

Un p'tit tuto vite fait pour enregistrer une chanson avec Cubase 5.

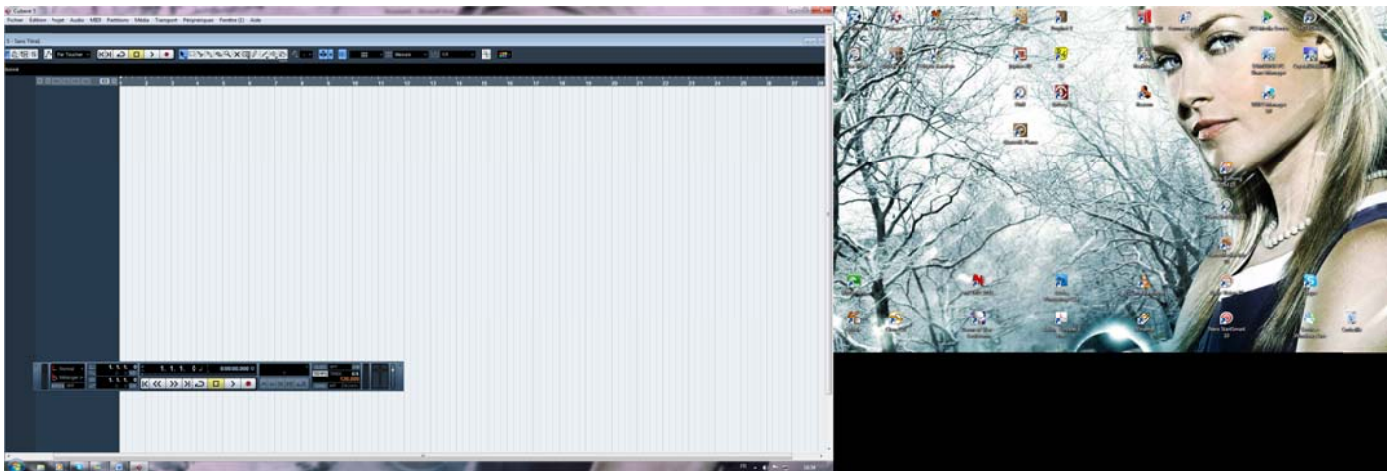
On ira au plus simple pour notre réalisation, mais des tonnes de fonctions avancées sont disponibles et permettent des réalisations bien plus pointues.

J'ai choisi la chanson Toi et Moi de Guillaume GRAND parce qu'elle est sympa, facile à jouer et qu'il suffit de boucler 5 phrases pour réaliser le morceau entier.

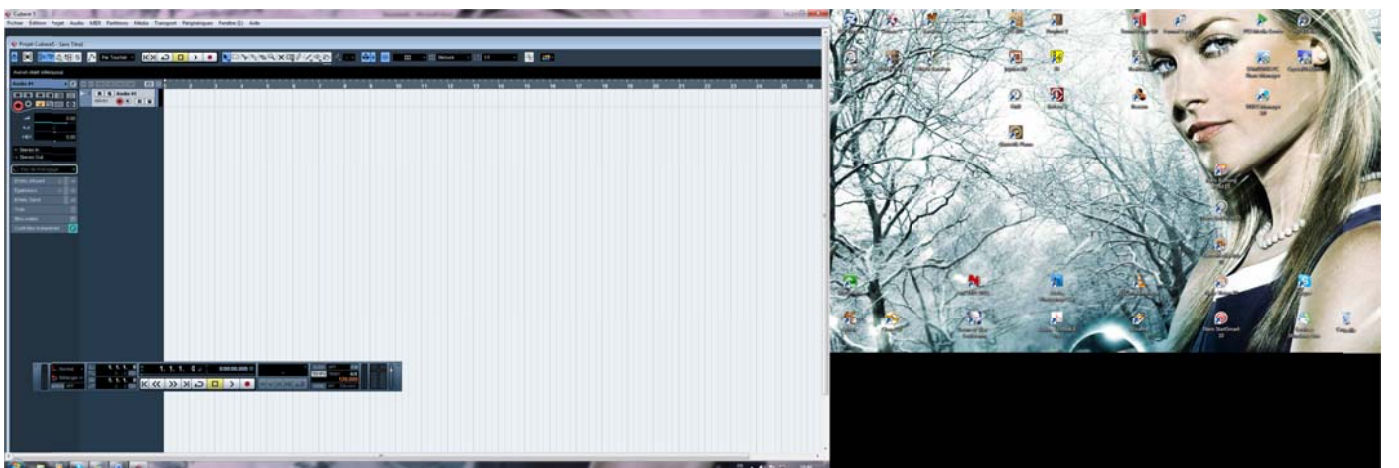
Je branche ma guitare sur une carte son externe ZOOM S2T configurée bien sûr pour Cubase. J'utilise les logiciels ZFX Plug-in et Guitar Rig 4, s'ils sont bien installés, les plug-in seront reconnus par Cubase.

On lance donc Cubase 5 et on sélectionne « nouveau projet », puis modèles : vide et on choisit l'endroit de sauvegarde.

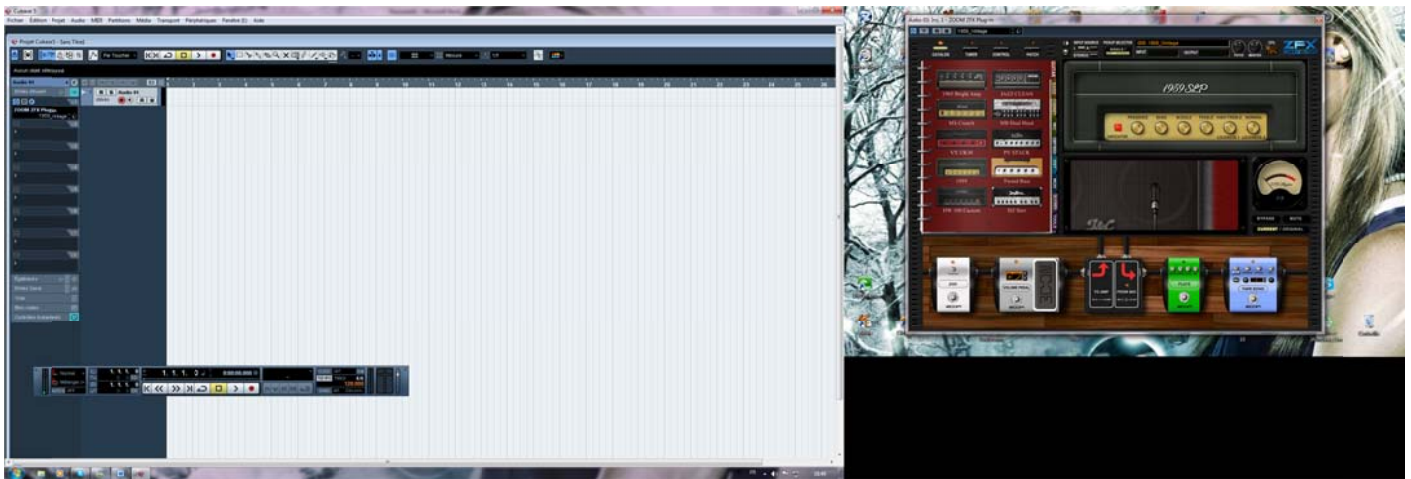
On arrive là :



On va alors créer une nouvelle piste pour le premier instrument, pour ça, on clique sur « projet » → « ajouter une piste » → « audio » puis « OK »



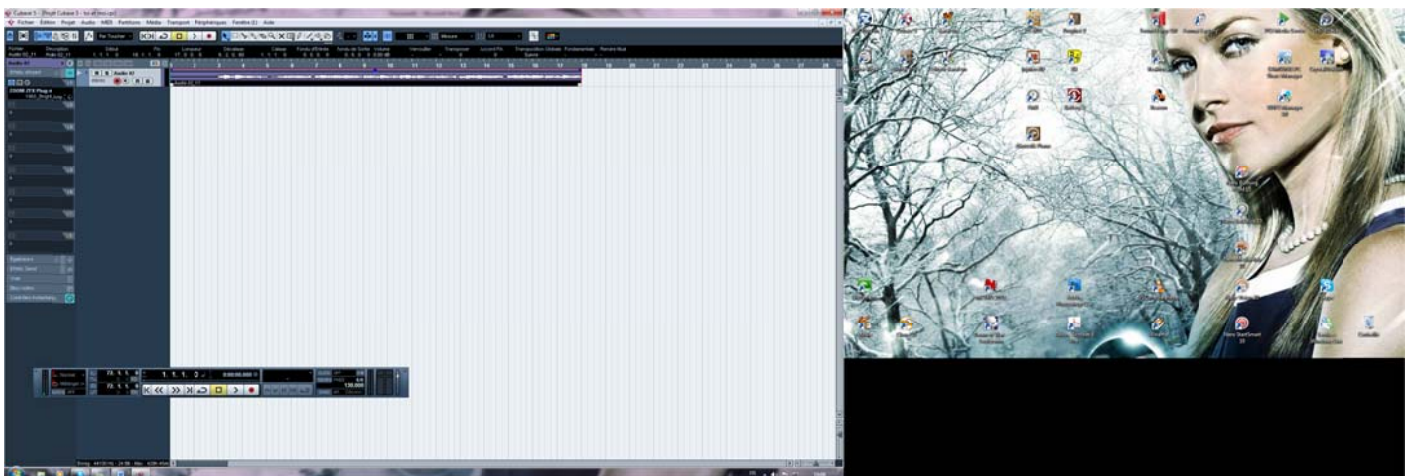
Dans la colonne qui s'ouvre à gauche, on clique sur « effets d'insert », la colonne s'allonge de plusieurs cases et on clique alors dans la première sous « effets d'insert », juste devant la petite flèche. Dans le menu déroulant qui s'ouvre, doivent figurer les logiciels Guitar Rig 4 et ZFX, on clique sur celui qu'on veut. Ici, ZFX. Le logiciel s'ouvre et on obtient ça :



On sélection le son désiré dans le logiciel de musique, dans la barre de cubase, celle du bas, on clique sur « tempo » pour avoir « fixed », on double clique alors sur le tempo et on entre celui désiré. Ici 140. On clique sur « click » pour avoir « on ».

Dans la colonne de gauche, partie droite en haut, on clique sur le petit haut-parleur pour qu'il devienne orange, là, on doit entendre la guitare. On est donc prêt à enregistrer.

On clique sur le bouton d'enregistrement, le rouge dans la barre du bas, c'est parti ! C'est pas la peine de jouer de suite, on se cale sur le tempo et on y va !



On a notre première piste ! Pour ce morceau, c'est toujours la même chose qui se répète, alors on va pas s'embêter à tout jouer. On passe donc au second instrument. Pour ça, on recommence. On va créer une nouvelle piste comme indiquée avant. On enregistre et on recommence avec la suivante, ainsi de suite.

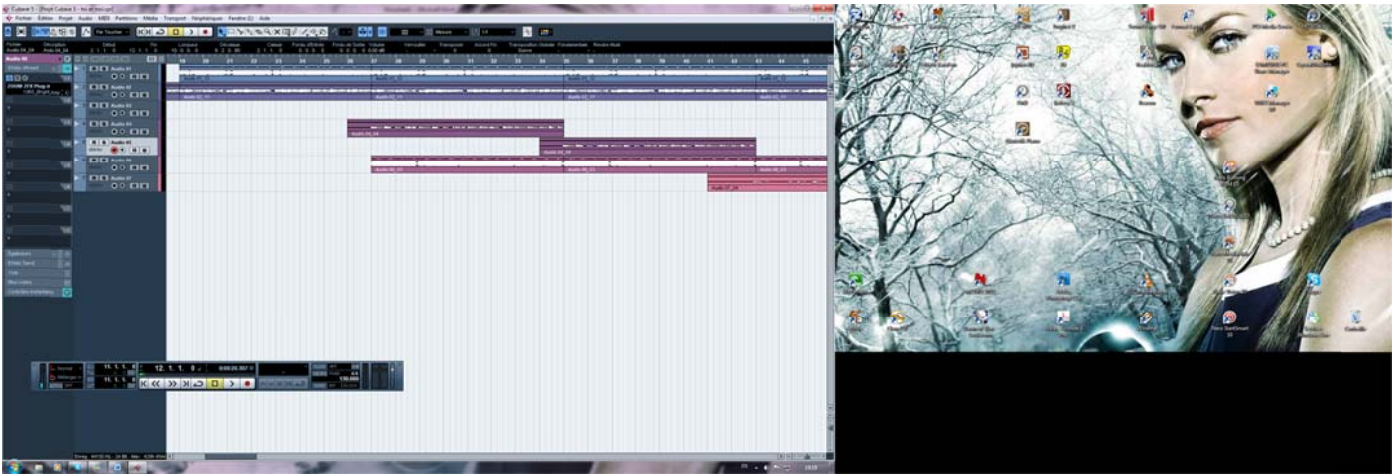
On peut rendre une piste déjà enregistrée muette en cliquant sur le petit haut-parleur qui se trouve devant.

Une fois qu'on a tous les p'tits morceaux, on coupe ce qui dépasse devant et derrière pour avoir pile poil ce que l'on veut entendre. Pour ça, on clique sur l'enregistrement qui s'entoure de rouge et on glisse le p'tit carré blanc qu'il y a en bas à droite et à gauche.

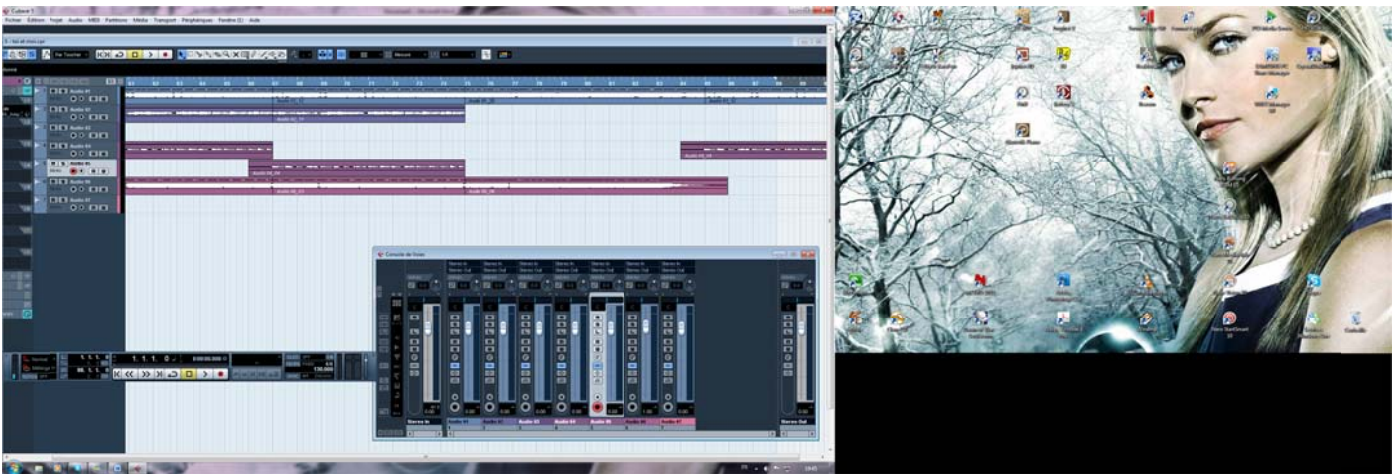
Ensuite on fait un copier/coller, pour répéter ce morceau autant de fois que nécessaire. Pour ça, on clique sur le morceau à copier qui s'entoure de rouge puis sur « Edition » → « Copier » on place le curseur d'avancement (la grande barre qui traverse l'écran verticalement) à l'endroit où on veut coller en cliquant sur la grande règle graduée en haut. On clique ensuite sur « Edition » → « Coller ».

Et voilà, on fait ça autant que nécessaire, au bon endroit et on a notre musique entière.





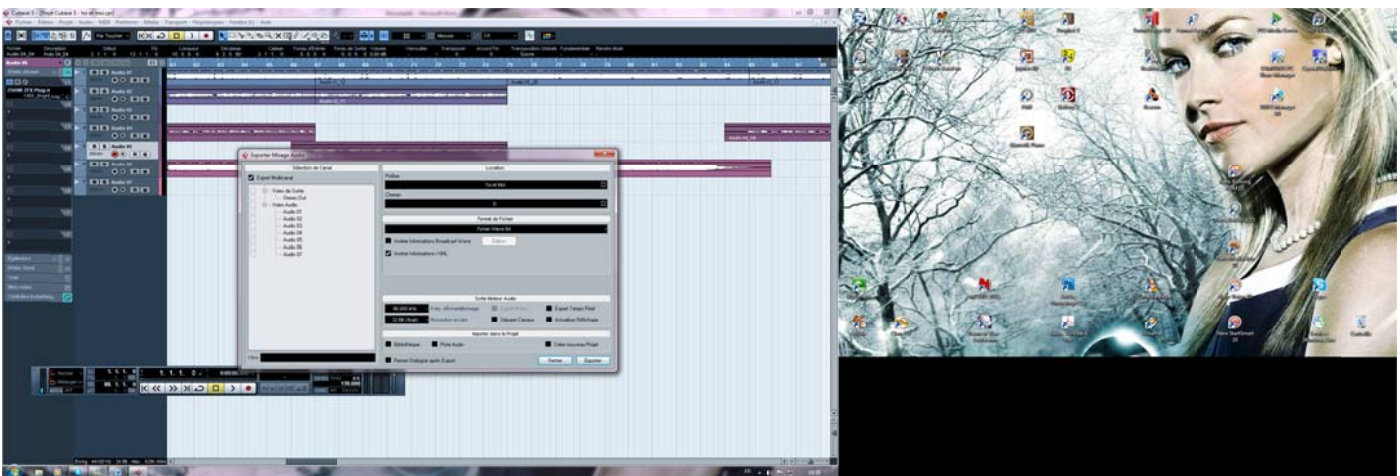
On peut ouvrir la console de voix en cliquant sur l'icône en haut à gauche, ce qui permet de régler le volume de chaque piste.



Une fois le projet terminé, on l'enregistre en fichier WAVE de cette façon :

On place le curseur au début de la chanson sur la règle graduée en haut, le curseur doit se transformer en crayon, on clique et un petit triangle blanc apparaît. Le curseur devient une petite main quand on le place dessus, on le fait alors glisser jusqu'au bout de la chanson, la règle devient bleue, la chanson est donc sélectionnée.

On clique alors sur « fichier » → « exporter » → « mixage audio ». On obtient ceci :



On indique le nom de la sauvegarde, le chemin et le type. Sélectionner Wave 64 pour une bonne qualité. Quand tout est OK, cliquez sur « Exporter ».

Suffit alors de transformer le fichier Wave en MP3 avec Sony Sound Forge par exemple.

Et voilà ! Vous êtes un chef !