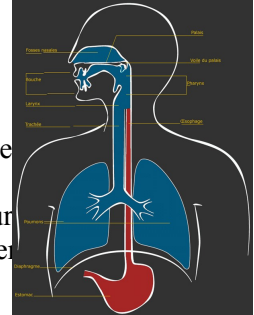


# LA VOIX DANS TOUS SES ETATS

La voix est un instrument à part entière. Elle est propre à chacun d'entre nous. Capable de grandes virtuosités (comme à l'opéra par exemple) elle est aussi un instrument très fragile qu'il faut connaître pour l'utiliser au mieux.

## 1. Emission de la voix

Pour émettre un son avec sa voix, il faut:  
d'abord produire un souffle, faire vibrer les cordes vocales enfin modeler et amplifier le son par des résonateurs (bouche, fosses nasales, toute la tête..)  
Situé en dessous des poumons, le muscle appelé «diaphragme» est essentiel pour soutenir le souffle. Il permet au chanteur de prolonger son expiration et ainsi de chanter de longues phrases musicales.



## 2. Les nombreuses possibilités de la voix

### Ecoute principale: Stripsody de Cathy Berberian<sup>1</sup>

#### Dessins: Roberto Zamarin

Dès la première écoute, je note.....

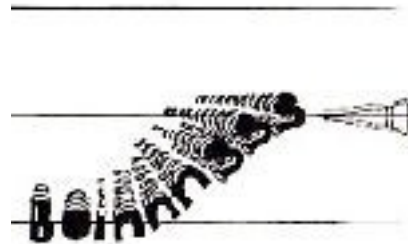
Cathy Berberian chante sans accompagnement musical, on appelle cela chanter **a cappella**.

#### Utilisation de la voix

La voix emploie beaucoup de possibilités différentes. Elle peut être parlée, criée, chuchotée, chantée. La chanteuse utilise différents **registres** de voix (grave, médium, aigu). Elle imite aussi des cris d'animaux, de personnages connus (Tarzan), de rire, de bruits d'objets en utilisant des **onomatopées**.

#### Contexte général de l'œuvre et partition<sup>2</sup>

Cette œuvre est une bande dessinée humoristique.  
Chaque dessin correspond à un son celui ci pouvant être grave, aigu ou médium.



#### travail autour de la vidéo

.....

.....

.....

**Conclusion:** La voix est un instrument aux multiples possibilités. Elle est capable de se modeler, d'imiter des instruments, des bruits des cris d'animaux, de chanter dans divers registres, de chuchoter, crier ...  
Pour cela, elle est un instrument unique.

#### Travail de création

Créer une bande dessinée sur le modèle de Stripsody, en utilisant les différentes hauteurs, sur des sons de ton invention. Il faut essayer d'être original dans les dessins et les bruits trouvés (il est possible d'intégrer des couleurs, des photos de magazine...)

1 Biographie consultable sur l'intranet du collège  
2 partition et vidéo consultables sur intranet

### 3. Les différents mécanismes de la voix

On distingue la **voix de poitrine** de la **voix de tête**.

En voix de poitrine les sons sont timbrés, le larynx est bas.

En voix de tête les sons sont minces et légers, le larynx est monté dans la gorge.

Certains chanteurs utilisent beaucoup le passage entre la voix de poitrine et la voix de tête.

Ecoute: M. « Je dis M », le soldat rose<sup>3</sup>.(chant étudié en classe)

.....  
.....  
.....  
.....

Ecoute: **Thinkin'about your body de Bobby Mc Ferrin<sup>4</sup>**


Dès la première écoute, on entend.....  
.....  
.....  
.....

Combien y a-t-il de différentes parties vocales?

Une partie grave (comme une guitare basse), une partie « chantée », une autre où la voix imite un instrument comme une trompette et une partie rythmique ( percussions corporelles).



Ce type de chant s'appelle le **beatbox<sup>5</sup>** (boite à rythmes). Il consiste en l'imitation vocale d'une boîte à rythmes et de nombreux autres instruments (principalement percussion).

|   |                      |
|---|----------------------|
|  | <i>Je retiens...</i> |
| Chanter « a cappella ».....   | .....                |
| registre de la voix.....  | .....                |
| Onomatopées:.....   | .....                |
| Voix de poitrine:.....  | .....                |
| Voix de tête.....   | .....                |
| virtuosité:.....  | .....                |
| Beatbox:.....   | .....                |

<sup>3</sup> Vous pouvez écouter la musique de M, de Cathy Berberian, de Bobby Mc Ferrin sur Deezer.com

<sup>4</sup> Biographie consultable sur intranet

<sup>5</sup> Article-joint sur intranet