

**LE DECLENCHEUR DE LA CAISSE CLAIRE
AIDE AUX GROUPES INDEPENDANTS
SAISON 2010/2011
DOSSIER PEDAGOGIQUE**

Préambule

En 2004, L'animathèque MJC et les studios La Caisse Claire ont mis en place un dispositif de formation pour les groupes indépendants, « Le Déclencheur ». Elle s'adresse à tous les groupes qui ont une volonté de se structurer et de donner une véritable identité à leur projet artistique.

L'objectif de ce projet est d'apporter un accompagnement « raisonné » suivant les spécificités des artistes et du secteur dans lequel ils évoluent. Les domaines abordés concernent la scène, la production en studio et la communication.

▪ La promotion 2010/2011

Les 4 groupes sélectionnés s'engagent à suivre **le programme complet de la formation d'octobre 2010 à juin 2011**

La sélection est validée d'un jury évaluant selon ces critères :

- Avoir un répertoire de composition original (support cd, usb, myspace etc.)
- Proposer un projet de développement artistique cohérent (création autoproduction scènes promotion) suivant l'historique du groupe.
- Faire preuve de disponibilité

La promotion sera programmée pour les 1ères parties du Sceaux What du Théâtre des Gémeaux, Scène Nationale durant la saison 2010/2011 et feront un plateau commun pour la fête de la musique en juin 2011 au jardin de la ménagerie.

▪ Le programme de la formation

La formation repose sur 3 axes :

La Production en studio

L'expression scénique

La mise en situation professionnelle

▪ **Production en studio** : Avec l'enregistrement de la compilation, les groupes sont sensibilisés à l'environnement du studio en abordant les principes de bases des séances en multipistes (prises de son, mixage, gestion du temps, concentration, choix des morceaux). C'est une aide à l'enregistrement de leur autoproduit.

▪ **Expression scénique** : Coaching orienté sur l'interprétation scénique du répertoire.

▪ **Mise en situation professionnelle**: Programmation des 4 groupes en 1ères parties de la saison des musiques actuelles au Sceaux What théâtre des Gémeaux.

A – Production en studio

Avec comme objectif l'enregistrement d'une compilation 3 titres, les groupes abordent tout la chaîne de production en studio d'enregistrement avec la gestion de l'environnement, les choix artistiques, le son etc.

Mise en œuvre : janvier 2011

Durée : (pour 3 titres par groupe)

2 séances enregistrement multipiste 10H

1 séance mixage 8H

Objectif :

Préparer les groupes à l'enregistrement de titres en multipistes. En abordant, les contraintes du studio, les groupes auront un atout supplémentaire pour évaluer la faisabilité de leur auto produit.

Contenu :

Gestion de la séance, travail au casque, maîtrise de l'énergie, mise en place et choix des prises. Optimisation de la séance de mixage en fonction de la complexité des titres.

Intervenant : Pierre DOHEY

B- L'expression scénique

Session studio

Mise en œuvre : octobre à décembre 2010

Durée : 1 journée studio de 8H par groupe

Objectif :

Interpréter un répertoire avec gestion des attitudes et de l'espace.

Contenu :

Travail du groupe en studio avec tous ses instruments. Mise en rapport de l'attitude des musiciens et de l'intention artistique des compositions, articulation d'un répertoire cohérent, travail sur la dynamique de concert, gestion de l'énergie, gestion de l'espace scénique.

Sessions scène

Mise en œuvre : février 2011

Durée : 2 journées de 8H

Objectif :

réunir les 4 groupes pendant 2 jours pour faire la synthèse sur le plateau de leur formation en studio. La première journée est destinée à préparer les groupes (définition du spectacle installation backline balances et la deuxième journée fait office de « générale »).

Contenu :

Travail dans les conditions réelles de la scène (espace + sonorisation). La première journée est destinée à préparer les groupes (définition du spectacle installation backline balances et la deuxième journée fait office de « générale »). Evaluation par un public composé des autres musiciens de la formation.

Intervenante : Françoise Fognini

C – Mise en situation professionnelle

Les groupes de la première partie seront intégrés comme 1ères parties à la saison de programmation des musiques actuelles qui se déroule dans la salle du Sceaux What (jauge 250 max) du Théâtre des gémeaux, Scène nationale. L'objectif est de monter aux groupes, les réalités artistiques et techniques d'une salle de concert de jauge moyenne.

Mise en œuvre : toute la saison 2010/2011

Contenu : Set de 30mn. Préparation fiche technique, organisation des balances. Enregistrement en live multipistes du set + vidéo comme support de travail. Travail sur la promotion du groupe.

Programmatrice : Emile Kasby

▪ Tableau récapitulatif formation

MODULES	GROUPE NOMINATIF*	COLLECTIF**
EXPRESSION SCENIQUE	■ 1 journée Caisse(X4)	▲ 2 journées Sceaux What
PRODUCTION EN STUDIO	■ 3 séances live+ prises+mixage (X4) ■ 6 journées prises + 4 séances +mix + 1 séance pré-mastering	
MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE	■ Première partie de tête d'affiche, enregistrement du concert en live multi	

* Groupe nominatif : il s'agit des modules attribués pour un groupe sélectionné dans le cadre du dispositif

*Collectif : il s'agit de l'ensemble des groupes sélectionnés

▪ Calendrier

Février-Avril 2010: appel à candidature aux groupes de la Caisse Claire. Dossier de candidature et pédagogique de la formation disponible sur le site de la MJC rubrique Caisse Claire et sur le myspace.

Mai 2010 : présélection de 8 groupes sur dossier (écoute des démos, adéquation avec le projet).

Sélection des 4 groupes ensuite sur auditions à la caisse claire.

Septembre 2010: Réunion de la rentrée du dispositif « le déclencheur » Sessions (octobre novembre décembre). Démarrage de la saison des musiques actuelles au Sceaux What.

Févier 2011 : Sessions scène au Sceaux What

Janvier – Avril 2011 : enregistrement compilation

Juillet 2011 : Bilans de la formation avec les intervenants

