

Introducción :

El psicoanálisis es una temática recurrente del trabajo, de vez en cuando de forma paródica. La cuestión política está en el centro de mi proyecto. En el fuero interno de mi trabajo, expreso reflexiones sobre la historia del arte junto a mis propias experiencias, particularmente mi condición de artista homosexual dentro de una sociedad que se dice abierta, y que censura a Larry Clark.

Black bottom

El Tener es más importante que el Ser. Jamás el objeto ha tenido tanta fuerza dentro de nuestras vidas. Sólo el individualismo rivaliza con el deseo de poseer al otro. La serie de seis fotografías habla de esto. El fetiche es el objeto, pero también el otro transformado en objeto. No se puede hablar de sexualidad ahorrándose el psicoanálisis. Las bases mismas del psicoanálisis han sido vueltas a discutir por el estructuralismo (particularmente por Michel Foucault), imponiendo una marcha atrás, desconfiando del análisis normativo. Dentro de mi práctica artística, no tengo pretensión por criticar el psicoanálisis, excepto exacerbando sus principios hasta la parodia. “Le Surmoi et le Surtoi” (Surmoi = super-yo, traducción literal: el sobre mi y el sobre ti) es el ejemplo tipo.

El fetichismo produce su estética de manera autónoma, sea cuero o sportwear. Es la razón por la cual he jugado igualmente con mi fascinación por la pintura italiana del renacimiento, y por pintores más contemporáneos. Se lee dentro de esta serie de imágenes, con la elección de las luces, de los fundidos, de los contrastes. La utilización del fondo negro ha sido dictada a la vez por mi admiración del Tiziano, El caravaggio, o Francis Bacon. Evidentemente he pensado en Gilbert & Georges y Pierre et Gilles. Para decirlo fácilmente, me he preguntado: ¿que puedo hacer de nuevo?

La exhibición de mi pareja es el resultado de un trabajo fotográfico donde lo vivido y lo íntimo se mezclan. He proseguido, a sabiendas, los Arquetipos del porno gay. El consumerismo(¿consumismo?) dicta cada uno de nuestros actos, sexualidad incluida. A la hora del

Facebook, simultáneamente herramienta de voyeurismo, de censura y delación, quiero un trabajo donde los límites del privado explotan.

Cada imagen está sacada en formato muy grande: se hace un objeto. Se crea entonces una postura en el abismo porque la obra de arte es el fetiche por excelencia.