



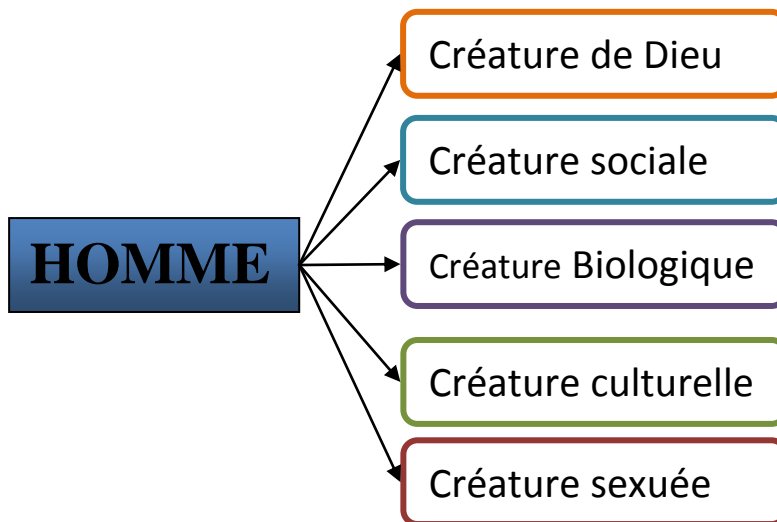
Traduction : Préparation DS n°5 : Humanisme et Renaissance

INTRODUCTION

⌘ **Quand commence la Renaissance, quand elle se termine ?**

- Date la plus conventionnelle = 1492 → Voyage de Christophe Colomb + Prise de Grenade
- 1453 : Chute de Constantinople
- 1442 : Invention de l'imprimerie par Gutenberg = Révolution culturelle.
→ 2^{ème} partie du XV^s.

⌘ **Pourquoi Humanisme ? Humanisme va chercher à définir l'Homme**



⌘ **Pourquoi Renaissance ?**

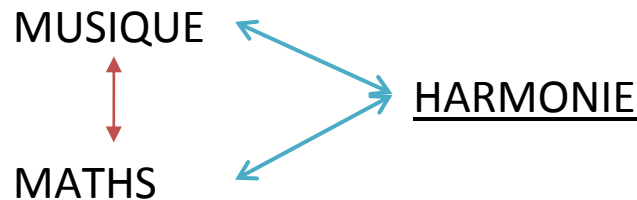
- Réaction CONTRE le Moyen-âge
- Volonté de s'inscrire dans la continuité de l'Antiquité → Œuvre de Raphael : Ecole d'Athènes.

1. HUMANISME : ENTRE DECOUVERTES ET REDECOUVERTES

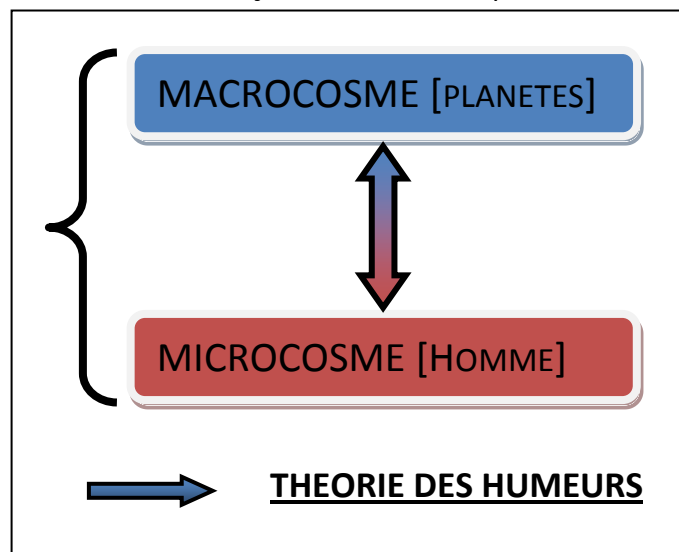
1.1. Humanisme : Une pédagogie

- **Erasmus, *l'Eloge de la Folie*, 1511 = Satire de l'enseignement traditionnel**
 - Pédagogie de la terreur → Utilisation de la fêrule qui légitime rapport maître/élève
 - Education assimilé à du dressage/ Bourrage de crâne
 - Dénonce l'école comme lieu : assourdis de cris sauvages → Violence
 - Satire de l'apparence : cela s'apparente à de l'enseignement, mais c'est tout le contraire
- **Rabelais, *Pantagruel*, 1532 = Bases de la formation humaniste**

- Langues anciennes (Latins/grecques) → Avoir accès aux textes dans leur version originale + maîtrise de la rhétorique.
- Arts libéraux (Géométrie/Arithmétique/Musique)
 - A l'époque, cultures et sciences sont regroupées sous l'appellation d'arts libéraux. Ils ont notamment pour point commun la notion d'Harmonie (voir travail effectué par Pythagore etc...)



- Il y a 7 arts libéraux
 - TRIVUM
 - QUARIVIVUM
- Distinction ASTRONOMIE vs. ASTROLOGIE
 - ASTRONOMIE = Connaissance des astres (EX : Rotondité de la Terre), caractère scientifique, proche des arts libéraux. Apparaît dans le texte comme sérieux
 - ASTROLOGIE = Perçu comme de la superstition



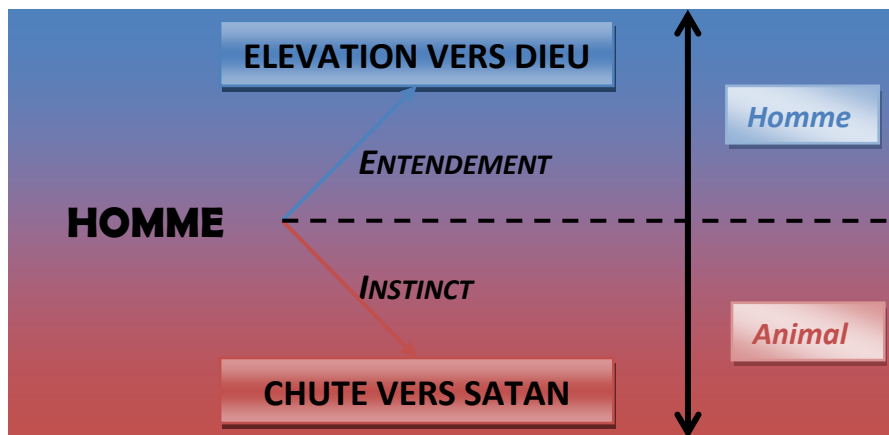
- PHILOSOPHIE + DROIT CIVIL = De + en + présent au sein des états / Premières règles d'administration = premiers juristes. → Droit de + en + important → Droit de + en + enseigné. Rabelais culmine lui-même étude Droit + médecine.
- Faits de la nature = SVT/Botanique. Étude de l'Homme en tant que créature biologique.
- Médecine = Domaine qui progresse à l'époque
 - Anatomie → Planche de Vésale / Vinci / Servet
 - Considéré le plus souvent comme blasphématoire car la physiologie de l'Homme ne regarde que Dieu.
- Religion = Théologie = Étude du divin. Texte commence par religion + termine par religion → C'est la finalité de ce programme. Toutefois, il s'inscrit contre l'Église car selon elle, seuls les prêtres sont habiles à lire la Bible.

- « SCIENCE SANS CONSCIENCE N EST QUE RUINE DE L AME »
 - Accumulation du savoir, juste pour savoir est vaine.
 - Science doit apporter une conscience = Elever l'âme = Finalité chrétienne
→ Apprendre doit servir à devenir un bon chrétien.

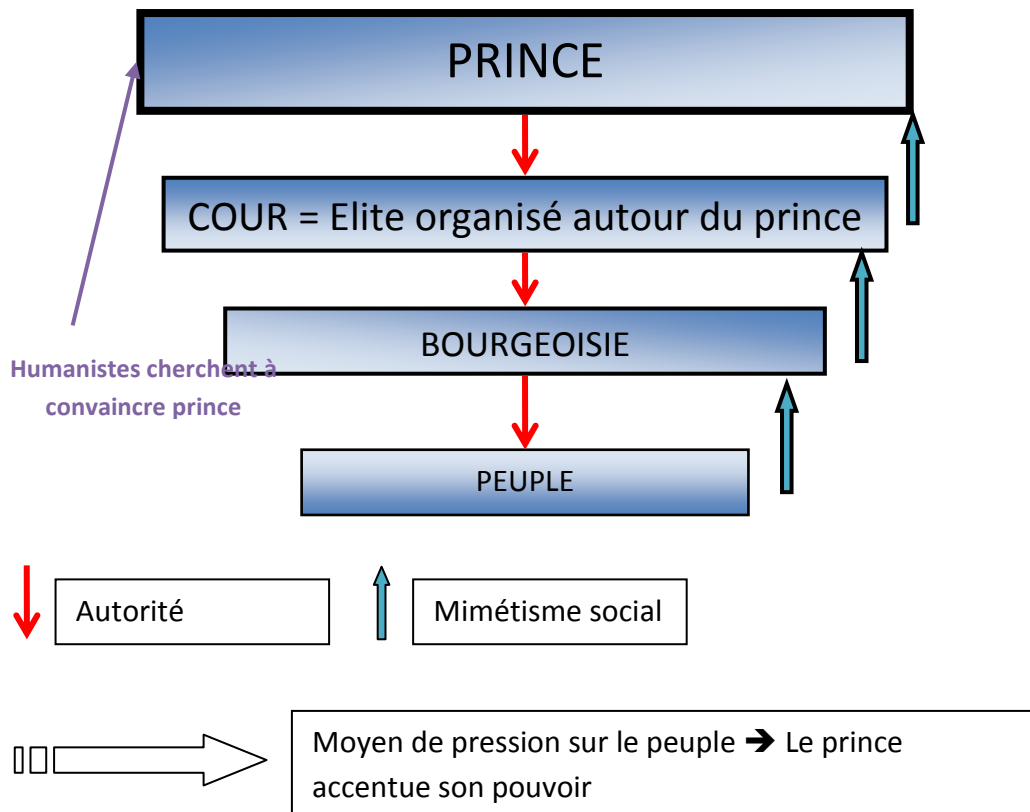
- **Montaigne, *Essais*, 1580 = Le professeur doit s'adapter à son interlocuteur → Pédagogie**
 - Enseignant doit être lui-même humaniste
 - Education humaniste réservée à une catégorie sociale
 - Bon enseignant doit laissé une liberté de conscience à son élève

- « **On ne naît pas Homme, on le devient** » (Erasme)
→ C'est l'éducation qui fait que l'Homme devient Homme.

- **Pic de la Mirandole, *Conclusion philosophiques, théologiques et cabalistiques*, 1483 = La place de l'Homme dans la création**
 - Synthèse de antiquité grecque/christianisme/judaïsme → Texte ambitieux car concilie ce qui n'est pas conciliable → Condamné par l'Eglise, considéré comme hérétique.
 - Homme est au centre du Monde, proche de Dieu.



- **Comment répandre l'Humanisme ?**



1.2. Art de la Renaissance, un art humaniste ?

COMMENTER UN TABLEAU

1/Présenter œuvre (auteur, œuvre, destinataire)

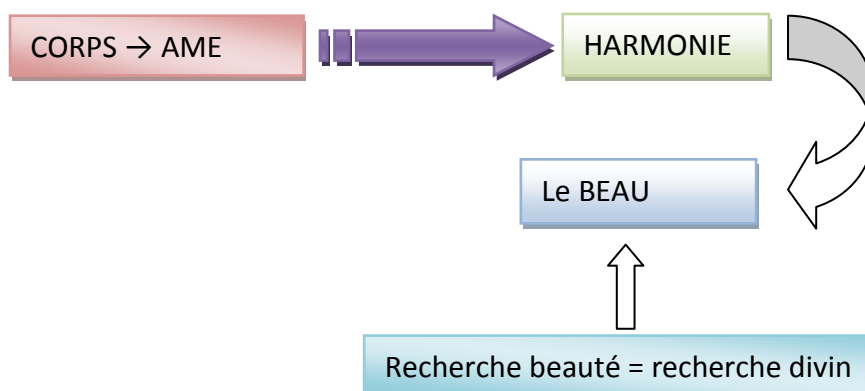
2/Lire le tableau (sujet, style)

3/Comprendre la composition (registre, lignes de fuite, architecture, personnages, symboles)

→ Je vois que, j'interprète que...

• « Traité de la peinture » par Albertini, 1435

- Représentation du corps → représentation de l'âme
- Notion de l'harmonie



• Art Renaissance = héritier du Moyen-âge et en rupture avec celui-ci.

- Art ANTHROPOCENTRIQUE (centré sur l'Homme)
- Art pluriel
 - Dans son évolution : Renaissance = 1 siècle ½

- Géographie : Art manuélin ; Flandre ; Italien ; Français
- Cherche à imiter la nature sans soucis de réalisme
 - On cherche le Beau
 - On cherche harmonie
- Début d'une liberté pour l'artiste : peintre devient un W.

2. EUROPE DE LA RENAISSANCE : DE LA DIFFUSION A LA DIVISION

2.1. Géographie de la renaissance

- **Foyer Humanistes**
 - 1^{er} foyer de diffusion = Terres germaniques → Mayence (ville de Gutenberg) → Foyer septentrional
 - 2^{ème} foyer de diffusion = Italie du nord = Foyer méridionale
- **Foyer de la Renaissance**
 - 1^{er} Foyer = Italie du nord
 - 2^{ème} foyer = les Flandres
 - 3^{ème} foyer = Allemagne
 - Diffusion va permettre d'émanciper l'Art dans les foyers secondaires tel que Paris ou Londres
- **Ces foyers se dessinent par le réseau humaniste correspondant aux Hommes, aux livres, et aux infos.**
 - Exemple : Erasme né à Rotterdam ; enseigne à Fribourg, Oxford, Rome.
 - Idée de nomadisme importante chez humanistes
 - tout comme les princes (François 1^{er} qui voyage et toute sa cour le suit)
- **Les villes**
 - Capitales éco/pol/cult.
 - On y trouve des lectorats

→ Europe humaniste = Europe Elitiste et ne concerne que 3% de la population totale européenne

2.2. Limites et éclatements de l'Europe humaniste

2.2.1. Limite sociale

- Culture humaniste est réservée à une élite
- Toutefois, certains vont essayer de faire une synthèse de culture savante et populaire → synthèse rabelaisienne

2.2.2. Limite politique

- Humanisme aura bientôt la frontière des états comme borne
- Chaque état va avoir sa vision de l'humanisme → on a pas 1 Renaissance, mais 1 par pays

2.2.3. Limite religieuse

- Eclatement de la chrétienté
- Humanistes doivent choisir leur camp