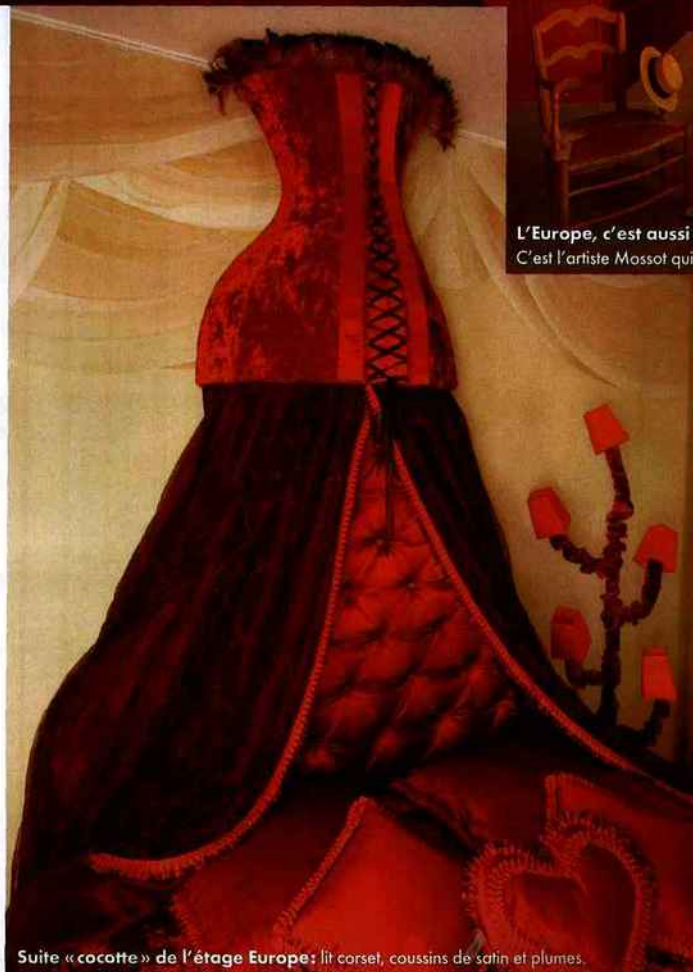


Karine Elena, assise, et Alexandra, sa cadette, les bonnes fées de l'hôtel "3,14".

«Truc à faire des frissons sur la tête», l'un des accessoires ludiques proposés aux visiteurs.



L'Europe, c'est aussi Marseille dans les yeux de Karine Elena. C'est l'artiste Mossot qui a conseillé l'aménagement de cette suite.



Suite «cocotte» de l'étage Europe: lit corset, coussins de satin et plumes.

« De toute façon, j'ai refusé les étoiles. Pour les garder, je devais construire deux cabines téléphoniques dans le lobby. Ridicule! Tout le monde possède un portable. » Karine Elena, la maîtresse de l'hôtel cannois "3,14" (au sens de maîtresse de maison), est une jolie femme de 37 ans, excentrique et pétrie de bon sens. Drôle de paradoxe, mais on n'en est pas à un près au "3,14". Erigé à côté du mythique "Carlton", avec une vue imprenable sur ses dômes en ardoise et une perspective unique sur les flots bleus, le "3,14" cumule à lui seul toutes les étoiles de la Croisette. « J'ai rêvé mon hôtel en me mettant dans la situation d'une cliente et non en tant que gestionnaire. Quand Patrick m'a proposé de m'en occuper, il m'a laissé carte blanche. Alors... je me suis lâchée. » Grand éclat de rire qui découvre un appareil dentaire de même dans cette bouche ourlée de rose. Patrick, c'est Patrick Partouche, président du groupe éponyme fort de cinquante casinos en Europe. Il est son éternel fiancé et le père de leurs trois garçons. Il a vécu quelques moments d'angoisse quand sa chérie lui a expliqué comment elle comptait transformer sa dernière acquisition, l'ex "Savoy", très traditionnel 4 étoiles et repaire des retraités en goguette. ▶



Etage Amériques : ici le Sud.
Chaque chambre possède son décor dans lequel tout est à vendre.

Adeptes du feng shui – art taoïste visant à harmoniser l'énergie d'un lieu pour le bien-être de ses occupants –, Karine ne fera rien sans coller aux suggestions du maître convoqué illico au chevet de son projet. Le lobby ? Il sera déplacé de vingt mètres à droite, sinon : attention aux mauvaises ondes ! Les couloirs mèneront les hôtes selon des chemins adaptés à la bonne circulation des flux d'énergie et les espaces seront ponctués de points d'eau revitalisante sous forme d'aquariums ronds. « Je voulais des oiseaux qui pépient, une fontaine qui accueille, des dragons d'eau, de la couleur, de la bonne humeur, des surprises partout, du service comme on n'en trouve pas en France, de l'humour et de l'amour à foison. Et enfin, une mascotte. » C'est un nain de jardin en verre de Murano qui coiffe la fontaine dénichée à Venise. « Je l'ai baptisé Shanti, car cela veut dire "enfance et sagesse" en hindi, et parce qu'il est très sholi et très shentil ! » Eclat de rire et regard complice coulé vers la petite sœur Alexandra, assise avec Karine dans la salle des amoureux. « Moi, je lance mes idées et Alex les réalise. Elle est ma baguette magique ! » ▶



Les hôtes peuvent acheter des objets imaginés par Alexandra : coussins boules, fauteuil en peluche de soie.

Changez d'étage,
vous changez de continent



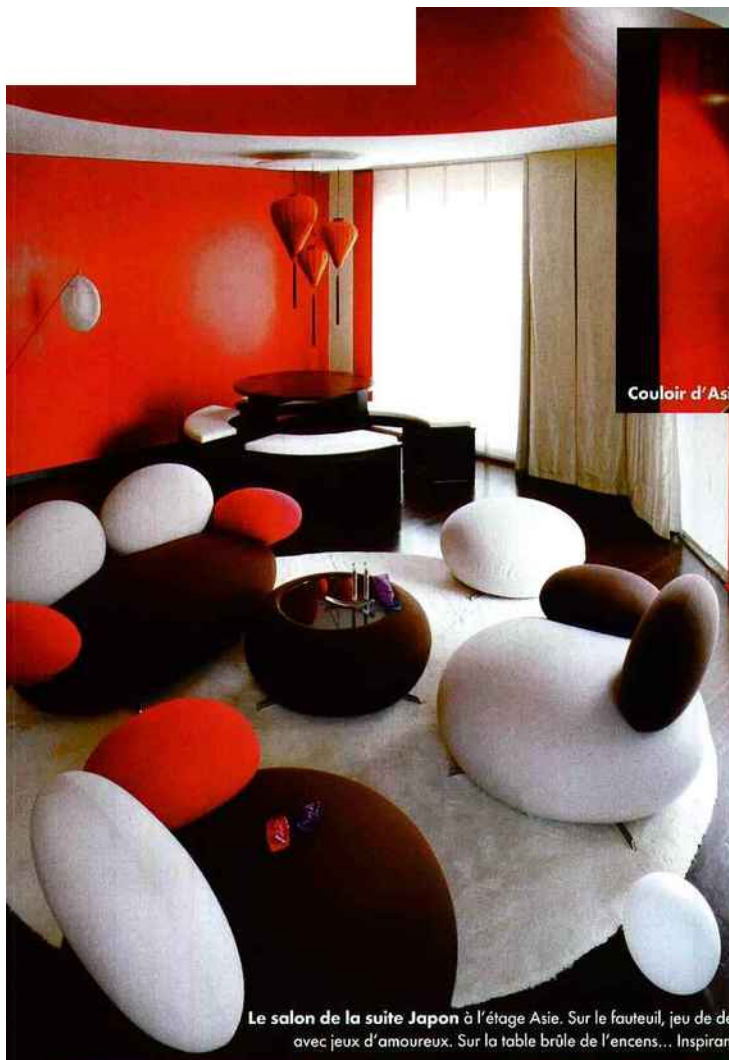
Création d'Alexandra, cette tenture est aussi à vendre.



A chaque étage un couloir différent. Celui des Amériques est psychédélique.



Une virée en Amérique du Nord ? Chambre fixée aux couleurs canines.



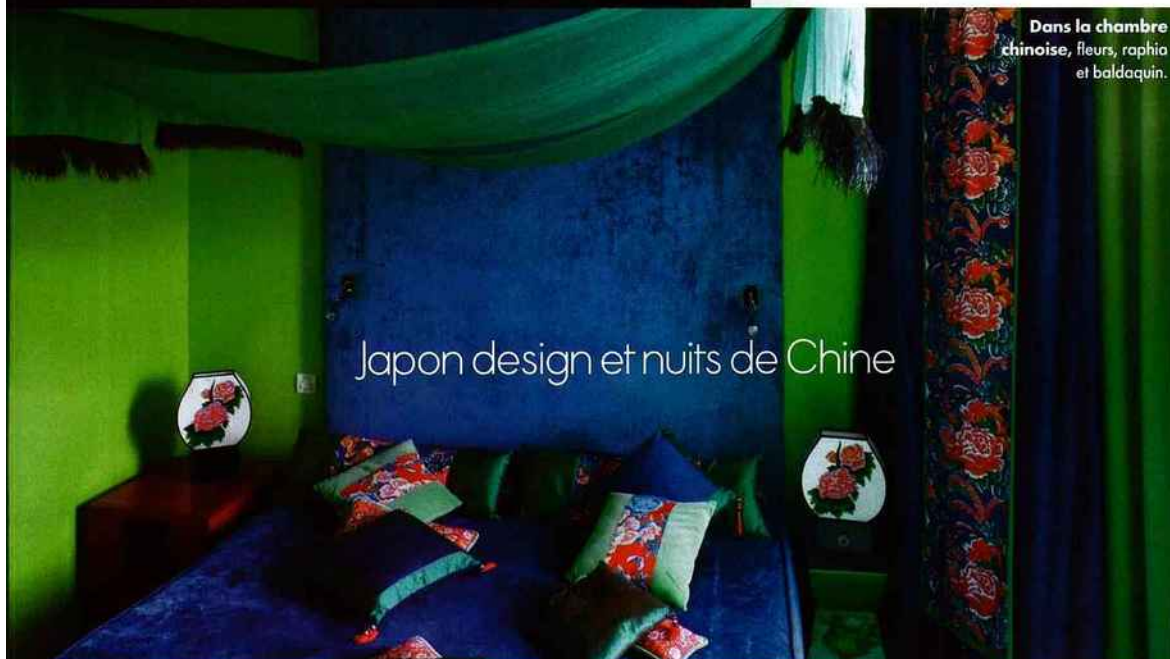
Le salon de la suite Japon à l'étage Asie. Sur le fauteuil, jeu de dés avec jeux d'amoureux. Sur la table brûle de l'encens... Inspirant.



Couloir d'Asie laqué rouge et noir.

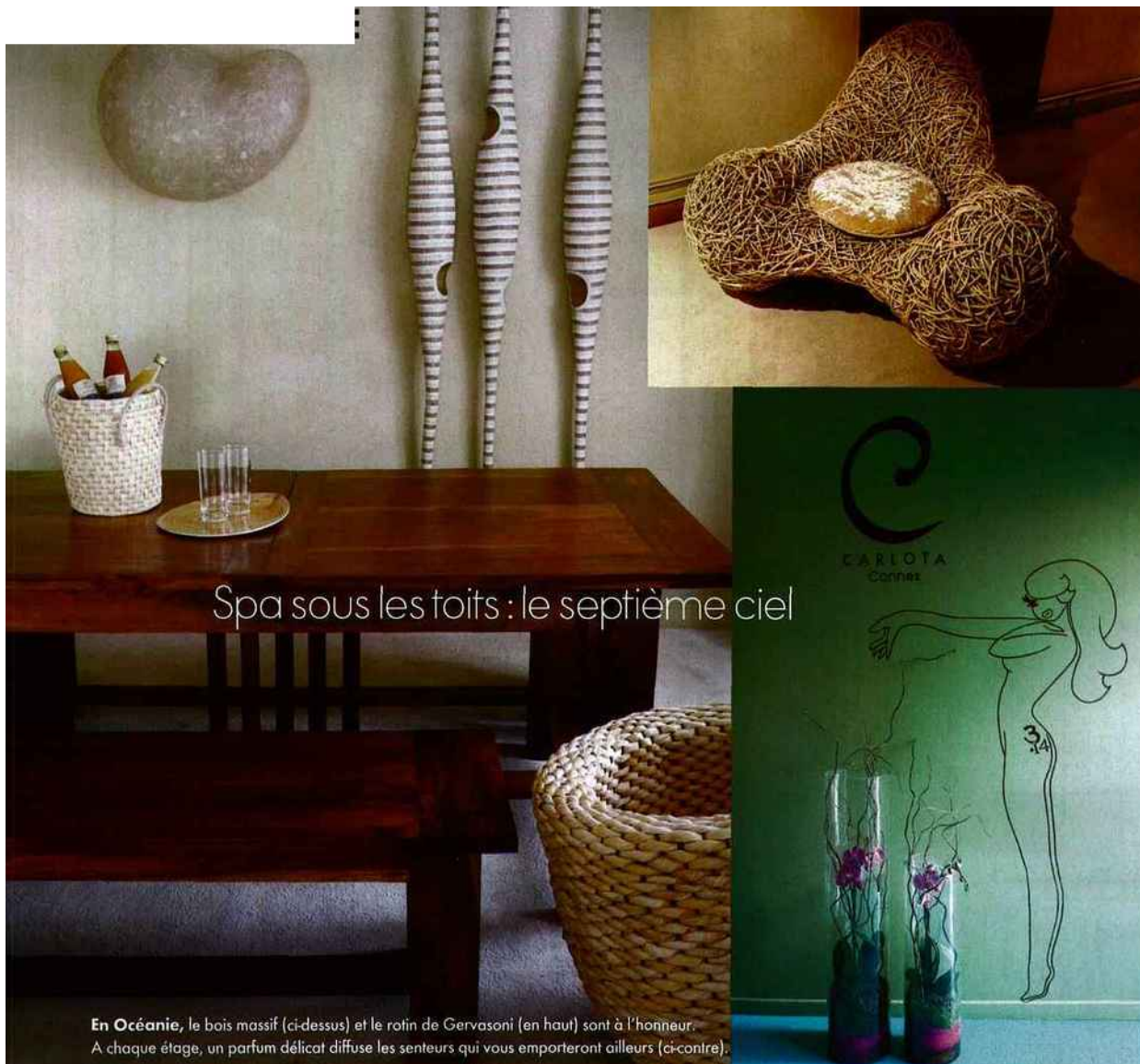
Belle complicité entre l'aînée aussi blonde et extravertie que la brune cadette paraît réservée.

Alexandra, diplômée en architecture d'intérieur à Penninghen, complète à merveille Karine, qui officia en qualité d'attachée de presse durant douze ans pour le producteur de films Fechner jusqu'à ce que le "3,14" requière toute son énergie. Deux fillettes élevées pas comme les autres par une maman qui porte la culotte et un papa commandant de bord à Air France et, surtout... magicien ! Elles passeront leurs premières années au Venezuela et au Pérou. « Nous sommes ensuite revenues à Paris, mais nous partions sans cesse aux quatre coins du monde pour les vacances familiales : Japon, Inde, Afrique, Las Vegas et Phuket ou Shanghai. A chaque fois sur les traces des bonnes adresses de notre père : les échoppes de magie du monde entier. » Et puis, abracadabra, le père part pour de bon dans un monde inaccessible aux vivants. Nous sommes en 2002. Karine et Alex viennent de démarrer le projet fou du "3,14". Il portera la marque du grand absent : les cinq étages de l'hôtel illustrent les cinq continents. Il suffit d'appuyer sur le bouton de l'ascenseur et c'est l'Océanie, l'Afrique des mille et une ►



Dans la chambre chinoise, fleurs, raphia et baldaquin.

Japon design et nuits de Chine



Spa sous les toits : le septième ciel

En Océanie, le bois massif (ci-dessus) et le rotin de Gervasoni (en haut) sont à l'honneur. A chaque étage, un parfum délicat diffuse les senteurs qui vous emporteront ailleurs (ci-contre).



C'est à l'étage Ciel (le dernier, of course) que l'Institut de beauté Carlota offre ses massages aux pierres chaudes, à côté des bains de vapeur. Toutes les conditions sont réunies pour vous faire vivre une délicieuse expérience. Unique!

nuits, l'Amérique du Sud ou du Nord, l'Europe ou l'Asie, de la Chine au Japon. Alexandra décore, utilisant les plus belles matières du britannique Designers Guild, dénichant le meuble à tisanes en Chine, la statue de Ganesh, dieu du Savoir et de l'Intelligence, les fauteuils et les comptoirs en argent martelé en Inde. Karine saupoudre inconsciemment chaque espace de la magie paternelle et concocte une double vie à la salle des Amoureux qui devient, une partie de la semaine, l'ancre de la bonne sorcière Patricia, une étrange medium.

L'inauguration a eu lieu la veille du Festival de Cannes en 2004, alors que Karine mettait au monde son dernier-né, Oscar. « Que de bons auspices : l'amour familial et l'envie de partager mon bonheur avec mes hôtes ! » On le ressent au moment où l'on pose le pied sur les dalles d'ardoise piquetées de brillant pendant que volettent les serins et froufroute la cascade d'eau dans le lobby du très funk shui "3,14" ■