

CLASS

IGGY POP & M

Ludovic Egraz/Nicolas Valiadis

IGGY'S FAMILY

Iggy à Paris, l'occasion était trop belle pour ne pas la saisir. Nous nous sommes donc précipités afin d'organiser une petite leçon tendance stoogienne pour les incondtionnels de l'Iguane. Sa venue en France n'était pourtant pas uniquement destinée à des virées nocturnes dans notre belle capitale. En effet, tout ce petit monde enregistrait dans la plus stricte intimité la B.O d'un dessin animé intitulé "Home To Rent". Les deux guitaristes, Whitey Kirst (lead) et Pete Marshall (rythmique), ainsi que le bassiste Hal Gragin nous ont proposé un petit récapitulatif instrumental de la fabuleuse carrière d'Iggy.

Avant de débiter ce petit tour d'horizon de la carrière d'un des dinosaures de l'histoire du rock, nous voulions vous présenter ceux qui, dans l'ombre, travaillent à ses côtés et se sont si gentiment prêtés à l'exercice périlleux d'une leçon (au saut du lit). Cette dernière a d'ailleurs, pour notre plus grande joie, vite pris des allures de mini-concert. Bienvenue pour cette séquence (Pfouuu) emotion.



Whitey Kirst (guitare lead)

Whitey a rencontré Iggy pour la première fois à Hollywood, il y a sept ans, lorsque ce dernier travaillait sur son album "Brick By Brick". Il l'a tout d'abord accompagné sur plusieurs concerts. Peu de temps après, Iggy a décidé de monter un groupe c'est tout naturellement qu'il est devenu le guitariste en titre de l'Iguane. Avant cette rencontre déterminante pour la suite de sa carrière musicale, Whitey, guitariste de rock pur et dur, tournait au sein de plusieurs groupes en écumant les clubs. Pour ce qui est de l'apprentissage de l'instrument, il a commencé tout gamin, basant son approche exclusivement sur le feeling sans jamais prendre le moindre cours théorique.

Côté matériel, Whitey Kirst utilise sur scène plusieurs combinaisons d'amplis. Deux têtes JCM 800 de 100 watts avec quatre baffles Musiclord munis de haut-parleurs de 50 watts. Il se sert également de deux stacks Marshall de 100 watts. Pour ce qui concerne les guitares, il semble avoir une préférence pour les Strat mexicaines et les Les Paul Standard. La veille de cette interview, il avait néanmoins fait l'acquisition d'une superbe Dobreuille noire, incrustée d'une tête de mort en nacre.

Hal Gragin (basse)

Hal Gragin, résident new-yorkais, a débuté comme la plupart des musiciens en jouant dans de petits clubs. Chose plus que surprenante, il a découvert la France en enregistrant au côté de Julien Clerc (oui oui, notre Juju national). Bien que le jeu de basse de Hal soit uniquement dédié au rock lorsqu'il enregistre en compagnie d'Iggy, il semble également vouer une immense passion au groove et plus particulièrement à des musiciens tels que Maceo Parker ou George Clinton. Lorsqu'il compose, il affectionne le jeu en tapping et se plaît à enregistrer de nombreuses démos.

Accompagné de plusieurs cuivres, il continue d'ailleurs pour son plus grand plaisir à se produire dans les clubs de New York afin d'élargir au maximum son univers musical.

STARS

08
36
69
33
44

possède deux basses Hamer Cruisebass : une munie d'un chevalet Two-Tek et l'autre dotée d'un chevalet Gotoh dont les des passent dans le corps de l'instrument. Côté amplification, il joue sur deux amplis à la fois, un Ampeg SVT II et un pré-
pli Ampeg SVT relié à un Crown Microtech 1200 avec deux baffles 2 x 15 pouces.

Pete Marshall

Avant de rencontrer Iggy, Pete Marshall travaillait à New York dans un studio de répétition. Le destin a frappé à sa porte lorsque un jour, alors qu'ils travaillaient sur "American Caesar", Iggy, Hal et Larry (battereur attiré de l'Iguane depuis de nombreuses années) ont déboulé dans son studio. Ceux-ci étaient à la recherche d'une personne susceptible de s'occuper du matériel. Pete s'est tout naturellement proposé. Ce dernier a tout d'abord effectué plusieurs concerts aux États-Unis en tant que roadie. Puis Iggy, désireux d'élargir le groupe, a décidé de prendre deux guitaristes à ses côtés. Le manager a recommandé Pete qui, en plus de jouer de la guitare, connaissait très bien les membres de l'équipe. Il est ainsi passé du statut de roadie à celui de guitariste rythmique d'Iggy Pop. Lorsqu'il joue chez lui, Pete possède une tête Marshall superlead de 72 avec deux baffles Marshall 4 x 12. Sur scène, il utilise un Marshall JCM 800 Master Volume, un Mesa/Boogie Rectifier et deux baffles Mesa 4 x 12. Pour les guitares, son choix se tourne sur les Gibson. Une Les Paul junior modèle 59, une Les Paul Deluxe et une Gibson Reissue TU Special. Pete, profitant de son passage à Paris, s'est également acheté une très belle guitare sortie la encore, de la patte d'un de nos luthiers «Made in France», James Trussart.

Après cette petite présentation, entrons maintenant dans le vif du sujet en passant en revue quelques riffs bien sanglants qui ont donné à Iggy ses lettres de noblesse.

Ex n° 1 Lust For Life

Iggy laisse une entière liberté à ses aides de camp pour interpréter les morceaux à leur manière tant qu'ils respectent l'esprit musical. Al Cragin joue cette basse avec plus de swing et de légèreté et emploie les chromatismes comme embellissements. Whitey Kirst a improvisé sa ligne en restant proche du thème. Il égrène quasiment les notes des accords.

(Basse)

TAB

5-5-5-5-5-5-0-3-5-5-5-3-5-0-5-5-5-4

5-5-5-4-5-0-5-5-4-5-5-5-5-5-4-5-6-7-7-7-7-7-0-6-7-5-7

0-0-0-0-0-0-0-5-7-7-7-5-7-7-7-0-6-7-7-7-7-7-7-0-6-7-4-5-5

etc...

CLASS

(Guitare)

TAB

TAB

Ex n° 2 The Passenger

Le riff de guitare a été relevé au milieu du morceau. Whitey joue en fait le motif d'intro, mais l'utilise comme interlude musical en lui donnant plus de poids et davantage de mouvements mélodiques. La basse soutient fondamentales des accords. Attention, cet exemple est ternaire.

(Guitare)

TAB

(Basse)

TAB

Retrouvez le Master Class de Iggy Pop au

08
36
69
33
44

x n° Search & Destroy

Voici le morceau mythique des Stooges. Le riff d'introduction très simple (deux powers-chords enchaînés en quarte) laisse place à une partie lead composée de motifs blues joués avec rage et vibratos au couteau. Avec le couplet, on est en fait pas très loin de la rythmique heavy-metal.

Riff intro

TAB 6 4 7 5 6 4 7 5 6 4 7 5

Solo

TAB 5 7 7 5 6 5 6 5 7 5 6 5 7 5

TAB 4 7 4 7 5 6 5 7 5 6 5 7 5 6 18

Riff couplet

TAB 11 9 11 9 11 9 11 9 11 9 7 9 7 7 7 7 9 9 7 7 7 7 9 9 6 5 5 7 6 6 6 6 4 4 4 4

Ex n° 4 Raw Power

Ici, on ne donne pas dans le détail. Si le riff est simple en apparence, il faudra l'interpréter avec le plus d'énergie possible en frappant vraiment fort les cordes. Whitey attaque chaque note vers le bas mais assène le dernier accord avec un puissant upstroke. Hal joue la ligne de basse près du chevalet pour produire un son incisif.

Riff intro

TAB 6-5 6-5 6-4 3-3

Basse intro

TAB 5-3 5-3 5-3 1-2

Riff 2

TAB 1-1-4-1 3-3 3-3-6-3 3-5-5

Ex n° 5 Pussy Walk

Pour finir, Whitey nous a montré l'intro de *Pussy Walk*, extrait du dernier album de l'iguane, version musclée des vieux riffs de blues.

Riff intro

TAB 2-2 0-0 3-0-2-0-3 0