

LIGHT

Le matériel ci-dessous est du matériel d'éclairage professionnel spécialement conçue pour la scène musicale. Les photos ci-dessous sont des photos de l'effet produit par l'éclairage en question. Le nombre de produits que je possède n'est pas en rapport avec la photo.

- 4 Lyres Martin Mac-250+ :



- 2 Sunstrip II* :



- 4 Changeurs de couleur Martin Robocolor Pro 400 (12 couleurs + blanc/ 5 réglages de faisceaux différents/ effet shutter et dimmer/ focus réglable) :



- 8 projecteurs type Par 64 longs (avec gélatine de couleur, ampoules 500W/ généralement je n'en utilise seulement 4 en complément des changeurs de couleurs) :



- 2 Rampes de 4 projecteurs type Par 36 ACL



- 6 projecteurs type Par 56 courts (avec gélatine de couleur, ampoules 300W) :



- 2 structures carrée de 2 mètres placées en contre** allant jusqu'à 4,5 mètres de hauteur (en fonction des besoins).

- 4 projecteurs type PC Blanc (ou filtre chaud) Robert Juliat 306 LPC (pour éclairage face) :



- 1 machine à fumée Antari Z-1200

- Le tout est contrôlé par une console traditionnelle pour tous les types de projecteurs ainsi que les sunstrip II, et par une console DMX pour les lyres et les changeurs de couleur.

* : Les projecteurs type ACL et les Sunstrip II sont raccordés en série afin de provoquer des effets de flash utilisés occasionnellement (fréquemment utilisés sur le final de certaines chansons).

** contre : Pont situé à contre-jour du public (souvent derrière les musiciens).

Je reste à votre disposition pour tout renseignement. Vous pouvez me contacter par mail à l'adresse suivante : hestia19@hotmail.fr