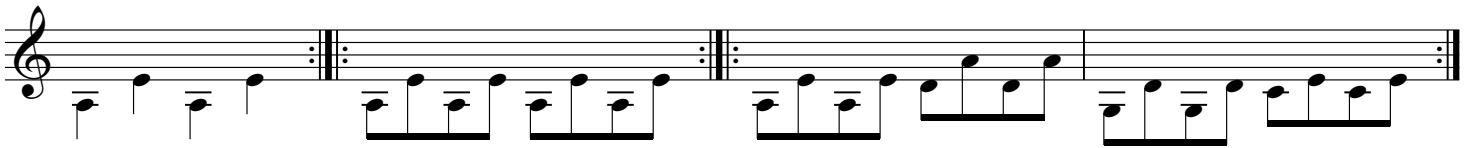


Le picking

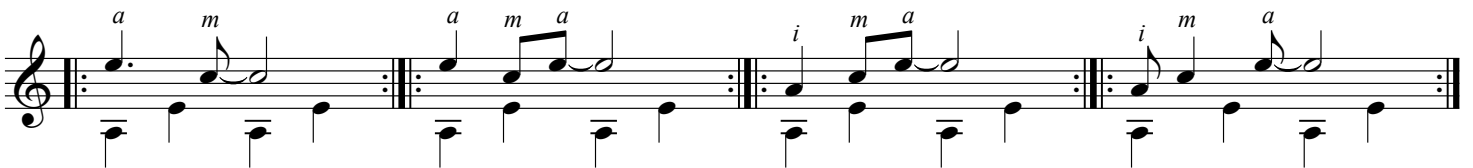
Le picking est une technique de guitare venant de la musique folk américaine. Elle consiste à séparer 2 voix très distinctement: la basse jouée en alternance par le pouce, et la mélodie sur les cordes aiguës par les doigts. La mélodie joue souvent sur les contretemps tandis que la basse alterne deux notes inlassablement. On garde souvent 1 doigt par corde (exemple sol pour "i", si pour "m" et mi pour "a") sans tenir compte des problèmes de répétition de doigtés.

Pour commencer, apprenons à jouer les basses alternées avec le pouce. Il faut être très à l'aise et savoir jouer sans regarder. on peut écrire les basses en croches ou en noires. D'abord sur un accord de La- puis en enchainant avec d'autres accords. Attention: il arrive souvent de sauter des cordes aux basses!

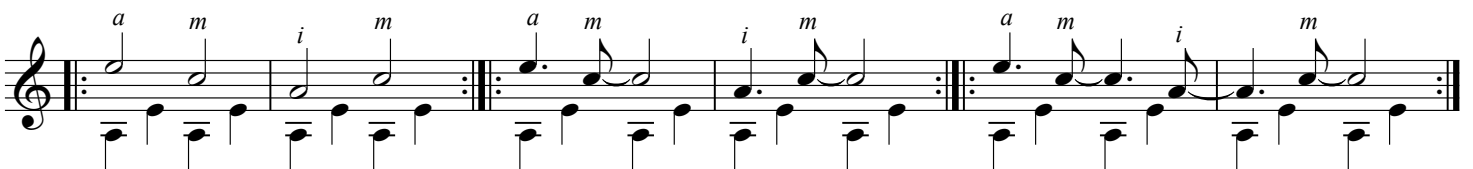


ps: Apprenez à reconnaître les accords grâce aux notes données à la basse!

Voyons maintenant quelques exercices de base pour être à l'aise avec les mélodies en contretemps. Répétez les jusqu'à savoir les jouer sans regarder l'instrument ou la partition.



Un peu plus difficile avec des séquences sur 2 mesures.



Ce dernier exemple s'écrira le plus souvent avec les rythmes doublés. L'effet sonore est bien évidemment identique. Habitons nous dès à présent à cette notation.



Je vous propose maintenant un deux exercices à travailler le plus souvent possible. Apprenez les bien par coeur pour les répéter le plus souvent possible. Ils sont de plus excellent pour délier la main droite. Vous pouvez bien sûr le travailler sur d'autres accords! Essayons donc sur l'accord de Do.

