

MUSIQUE ET TEXTE
Le poème symphonique

Dès la première écoute, on entend.....
.....
.....

I- Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude DEBUSSY



1) Contexte

Claude Debussy est un compositeur français du début du 20^e siècle

L'Après-midi d'un faune est un poème de Stéphane Mallarmé, publié en 1876. Il s'agit du monologue d'un faune (créature mythologique romaine) qui évoque les nymphes et la nature qui l'entoure, dans une succession d'images poétiques. Claude Debussy mêle savamment l'art de l'orchestration à celui de la poésie.

Prélude à l'après midi d'un faune est un poème symphonique.

2) Décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical

Formation:.....
.....
.....

Tempo:.....
.....

Caractère:.....
.....

Nuances:.....
.....

Orchestration et instrumentation:

Le thème est joué à la flûte, il est très ondulant, il est accompagné par des **glissandi** à la harpe et par les cors (par 2). On entend également les **trémolos** des cordes. La ligne mélodique est jouée par les instruments à vent (flute, clarinette, hautbois)

Rapport texte et musique

Tous ces procédés d'écriture contribuent à rendre cette musique très fluide. Elle évoque le réveil du faune au milieu des nymphes. Cette musique fait référence à la nature qui entoure le faune. (ondulation de l'eau, frémissements des feuilles...)

Je retiens...

Le poème symphonique est un genre musical qui prend appui sur une œuvre littéraire préexistante. C'est une sorte de poésie mise en musique.

Formation:.....
Tempo:.....
Caractère de la musique:.....
Nuances:.....
L'orchestre est constitué de

II- Autre écoute



1) La Mer de Claude Debussy (1905)

Quels sont les procédés musicaux qui évoquent la mer?

.....
.....
.....
.....

Conclusion: Le travail d'écriture de l'orchestre permet de donner *l'impression* d'évoluer dans tel ou tel paysage, d'entendre par exemple la mer.

III- Une oeuvre « impressionniste »

Influencés par la peinture « impressionniste » des Monet, Renoir ou Cézanne, A la fin du 19e siècle et au début du 20e siècle , les compositeurs tels que C. Debussy écrivent des œuvres qui se rapprochent de la nature. Ils utilisent des procédés d'orchestration qui nous « donnent l'impression » d'entendre par exemple la mer, un ruisseau ou encore de voir le lever du soleil à Grenade.

Ce courant musical s'appelle **L'IMPRESSIONNISME MUSICAL**.

Parmi les œuvres de Debussy ayant recours à ce procédé on relève des plus célèbres: La Mer écrite en 1905.

Etude d'un tableau impressionniste: *Impression, soleil levant* de Claude MONET

Forme: peinture

Date: 1873

Techniques: huile sur toile 48*63

Contexte: Ce tableau a donné son nom au mouvement impressionniste.

Le terme fut utilisé la première fois par les critiques de manière péjorative. Le *sentiment de spontanéité* présent dans l'oeuvre de Monet venait s'opposer à un *formalisme traditionnel des peintres académiques*. Il suscite alors des réactions vives.

Comme l'indique le titre, il ne s'agit pas de la « description » d'un paysage mais de « l'impression » ressentie par le peintre à un moment donné de la journée. Monet représente l'aube sur le port fluvial.

L'oeuvre: Monet choisit d'évoquer des sensations intenses de lumière et de couleur vécues en plein-air.

Dans le fond de la scène, on devine dans la brume des silhouettes de barques, grues... Les fumées se confondent avec la brume.

La sphère rouge du soleil domine le tableau. Seule une teinte chaude sur les tons froids bleu-gris.

L'eau , élément récurrent chez les impressionnistes, vient se confondre avec le ciel .



Tableau conservé au Musée Marmottan à Paris

D'autres tableaux impressionnistes:.....
.....
.....

INFO: Le musée d'Orsay à Paris tient une des collections « impressionnistes » les plus belles au monde...