

La Mandragore

N°2



La Langue de Vipère

Chabane's Record nous offre une fois de plus un album de leur production en téléchargement libre, sorti le 15 novembre. On donne donc sa chance à **Momentum Mortis** avec *The Other Side Of Neverland*. Pour ne pas lésiner sur les informations, le one man band de Dark Folk bordelais s'est penché pour son troisième album sur une sorte de concept album autour de Peter Pan et une réinterprétation du conte.



Alors que j'étais fière de vous parler de **The Old Dead Tree** concernant l'avancée de la composition de ce qui devait être leur prochain album, je vous en parle maintenant, du baume au coeur, pour continuer à répandre la nouvelle de leur séparation. Douze années d'existence, trois beaux albums, merci à eux.



Les suédois de **Meshuggah** ont annoncé dernièrement qu'un DVD live du groupe sera disponible début février 2010, le 5 pour le moment.



Ms Metal Press nous informe dans un communiqué officiel que **Angra** est de nouveau dans une optique de composition en vue d'un successeur pour *Aurora Consurgens* (2006).



Pour continuer dans les nouvelles concernant les futures galettes, **Immolation** se prépare à nous en offrir une. Les enregistrements sont en cours.



Grande nouvelle pour les fans d'**Ihsahn**, le troisième album de la formation sera disponible en Europe le 25 janvier prochain sous le simple (mais on n'en doute pas, spirituel et philosophe) nom de *After*.

Une production *Candlelight Records*.

Un titre *Frozen Lakes On Mars* est disponible à cette adresse : <http://www.guitarworld.com/ihsahn-frozen-lakes-on-mars>

Les nouvelles confirmations du Hellfest enfin disponibles

Les organisateurs ont tout fait pour installer le suspens, et pourtant la plupart des journalistes et des passagers sur leur site officiel ont bien vite dépassé le mystère. La confirmation n'était alors pas encore faite par les organisateurs du festival Nantais que des articles florissaient par ci et par là pour annoncer ce qui s'avéra être le nom que tout le monde attendait en ce 23 novembre...

KISS

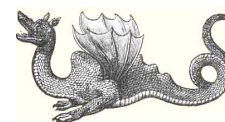
est donc officiellement et agréablement l'une des trois têtes d'affiche de cette année. A noter, leur unique date en France sera celle du Hellfest. Ceci dit, il fallut ensuite attendre le 29 novembre pour connaître la suite des révélations de groupes, les organisateurs du festival prenant probablement un malin plaisir à jouer avec nous, et on les comprend. Mais c'est dit : 16, Asphyx, Candlemass, Carnifex, Crowbar, Decapitated,

Eluveitie, Ensiferum, Ex Deo, Freak Kitchen, Godflesh (date unique en Europe), Ihsahn, Katatonia, Knuckeldust, Magrudergrind, Monkey 3, My Dying Bride, Necrophagist, Omega Massif, Overkill, Primal Fear, Raven, Sabaton, Sick Of It All, Skarhead, Solace, The Faceless, The Devil's Blood, UDO, Ulver, Urgehal, Wisdom In Chains.

A la votre !



Dans ce numéro :



Chroniques : AVATAR, BARREN EARTH, BLACK RAIN, DARK AGE, FREAK KITCHEN, HYPOCRISY, MANDRAGORA SCREAM, MANEGARM, MISERATION, MOB RULES, KATATONIA, SUICIDAL ANGELS, SWALLOW THE SUN, TEMPLE OF BAAL, THE 11TH HOUR, VENDETTA.

Les Exhumations du Mois : FALKENBACH - ...*En Their Medh Riki Fara...* (1996)
NORTT - *Nattetale* (Demo, 1997)

Le Bücher du Mois : BLOODBATH

+ NEWS, SORTIES D'ALBUMS ET INFOS

ATTENTION

CHANGEMENT DE LIEU DE REPRESENTATION POUR LE CONCERT DE

KARMA TO BURN (Stoner, USA)
THE BOTTLE DOOM LAZY BAND (Doom, France)

LES BACCHANTES

18 Bd Anatole France, Poitiers

LE MERCREDI 2 DECEMBRE

8€ la place

Réservations possibles par mail : orders.tfrecords@gmail.com

OU directement disponibles au disquaire Transat (cour du Confort Moderne)

Le mal se répand...

Les sorties d'albums du mois

Le 1er décembre : DIVINITY (« The Singularity »).

Le 4 décembre : DREAMLOST (« Psychomedia »), DEVIOUS (« Vision »), BARBACK (« A Contre Courant »).

Le 7 décembre : RIVERSIDE (« Reality Dream »).

Le 8 décembre : W.A.S.P (« Babylon »).

Le 14 décembre : THE FALLEN WITHIN (« Intoxicated »), TANEN (« Deviance »).

Le 15 décembre : ABRAXAS (« Wretched Existence »), WITHIN TEMPTATION (« Acoustic Night At The Theater ») [CD live].

Le 18 décembre : CORONATUS (« Fabula Magna »), DVD de TANKARD (« Open All Night, Reloaded »), ELYSION (« Silent Scream »), HEAVENLY (« Carpe Diem »).

Le 22 décembre : MUDVAYNE (« Mudvayne »). Le 23 décembre: IMPIOUS (« Death Domination »)

Le 31 décembre : ANTHRAX (« Worship Music »).

Infatigables, voilà ce qui pourrait qualifier les membres de **Motörhead**. Ces derniers entreront en studio fin février pour enregistrer leur 25ème album, rien que ça.



Le DVD du Hellfest 2009 sera disponible dès le 30 novembre. Y seront présents d'une trentaine de groupes en live et d'un documentaire d'une petite heure.



Iron Maiden sont en route pour l'enregistrement de leur quinzième album studio, et ceci à Paris (oui, il m'arrive de jouer la carte du chauvinisme).



Le nouvel album des Finlandais de HIM sortira le 9 février 2010.



Screamworks: Love In Theory And Practice



Et maintenant mettons-nous sous le signe du Thrash avec **Gama Bomb** qui nous offrent la possibilité de télécharger gratuitement leur dernier album via le site de leur label, *Earache*.

Tout se passe ici : <http://www.earache.com/gamabomb>

Ceci, en attendant sa sortie en version plus matérielle, ce qui devrait arriver dans les débuts de l'année 2010.



Blind Guardian ont récemment parlé des grandes avancées de leur neuvième album, il semblerait que nous soyons surpris par le groupe d'ici Noël. Affaire à suivre.



Le prochain album de **Morbid Angel** sera sous la signature de *Season Of Mist*, on attend 2010.

La Langue de Vipère

Les membres de **Watain** entreront au *Necromorbus Studio* courant janvier 2010 pour s'atteler à l'enregistrement de leur quatrième album.



Les norvégiens de **Mayhem** ont été pris d'une fibre Rock'N'Roll et ont été la cause de quelques dévastations dans un hôtel des Pays Bas dans lequel ils séjournaient pour une petite série de concerts. Résultat, ils se retrouvent arrêtés le 16 novembre (donc tout fraîchement) et mis en prison en attendant de payer les frais estimés à 5000€. N'est pas *true rock star* qui veut...



Restons en Norvège avec **Darkthrone**. Le groupe culte réédite l'album *Blaze In The Northern Sky*, il sortira ainsi sous le format vinyle le 7 décembre. Ils ajouteront au tout les commentaires exclusifs de Nocturno Culto. Un petit bijou pour collectionneurs limité à mille exemplaires.

Une production *Peaceville Records*.

L'objet est disponible en précommande.



Varg Vikernes (ou *Count Grishnackh*) étant maintenant sorti de prison depuis un petit moment, il semblerait qu'il trouve de nouveau les temps propices pour son inspiration de musicien. Il annonce donc sur son site la venue d'un prochain album de **Burzum**. *"Den Hvite Guden (The White GOD)"*. Notre curiosité est piquée à vif.



Le groupe français de Metal Progressif, **The Last Embrace** a sorti son second album le 16 novembre dernier, sous le nom de *Aerial*. Pour les amateurs de Progressif, naturellement, mais aussi de chant féminin.



Le dernier album de **Disarmonia Mundi** est en précommande et un titre est en écoute sur le mspace du groupe. *Perdition Haze* à qui veut, extrait de *The Isolation Game* qui sera de sortie le 9 janvier.

Une production de *Coroner Records*.



Le groupe de Death Mélodique italien **Apeiron** a sorti son premier album le 6 novembre dernier. Après deux EP, ça fait plaisir. *Among the Lost* est disponible sur internet sur le site du label, *Last Scream*, et le teaser de l'album est en écoute sur le mspace du groupe.

Un projet en la mémoire de **Dimebag Darrell**, pour le cinquième anniversaire de sa mort, (1966-2004).

On nous en parle tous les ans, et tous les ans de nombreux fans de tous âges rendent hommage au grand musicien qu'était **Darrell Lance Abbott**, victime d'une agression par arme à feu, sur scène, où il perdra la vie le 8 décembre 2004.

Loin d'être un album officiel, c'est le célèbre magazine américain *Metal Hammer* qui proposera dans très peu de temps (le 16 décembre, de là à savoir s'il sera possible de le trouver séparément du magazine, c'est moins précis) un disque avec des reprises de *tubes* de Pantera par diverses groupes. Une commémoration symboliquement relayée, à grande échelle,

pour un guitariste qui a su marquer son milieu, son public et sa génération.

Nous aurons donc l'occasion d'entendre Machine Head reprendre *Fucking Hostile* (de l'album *Vulgar Display Of Power* sorti en 1992), Chimaira nous offrira le titre *Slaughtered* (extrait de l'album *Far Beyond Driven* de 1994), Evile - auquel nous pensons sans oublier de souhaiter le meilleur à Mike, dans l'autre monde - se chargera d'interpréter avec la fougue et la lourdeur adéquats *Cemetery Gates* (du culte et largement reconnu *Cowboys From Hell*, sorti en 1990). Enfin, sans surprise on retrouvera parmi cette

liste affriolante l'ami fidèle du défunt, Zakk Wyld pour nous offrir un *Suicide Not Pt.1* plus Texan que jamais. Une composition extraite de l'album un peu moins connu (mais que l'on gagne à découvrir) qu'est *The Great Southern Trendkill*. D'autres artistes devraient être prochainement conviés sur ce disque.

Seulement, je profite de cet article pour demander également quelques pensées pour d'autres



musiciens laissés à l'arrière de la scène sans raisons apparentes. Je pense notamment à **Cliff Burton** (Metallica, 1962-1986), **Dennis « Piggy » D'amour** (Voivod, 1959-2005), **Chuck Schuldiner** (Death - 1967-13 décembre 2001), **Quorthon** (Bathory, 1966-2004), **Chris Witchhunter** (Sodom, 1966-2008). Car ils nous ont quitté ces mois-ci, je ne peux m'empêcher de citer **Mike Alexander** (Evile, 1977-2009), **Don Decker** (Anal Blast, 1968-11 octobre 2009), **Dickie Peterson** (Blue Cheer, 1946-12 octobre 2009) et **Ewiger Hass** (Black Sin/Old Black/Necromant, 1986-8 novembre 2009).

R.I.P!

SWALLOW THE SUN - *New Moon*

Death Doom Mélodique



Swallow The Sun est l'un de ces groupes qui a le potentiel des plus grands, mais dont on ne parle décidément pas assez. C'est l'un de ces groupes que l'on découvre souvent par hasard, lors d'une virée musicale sur le web ou chez le disquaire du coin, et qui nous prouve sans attendre qu'une fois de plus la scène finlandaise a de quoi nous complexer.

A vrai dire, autant faire simple, tout fonctionne, les morceaux s'enchaînent sans aucun problème, les guitares sonnent à nous fendre le cœur, à nous torréfier les tripes dans une sorte de ronde brûlante et rapide, que l'on suit avec une étrange sorte de transe, comme dans la folie des danses macabres.

Cet album aussi mélodique que dépressif et aussi contemplatif qu'abordable est agréable pour toute personne curieuse d'une certaine approche avec l'univers du Doom ou simplement pour tous les amateurs du genre, en particulier ceux de *My Dying Bride*, de *Candlemass*, d'*Anathema*, et pourquoi pas de *Katatonia* et *Amorphis*. En une phrase, un groupe que je recommande de découvrir.

17/20

KATATONIA - *Night Is The New Day*

Dark Metal

15,5/20



Katatonia, un groupe qui me suit et me poursuit avec plaisir depuis des années maintenant, que ce soit avec leur Death Doom ultra sombre ou avec le Dark Metal qui caractérise leur période la plus moderne. Autant vous dire que cette galette s'est faite attendre assez longtemps avant l'autopsie. *Gants!*

J'ai été frappée, dans mes premières écoutes, par tout ce qui rapproche cet album vers un style à la *Opath*.

[Pas étonnant de lire sur le mspace du groupe que *Mikael Åkerfeldt* (*Opath*) a adoré et salué cet album à sa sortie.]

Incroyable, la voix est toujours propre au beau velu qu'est *Jonas Renkse*, mais les mélodies ont pris une tournure plus progressive. J'aime, mais je crains une nouvelle direction qui ferait perdre à mes oreilles l'identité du groupe qui me fait tant vibrer.

Si vous aussi, vous laissez vos nerfs se tendre et exploser de plaisir sur des albums tels que *The Great Cold Distance*, ou *Viva Emptiness*, je ne vous souhaite pas d'avoir mon écoute. C'est comme le plaisir sans réelle jouissance, c'est frustrant, le tympan n'a pas d'orgasme.

Une onzième pièce du puzzle des suédois, que je ne regrette pas d'avoir dans ma discographie, *Katatonia* sait y faire, mais pas le meilleur, j'aurais aimé plus d'explosions sonores, j'aurais aimé être surprise, tout simplement.

BARREN EARTH - *Our Twilight*

Death Metal Mélodique



Seulement!

Oui, seulement quatre titres pour profiter de cet album, patchwork de talents de notre scène fétiche. Les six gaillards qui forment *Barren Earth* ont voté l'uniformité en 2007 seulement, et ils nous servent un EP dont les rouages ronronnent gracieusement (rien d'étonnant en cela quand on sait que c'est une rencontre entre des membres de *Kreator*, *Amorphis*, *Swallow The Sun* et *Moonsorrow*).

Une rumeur court sur la sortie prochaine d'un album. Voilà une affaire qui semble bien marcher, sans surprise, et qu'il faut suivre. Je ne vais pas m'éterniser, car la meilleure chose à faire reste celle d'écouter l'album et de savourer, Parce que merde, c'est excellent. Pour tout amateur de Death Mélodique, ou de groupes cités plus haut.

16,5/20

BLACK RAIN - *License To Thrill*

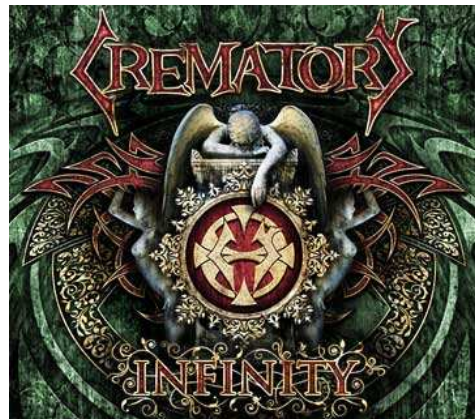
Glam Rock Eunuque



Alors qu'il est sorti le 3 novembre dernier, le premier album de la formation russe qu'est *Instant Suppression* (Death mélodique et moderne) est disponible en téléchargement libre. Vous trouverez *Domain.Nation* via le mspace.



Le nouvel album de *Crematory* sera disponible en février 2010. L'artwork est cependant disponible pour nous faire patienter.



Infinity se placera comme la onzième galette du groupe et celle précédant la sortie d'un *Best Of*, ceci pour fêter dignement les vingt ans d'existence de la formation.



Les finlandais de *Kalmah* sortiront eux aussi leur prochain album début 2010, avec le sixième étrangement nommé *12 Gauge*.



En vue du prochain album de *Eluveitie*, je vous livre la tracklist et l'artwork d'*Everything Remains, As It Never Was*.

01. *Otherworld*
02. *Everything Remains As It Never Was*
03. *Thousandfold*

La Langue de Vipère

04. Nil
05. The Essence Of Ashes
06. Isara
07. Kingdom Come Undone
08. Quoth the raven
09. (do)minion
10. Setlon
11. Sempiternal Embers
12. Lugdunon
13. The Liminal Passage



Et pour revenir aux commémorations de carrières de groupes, **Amorphis** sortira un DVD live au printemps 2010 pour leurs vingt années de loyaux services.

Pour les plus curieux, il s'agira d'un concert enregistré le vendredi 20 novembre au *Teatria* de Oulu, en Finlande.



Le prochain album de **Soulfly** est prévu pour début 2010. Et vu que je suis une très gentille fille, je vous livre quelques infos qui ne vont pas servir à grand-chose sans son, soit la tracklist :

01. Blood, Bath & Beyond
02. Soulfly VII
03. Off With Their Heads
04. **Omen** (Accessoirement aussi le titre de l'album.)
05. Rise Of The Fallen
06. Great Depression
07. Apocalyptic Clash
08. Vulture Culture
09. Lethal Injection
10. 7 Daggerz

Aucun artwork n'est disponible pour le moment. Il ne reste plus qu'à être aux aguets.



Les suédois de **Vintersorg** travaillent actuellement sur leur prochain album, celui-ci sera servi par *Napalm Records*. Mais ne soyez pas trop impatient, il ne sera pas palpable avant au moins la mi 2010.



Les Exhumations du mois

NORTT - Nattetale

Black Doom Funeral Metal



Je me suis procuré il y a quelques petits mois de cela un album de Nortt qui m'a beaucoup plu, à savoir *Ligferd* (2005). L'occasion d'exhumer les caveaux précédents du one man band danois.

Nattetale est la première Demo de Nortt, sortie en 1997. Pour ceux qui pourront se la procurer, estimez-vous chanceux, très

chanceux même car il n'en reste à priori que vingt exemplaires. Ceci dit, la qualité du son est plutôt mauvaise, le talent de Nortt pas exploité entièrement, en gros cette Demo nous laisse particulièrement sur notre fin. Un objet pour collectionneurs, qui ne satisfaisait alors même pas son auteur, c'est dire.

Constituée de seulement quatre titres (*Dystert Sind*, *Den Sidste Nat*, *Intet Lys i Live* et *I Mørket*), la musique de Nortt est alors surtout basée sur la voix torturée et les notes étirées de la guitare ce qui l'air de rien a son charme.

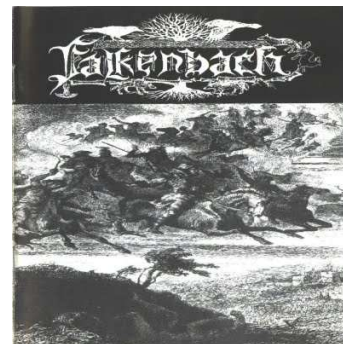
Personnellement cette Demo ne m'est pas entièrement désagréable, j'aime cette vision de la

tentative, cette authenticité de quelqu'un qui veut créer, qui veut nourrir sa passion, qui veut explorer des domaines du dépressif peut être non explorés encore.

Il était en train d'y croire, et il a eu raison. Un avis partagé donc sur cette œuvre, à vous de voir...

FALKENBACH - ...En Their Medh Riki Fara...

Black Folk Viking Metal



Nous restons dans les mêmes années avec ce premier album de Falkenbach, sorti en 1996. Cet album est lui limité à 250 exemplaires, je salue donc de nouveau les chanceux qui le possèdent.

Un album qui va au galop (si je peux me permettre cette mauvaise image, mise en parallèle avec l'effet de sabots au début de la première piste), qui va très vite, qui ne fonctionne pas mal mais le groupe nous le prouvera mieux sur d'autres galettes. Ce qui le rend intéressant, c'est l'utilisation de plages à la limite du pseudo symphonique, tous ces essais sonores, ces recherches de nouveautés que j'ai l'impression que l'on perd au profit de la technique dure instrumentale et non purement sonore.

Dans le Glam tout compte, et là, les jeunes musiciens de Black Rain ont misé gros sur le brushing et le fond de teint. Coule la musique (et le rimmel), défilent les photos, je suis partagée, agréablement partagée pour cette deuxième création du groupe (le premier album remportant ma préférence).

Ils sont jeunes, ont tout pour être dynamique (surtout dans le genre dans lequel ils semblent vouloir officier), et ça fonctionne plutôt bien, quelques molleses de temps en temps, mais ils ont l'air de pas mal s'éclater et ma foi, même si je ne suis pas entièrement convaincue par leurs compositions, ça fait foutrement du bien ! Alors vogue la galère, les mèches décolorées collées par la sueur typique de l'effort, ils nous donnent même à entendre un slow, vous savez, le slow dit *pour emballer*.

Plus l'album avance, plus on se laisse aller avec eux. Même la voix du chanteur (Swan, qui tient aussi un manche) ne me paraît plus aussi désagréable qu'au départ.

On se laisse vite avoir, on se prendre au jeu, et on peut même claquer des doigts en rythme, pour le côté Rock'n'Roll, eh oui.

Alors, qu'est-ce qu'on dit ? *Hey men, I'm sixteen...*

FREAK KITCHEN - *Land Of The Freaks*

Heavy Metal / Progressif
Foufou



Je vous met au parfum, vite fait,

pour ne pas avoir à tourner autour du pot cent ans, à tergiverser sans fin : j'ai découvert Freak Kitchen tout fraîchement juste en sachant que je le chroniquerai. Jamais je n'aurais pensé qu'il s'agissait d'un groupe monté en 1992, qui a conquis un public large et dont *Land Of The Freak* est le septième album. Un album que je trouve très réussi, un groupe génial que je découvre, avide d'en entendre plus.

Les suédois nous offrent un album riche (allant de la pop, au jazz, en passant par le blues et le world, ceci toujours intégré à leur univers rock) aux ambiances et couleurs incroyables. Ils nous donnent l'impression de redécouvrir la force et l'emprise de la musique sur l'esprit, tout simplement. Une grande réussite.

Sans hésiter mon 14 février prochain sera dans la chaleur poisseuse et humaine, au Théâtre Barbey, à Bordeaux, à regarder le groupe en pleine action, et admirer Mattias IA Eklundh jouer du vibromasseur sur sa guitare. La petite boucle sera bouclée pour la jeune conquise que je suis.

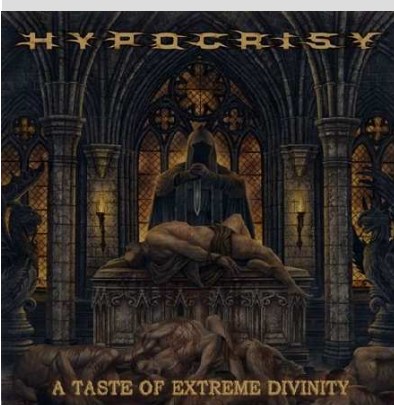
Qui vient avec moi ?

[Vous pouvez réserver vos places dès maintenant sur la fnac]

18/20

HYPOCRISY - *A Taste Of Extreme Divinity*

Death Metal



Bien que le groupe scandinave soit répertorié dans le genre Death Mélodique, il ne tient qu'à moi d'enlever ce cette appellation que je trouve trop vite juge de leurs composition. Il y a des passages mélodiques,

des passages mélodiques, des passages techniques à faire pleurer les guitares, oui, mais Hypocrisy c'est d'abord et avant tout un groupe de Death qui balance la sauce sans pincettes (acte qui en soi serait déjà une épreuve).

L'album est bon dans l'ensemble, pas des plus original mais très agréable. Il faut dire que le groupe s'est perfectionné depuis leur formation en 1990, en sachant qu'ils étaient déjà bons dans leur Death Metal à cette époque là sans le critère mélodique. C'est carré sans nous enfermer dans un album froid et indifférent. Il faudrait que je développe, mais il n'y a rien à dire si ce n'est que c'est bon, et pour ceux qui n'y croiraient pas, ça peut être mélodique et être terriblement couillu.

16/20

MANDRAGORA SCREAM - *Volturna*

Gothic



Pas franchement fan de musique Gothic je me lance dans l'écoute du dernier album des italiens de Mandragora Scream. Comme je m'y attends cet album respire le clavier atteint de diarrhée harmonique, la voix voilée qui se veut mystérieuse et qui y arriverait presque si seulement tout ça ne faisait pas caricatural (alors qu'au naturel, il n'y a pas à tortiller du cul, Morgan a une très belle voix grave, c'est dommage de passer à côté sur une bonne partie de l'album). Les textes sont pauvres, répétitifs, le côté électro et new wave de la musique est has been, pour faire simple j'en suis rendue à dire que ça ne me dérange

pas pour ne pas être trop dure vis-à-vis du groupe et de ses fans, car il doit bien y en avoir (après tout Pascal Sevrans aussi avait des fans alors plus rien ne m'étonne).

Rien ne coûte de s'y tenter, mais il va falloir faire un petit effort du côté des musiciens pour agrandir leur public (ou alors j'ai vraiment aucune oreille dans ce genre musical). Allez, ça s'écoute, sans rancune.

8/20

MISERATION - *The Mirroring Shadow*

Death Metal



Ce n'est plus la peine de se poser de questions, les suédois naissent avec le gène du Death Metal. Du moins, Miseration nous met le doute. Encore un groupe de beaux et grands blonds aux allures de vikings mis à jour, qui réunissent en un clin d'œil (ou en une claque dans la face, si l'on en croit leur album) à respirer le respect, la brutalité, la virilité (le beurre et la crème).

Alors que Miseration nous propose ici son deuxième album il y a de quoi être bluffé. Aucun des membres de la formation n'en est à son premier essai musical, l'expérience faisant l'album passe tout seul, sans erreur. On profite, les décibels fusent — comme ont pu le dire les joyeux lurons de Satan Jokers, à en *assassiner nos voisins* — on prend cher, mais vu qu'on aime ça, on en redemande.

Un album de Death Metal bien puissant, qui tacherait presque, mais il manque un peu de choix personnels, de distinction parmi cette grande scène qu'est

Le nouvel album des allemands que l'on ne présente plus, **Scorpions**, sera dans les bacs début 2010 sous le nom de *Sting In The Tail*.



Varg, groupe de Viking Black aux échos mélodiques, sortira son prochain album (*Blutaar*) le 22 janvier prochain.

Une production **Nuclear Blast**.



Les groupes pour le **Paganfest 2010** ont été annoncés :

Finntroll - Eluveitie - Dornenreich - Varg - Arkona - Equilibrium - Alestorm.

Rendez-vous donc le **9 mars** à l'Antipode de Rennes, le **10** à l'Elysée Montmartre de Paris, le **11** au Ninkasi Kao de Lyon.



Et pour continuer sur la lancée des festivals, il y a eu aussi une petite rafale de noms pour le **Ragnärok Festival** (Allemagne). Le festival spécialisé en Pagan Metal nous propose cette année **Agathodaimon - Akrea - Arkona - Equilibrium - Graïlknights - Haggard - Heathen Foray - Helfahrt - Hellsaw - Helrunar - Imperium Dekadenz - Kromlek - Midnattsol - Obscurity - Riger - Sólstafr - The Vision Bleak - Varg.**

Et ça, ça se passe le 30 avril et le 1er mai 2010.



Hansi Kürsch, chanteur de **Blind Guardian**, vient d'annoncer que leur neuvième et prochain album sortira en fin d'été, voire début d'automne prochain. Le grand monsieur enregistrera dans les jours à venir ses parties de chant. On attendra donc, le mot *épique* accroché aux lèvres.



Symphony X travaillent sur un nouvel album, qui fera suite à *Paradise Lost* sorti il y a déjà trois ans. Avis aux amateurs, bonne attente.



Les membres de **Shining** viennent de ter-

Le bûcher : plein feu sur...

En vue du temps qui nous rapproche petit à petit du Hellfest, La Mandragore met en place une nouvelle rubrique visant à parler des groupes qui y seront. Une façon de découvrir ou redécouvrir des formations et de ne rien rater les 18, 19 & 20 juin prochains.

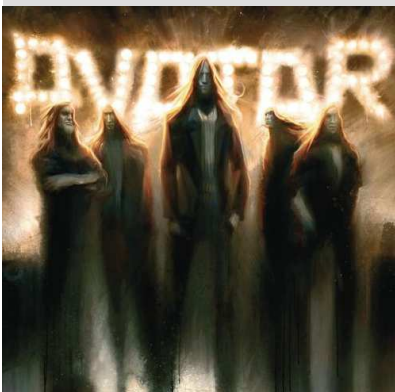
Bloodbath se forme en 1998 à Stockholm grâce aux comparses que sont alors Mikael Akerfeldt au chant (tout comme dans Opeth, avouons que le Monsieur est doué), Anders Nyström à la guitare (officiant en solitaire dans Diabolical Masquerade mais également dans Katatonia) doublé de Per Eriksson qui lui aussi joue du manche à six cordes. On y retrouve également Jonas Renkse qui troque le micro qu'il occupe dans Katatonia pour une basse, et Dan Swanö à la batterie (Edge Of Sanity).

celle du Metal extrême. On attend donc la prochaine boucherie.

15,5/20

AVATAR - Avatar

Death Mélodique
à la Suédoise



Me voilà avec le troisième album des suédois en main, album éponyme que je souhaite vocalement meilleur que les précédents. A ma grande surprise, c'est le cas. La voix est agréable, puissante sans être grinçante, sorties de petites fissures terrestres (non, on ne peut pas encore parler d'abîmes) mais pas criarde comme elle l'était sur les deux albums précédents (à croire que l'on tordait le coup à un poussin castré).

L'album commence donc sur une touche positive. S'en suit de compositions plutôt entraînant avec des rythmes qui font mouche, mais qui au fur et à mesure de l'album tendent à être un peu répétitifs et lourds. Le Death mélodique du groupe semble incorporer à sa solution quelques bribes de Power, ce qui n'est pas une erreur et donne un côté plus riche et explosif aux morceaux.

Ce n'est pas l'album du siècle, ni de l'année, mais c'est un album qui s'écoute avec plaisir, mais pas durant des heures non plus. Après tout, il paraît qu'il ne faut pas abuser des bonnes choses, auraient-ils usé de ce dicton ?

15/20

(Note variant suivant la dose et l'abus du produit)

Les présentations étant faites, on ne s'étonne plus à la découverte du genre du groupe, du Death, qui plus est qui tâche. *En selle !*

1999 : **Breeding Death** (EP)



Composé de trois titres (*Breeding Death*, l'excellente *Ominous Bloodvomit* et *Funrace Funeral*), Bloodbath nous sert un Death sans concession, avec rapidité et violence, mais toujours avec un zeste de lourdeur et de lenteur propre à Opeth et Katatonia. Un mélange qui fait son effet et qui plait, je pense, à tout amateur de Death.

THE 11TH HOUR - Burden Of grief

Death Doom Metal



Je ne sais pas qui a entendu parler précisément de 11th Hour mais je pense que pour le premier essai de ce groupe je peux mettre sous les feux de la rampe les deux musiciens qui le composent.

Les deux comparses ont roulé leur bosse dans de nombreux groupes, et pour exemple je citerai Demiurg, Elegy, Gorefest, Ayreon pour Ed Warby (qui est derrière tous les instruments) et Paganizer, Carve, Edge Of Sanity, Deranged pour Rogga Johansson (qui est l'excellent vocaliste).

En bref, ils partent avec un avantage : l'expérience, la passion et il faut croire le talent.

Burden Of Grief est un plutôt bon album de Doom, un peu moins lourd que ce à quoi je m'attendais, mais il ne perd en rien sa crédibilité et son potentiel. Je noterais juste un petit manque de relief, je trouve que l'enregistrement met un peu trop la voix au premier plan alors que le Doom fonctionne aussi avec une ambiance particulière. On sent l'étirement, la lourdeur à leur manière, la mélancolie, une certaine sorte d'état entre angoisse et élévation funeste, mais on ne peut pas totalement s'immerger. Dommage, car c'est un album qui se savoure facilement, qui est bien ficelé et bien mené.

Un album que je conseille à tout fan de Death et de Doom et à tous les curieux car cela reste plus "vif" que le Doom traditionnel ou extrême. Une bonne décou-

BLOODBATH

2002 : **Resurrection Through Carnage**



Plus rapide, plus violent, plus maîtrisé, cet album est sans aucun doute l'une des meilleures créations du groupe. A savourer sans craindre l'abus. La voix de M. Akerfeldt soutien mieux les compositions, et D. Swanö a fait gagner en puissance à sa batterie. Malsain et sale, personnellement je persiste à dire que c'est une perle.

2004 : **Nightmares Made Flesh**

C'est l'année des changements, l'album du début des doutes peut être.

verte et une affaire à suivre, donc bonne chance à eux pour la suite.

16,5/20

SUICIDAL ANGELS - Sanctify The Darkness

Thrash Metal



Les grecs de Suicidal Angels nous blufferaient presque. Formés en 2001, un premier album en 2007 (*Eternal Domination*), le second cette année, et tout pour être comparés aux groupes cultes de Thrash, et old school s'il vous plaît, ici on sait ce qui est classe.

L'album nous montre qu'ils maîtrisent leur art et leur genre qui est sans aucun doute celui de prédilection du groupe. On ne fera tout de même pas danser la totalité d'une maison de retraités, mais ça a de la gueule, ça respire l'authenticité qui n'était plus forcément présente lors de leur formation, alors ça fait du bien.

L'album s'écoute avec plaisir, un peu sans originalité dans une scène qui a déjà beaucoup prouvé mais à la limite l'ambiance rattrape le tout, on s'y croirait, à l'époque des collants en lycra et des vestes à patches.

Un groupe à découvrir pour passer quelques bons moments en tête à tête avec ses souvenirs pour certains, avec ses fantasmes pour les autres.

15/20

Pour les plus mordus, *Suicidal Angels* seront en concert au Casino de Paris le 12 janvier 2010.



Akerfeldt préfère se consacrer pleinement à Opeth et quitte donc le groupe, Dan Swanö délaisse sa batterie pour une guitare, laissant ainsi la place vacante à Martin Axenrot (qui trouvera sa place dans Opeth en 2006). Le choix sensible du chant se laisse séduire par Peter Tägtgren (*Hypocrisy*, et aujourd'hui *Pain*).

Ce dernier donne au groupe une voix sombre et caverneuse qui lui sied parfaitement mais ajoute également des passages en chant Black qui ajoutent à la richesse et à la violence des compositions. La batterie est une nouvelle fois plus rapide, Martin Axe nous offre son talent sans retenue, et les guitares suintent pour le plus grand plaisir de nos oreilles affamées.

2005/2008 : **The Wacken Carnage**



Un enregistrement live de la prestation du groupe en 2005 au Wacken Open Air, en Allemagne.

2008 : **Unblessing The Purity** (EP)



Cet EP marque le retour de M. Akerfeldt avec une voix plus sombre que jamais, plus froide et saisissante qu'auparavant, maîtrisée comme les fans ont pu le remarquer aux aussi vis-à-vis de l'évolution de Opeth. Ceci dit, la voix me plaît, mais si l'on parle d'un tout, les premiers albums de ce grand monsieur me siéent davantage. - La même année : **The Fathomless Mastery**



miner les enregistrements de leur prochain album, qui portera le nom Ô combien limpide de *VII: Född Förlorare*. Neuvième rejeton du groupe qui ne cesse de composer, je vous en livre sa pochette et sa tracklist toute aussi éclairante...



01. *Förtviolan, Min Arvedel*
02. *Tiden Låker Inga Sår*
03. *Människa O'Avskryvårda Människa*
04. *Tillsammans Är Vi Allt*
05. *I Nattens Timma*
06. *FFF*



Les suédois de **Dark Tranquillity**, après nous avoir tout récemment fait cadeau d'un CD/DVD (*Where Death Is Most Alive*) annoncent la sortie de leur prochain album le 1er mars prochain, sous le nom de *We Are The Void*.



Le prochain album des allemands de **Dark Fortress** sortira le 25 janvier. *Ylem* sera une production de la Century Media records.



Restons chez Century Media Records avec les finlandais de **BlackPoison** qui nous proposeront le 22 mars leur nouvel album, *Of Rust And Bones*.



Le doux nom d'*Excisions Of Exorcisms* ne vous vous dit peut être rien pour le moment, mais c'est la nouvelle galette des floridiens de **Diaboliical**. Une affaire à suivre courant Mars/Avril.



Le 22 février, car l'année 2010 se voit déjà pleine de belles surprises, verra naître un triple DVD recouvrant la carrière du

MÅNEGARM - *Nattvåsen* Black Folk Metal



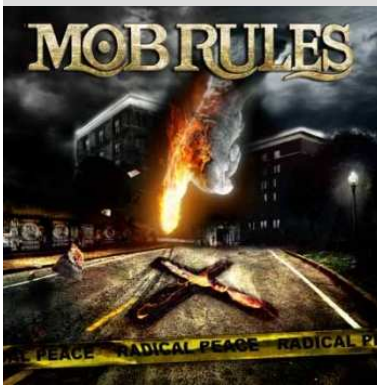
A chaque sortie d'album (ce qui remonte maintenant à presque 1995) Manegarm nous invite à visiter leurs contrées enneigées et à festoyer tout naturellement. C'est une fois de plus un voyage folklorique qui nous est proposé. Pour les réticents à l'aspect Black de ce Metal Folklorique, soyez rassurés; ça ne rend en rien cet album malsain, c'est plutôt une prise de puissance, de vitesse, et de folklore (dans un sens plus large du terme) de leur culture, une sorte d'ambiance mythologique.

Peu de personnes ne pourront rester en dehors de la ronde, les compositions sont telles que l'on est emportés par les rythmes. Ils ont bien compris ce qui marche avec les auditeurs et utilisent cela avec une certaine aisance, et un talent certain.

Et parce qu'il n'y a pas grand-chose à ajouter si ce n'est le fait d'écouter l'album, je vous laisse sur ces quelques mots qui je trouve traduisent bien l'ambiance de cet album qui respire *les ombres des arbres éveillés, dans le rougeolement nocturne...*

17/20

MOB RULES - *Radical Peace* Melodic Power Metal



Je vais commencer simplement en disant que ce groupe sera à passer obligatoirement dans les écoles, et ceci quand je serai dictatrice (oui oui...). Mob Rules ce n'est pas un groupe dont tout le monde parle avec cet éclat fanatique dans les yeux, et pourtant je suis persuadée qu'il le mériterait.

Le combo nous propose un Power Metal qui fonctionne parfaitement, avec une voix certes un peu banale dans le genre, mais ce qui sous-entend également qu'elle a la beauté et la couleur du timbre qu'il faut.

L'album, divisé en deux parties (des chansons qui peuvent s'écouter séparément, et six morceaux qui fonctionnent ensemble sous le nom générique de *The Oswald File*) est bien fourni, avec des plages ajoutées de phrases célèbres, d'ambiances particulières comme j'aime. Autrement dit, les six comparses marquent des points dans mon estime, et ce haut la main.

Seul hic, l'album traîne en longueur. C'est le risque à prendre dans ce

genre, le Power n'étant pas ma branche musicale de prédilection, quand les morceaux ne vont pas de plus en plus loin je m'endors ou me découvre un mal de tête.

En bref, cet album est une réussite que tous les amateurs du genre peuvent acheter le yeux fermés. Et de mon côté j'espère les voir à l'affiche du Hellfest, qui sait...

16,5/20

VENDETTA - *Heretic Nation* Heavy Metal



Le jeune groupe britannique formé en 2006 nous sort déjà son deuxième album. Loin de me plaindre, j'écoute et je juge, sans avoir cependant eu connaissance auditive de la précédente galette (dommage).

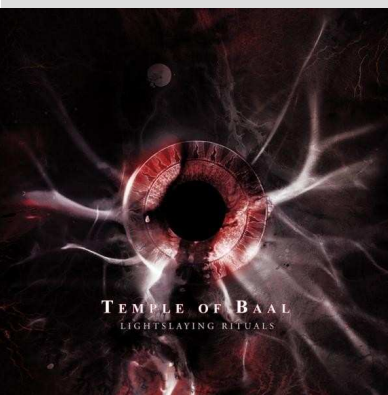
Aux premiers sons, je suis comme un poisson dans l'eau. L'enregistrement me fait directement penser à un groupe que je porte dans mon cœur, JC Jess. Ici, avec Heretic Nation, on retrouve le même genre d'enregistrement, sans relief, qui retranscrit plutôt mal la puissance du groupe. Autrement dit, pour profiter pleinement des morceaux et pour les redécouvrir en version originelle et avec leur hargne et leur Heavy propre, allez voir le groupe en live.

Mettons donc de côté ce soucis d'enregistrement, et parlons musique, parlons compositions, parlons plaisir. Ce n'est pas du génie qui habite le groupe, mais une connaissance de leur genre, de leur famille musicale et de leurs instruments. La passion faisant (je pense, je déduis) les morceaux sont vraiment très pertinents, ne manquant pas de pêche (dans la mesure du possible comme je l'ai dit plus haut), c'est en gros du Rock'n'Roll pêchu et couillu. Personnellement, je suis ravie d'avoir découvert et l'album n'a pas fini de sortir par mes petites enceintes malmenées.

Vous qui aimez le Heavy, vous qui aimez le Metal, (vous qui aimez Megadeth), tendez-donc une oreille, entrez dans le cercle, participez au sabbat en compagnie de Vendetta.

17/20

TEMPLE OF BAAL - *Lightslaying Rituals* Black Metal



Voilà enfin le nouvel album des français de Temple Of Baal ! Troisième

album du groupe, succédant à *Traitors To Mankind* qui sortait il y a déjà quatre ans. Mais loin de moi l'idée de dire que le groupe a flâné, non, les fans le savent, il a travaillé sur des split albums avec *Aosoth* et *Ancestral Fog*. C'est donc des membres qui ont gardé leur vitalité que nous retrouvons.

Vitalité, ce mot se devrait être l'un des plus utilisés pour décrire cet album. Il est emprunt d'une énergie incroyable, d'une vitesse qui sied et correspond au Metal Extrême, mais pourtant qui reste je trouve très facile d'accès. En disant cela je ne dénigre en rien le Black Metal que joue le groupe, mais il est vrai qu'ils ne font pas dans le plus malsain qui soit.

La technique est très bien maîtrisée, c'est un vrai plaisir, des lignes mélodiques que l'on suit naturellement, des compositions qui font leur preuve. Je salue les guitares et la batterie qui m'ont fait frémir de plaisir, et vibrer de haut en bas.

Cependant l'ambiance manque de matière. Oui, c'est du Black, on sent par-ci par-là des ambiances presque mystiques, profondes mais cela ne suffit pas à me satisfaire.

En somme, un bon album, une écoute agréable, je pourrais même le conseiller pour une entrée en matière de Black pour les amateurs de Metal qui n'ont pas l'habitude de se frotter au genre du malin.

15,5/20

DARK AGE - *Acedia* Dit Death Metal Mélodique

Je ne vais pas tourner autour du pot cinq mille ans, cet album des bellâtres germaniques me déçoit. C'est mainstream, beaucoup trop mainstream. L'album démarre, je ne chipote pas, un titre ou deux de trop faciles ça peut passer si le reste me convient, mais je ne cesse de chercher les critères qui classent le groupe dans une branche du Death Metal sans jamais les trouver.

Facile à déduire, je n'ai pas envie de passer des heures à descendre un groupe qui pourtant peut très bien faire, Acedia est un album pour tous les amateurs qui sont dans leurs petites premières années de découverte du genre (et encore) ou pour les amateurs, vous l'aurez compris, de mainstream.

Le soucis de la formation est de trop user d'une seule technique de composition, dont on se lasse assez vite, le début de l'album fonctionne plutôt, mais plus ça va plus c'est lassant. Dommage.

Le titre bonus *Vampyre* a par contre attiré mon attention avec surprise, je ne m'y attendais plus. Il faut croire que sur cet album les velus sont plus doués pour le presque Heavy langoureux.

En conclusion, vous pouvez vous le procurer, une chose est sûre vous pourrez l'écouter sans avoir à travailler votre écoute. En contrepartie il y a des chances pour que vous vous ennuyiez tout comme moi au bout de six malheureuses chansons, sachant que l'album en fait le double.

12/20

Pour une simple question de manque de place sur le journal papier, sans parler de celui du manque de temps avant l'impression, je vous invite à lire les autres présentations de groupes sur le site de la mandragore tout fraîchement créé : <http://metal-mandragora.blogspot.com>

groupe hongrois **At The Gates**. Il contiendra un documentaire environnant les deux heures, un DVD live de leur représentation au Wacken en 2008 et un DVD de multiples lives choisis sur toutes les prestations du groupe depuis 1991.



Laissons maintenant notre héliocentrisme d'européens de côté. **Dagor Dagorath**, groupe de Death Black Metal israélien, sortira son premier album le 22 janvier. Yezzer Ha'Ra est signé *Twilight Vertrieb*, label allemand.



Encore une pêche de Century Media Records, **Dream Evil** (formation suédoise de Heavy Power Metal) sortira son sixième et nouvel album (*In The Night*) le 26 janvier.



Le **Graspop** 2010 a dévoilé les premiers noms de son affiche : **Kiss, Immortal, My Dying Bride, Tarja, Ratt, Behemoth, Ignite, Korpiklaani, Sepultura, Anvil, Jon Oliva's Pain, Walls Of Jericho, Tankard, Bleeding Through, Alestorm, All Shall Perish, Deadlock, The Faceless, Necrophobic**.



Le fameux label Season Of Mist sera celui qui produira le prochain **Rotting Christ**. *Aealo* se prépare à sortir le 15 février.



L'album *Universal* de **Borknagar** se sera fait bien attendre par les fans. Il sort, maintenant c'est sûr, le 22 février. Mais attention, les norvégiens n'ont pas fait les choses à moitié. Pour satisfaire leur public, ce dernier aura le choix quant à la forme de l'album qu'il pourra acheter : le CD classique, le double album digipack, le coffret (sans doute collector et limité) et/ou sous la version vinyle. A vos souhaits !



L'artiste que l'on ne présente plus, **Ronnie James Dio** (chanteur du groupe éponyme), s'est vu obligé d'annuler tous ses concerts. Que les fans ne s'emportent pas, le grand monsieur est atteint d'un cancer de l'estomac (encore bien localisé et précocé). On lui apporte tout notre soutien.