

Comment réaliser un panorama

Photoshop comporte une commande appelée Photomerge qui permet d'assembler plusieurs photos afin d'obtenir un panorama. Il suffit donc de prendre une succession de photos horizontales ou verticales et le logiciel s'occupe du reste. Il y a cependant quelques règles à respecter au moment de la prise de vue pour obtenir de bons résultats.

Disponibilité : Photoshop CS2, CS3, CS4





COMMENT PRENDRE LES PHOTOS ?

La réussite de vos compositions panoramiques dépend largement de vos photographies source. Pour éviter bien des problèmes, suivez les six règles suivantes.

1 Prévoir un chevauchement suffisant

Les photos doivent empiéter les unes sur les autres d'environ 25 % à 40%. Si le chevauchement est inférieur, Photomerge risque de ne pas être capable d'assembler automatiquement le panorama. Rappelez-vous cependant que les images ne doivent pas trop se chevaucher non plus.



2 Conserver la même focale

Si vous utilisez un objectif à focale variable, ne modifiez pas la distance focale (zoom avant ou arrière) entre les prises de vue.

3 Ne pas modifier l'inclinaison

Bien que la fonction Photomerge soit capable de traiter de légères rotations entre les images, une inclinaison supérieure à quelques degrés risque de générer des erreurs lors de l'assemblage du panorama. L'utilisation d'un trépied vous garantira le maintien de l'alignement de l'appareil et du point de visée.

4 Garder la même position

Ne changez pas votre position pendant la prise d'une série de photographies, afin de garder le même point de visée. En utilisant le viseur optique avec l'appareil maintenu près de l'œil, vous conserverez plus facilement un point de visée constant.

5 Eviter les objectifs déformants

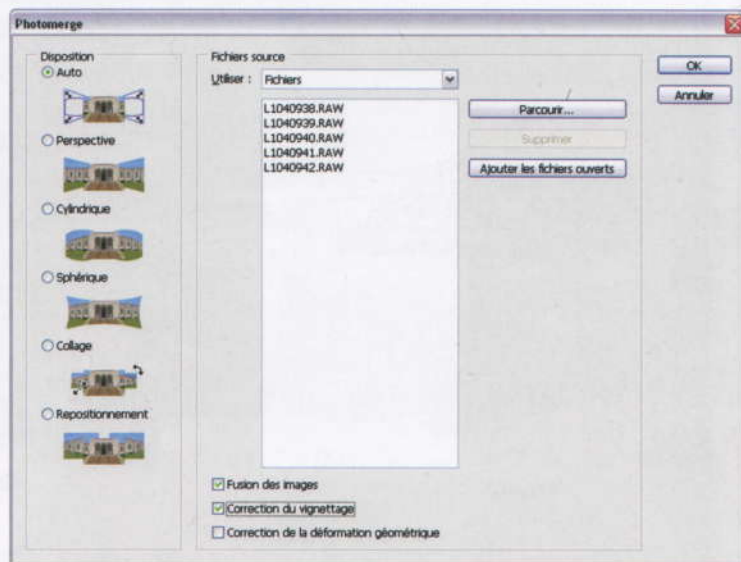
Les objectifs déformants tels que les objectifs 180° (fisheye) perturbent l'assemblage des photos. Dans le cas d'utilisation d'objectif grand angle, utilisez l'option Auto lors de l'ouverture de Photomerge.

6 Garder la même exposition

Bien que les fonctions de fusion Photomerge aident à gommer les différences d'exposition, des écarts d'exposition extrêmes rendent l'alignement difficile. Il est préférable d'utiliser votre appareil photo en mode manuel pour avoir une série d'image uniforme. Aussi, si vous utilisez un flash, il faudra le faire pour toute la série d'image.

L'ASSEMBLAGE

Après avoir ouvert votre logiciel Photoshop, vous accéderez au module de la façon suivante : **Fichier | Automatisation | Photomerge**. Choisissez ensuite vos fichiers source, puis spécifiez les options de disposition et de fusion. Les choix d'options dépendent du sujet capturé ou du résultat souhaité.



Astuce : Il est possible de lancer la commande de fusion panoramique depuis Adobe Photoshop Lightroom en effectuant un **Clique droit / Cmd clique** sur les images souhaitées, puis en choisissant **Modifier dans | Fusion Panorama** dans Photoshop.



• **Fichiers** Choisissez les fichiers individuellement à l'aide de **Parcourir**

• **Dossiers** Utilisez toutes les images stockées dans un dossier.

• **Ajouter** Utilisez les images déjà ouvertes dans Photoshop.

• **Supprimer** Retire les photos de votre choix de la liste de fichiers sources.

• **Auto** Photoshop analyse les images source et applique une disposition en perspective, cylindrique ou sphérique en fonction du meilleur résultat Photomerge.

• **Perspective** Crée une composition cohérente en désignant comme image référence l'une des images source (par défaut, l'image du milieu). Les autres images sont alors transformées (repositionnées, étirées ou inclinées, selon ce qui est nécessaire) pour que le contenu se chevauche dans les calques correspondants.

• **Cylindrique** Les images sont disposées comme sur un cylindre déplié. L'image de référence est placée au centre, ce qui est idéal pour créer de larges panoramas.

• **Sphérique** Assemble les images et les transforme comme si elles épousaient l'intérieur d'une sphère, ce qui donne l'impression de visionner un panorama à 360 degrés.

• **Collage** Aligne les calques, fait correspondre les contenus se chevauchant en transformant (par rotation ou mise à l'échelle) tous les calques source.

• **Repositionnement** Aligne les calques et fait correspondre le contenu qui se chevauche sans transformer (étirer ou incliner) aucun des calques source.

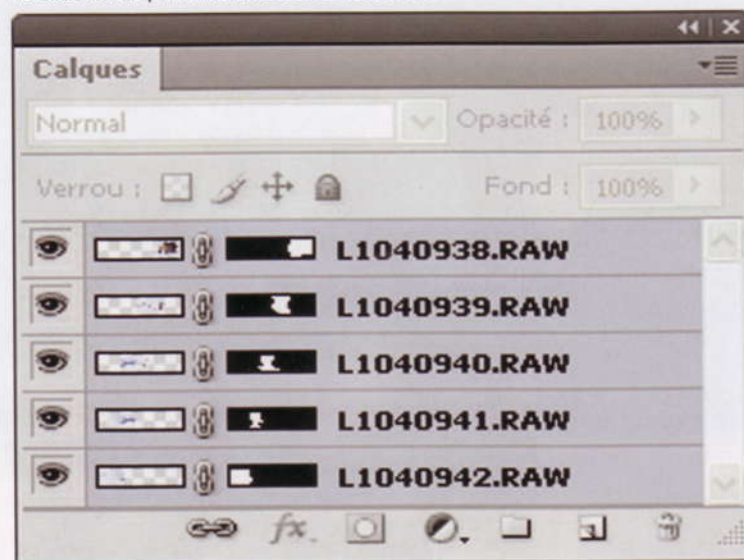
• **Fusion des images** Détecte les contours optimum entre les images, les utilise pour créer des raccords et met les couleurs des images en correspondance. Lorsque cette option est désactivée, une simple fusion rectangulaire est réalisée. Optez de préférence pour cette solution si vous voulez retoucher les masques de fusion manuellement.

• **Correction du vignettage** Supprime et compense les écarts d'exposition dans les images dont les bords ont été obscurcis.

• **Correction de la déformation géométrique** Corrige les distorsions en barillet, en coussinet ou en œil-de-poisson.

Après avoir sélectionné nos photos, nous lançons la fusion

Photoshop crée une image constituée d'autant de calques que de photos sources. Les transitions entre les images sont améliorées avec des « masque de fusion » qui vont découper l'image. Ils sont visibles à droite de chaque calque et peuvent être modifiés pour mieux ajuster les différentes zones du panorama. Pour cela, il suffit de sélectionner l'un d'entre eux et de colorier directement sur l'image en blanc les zones qui devront être visibles et en noir les zones à masquer. Dans notre cas, c'est l'option « Cylindrique » qui donne le meilleur résultat et ne nécessitera quasiment aucune retouche.



Nous allons maintenant utiliser l'outil recadrage pour supprimer les marges inutiles. L'assemblage des photos est terminé, l'image obtenue est riche en détails et mesure 90 cm de large à une résolution de 300dpi.

