

# MASTER OF SACRED MUSIC (M.S.M.)

## Description

The master of sacred Music (M.S.M.) program Combines academic research and musical studies that focus on the history, theory, composition, and performance of music for liturgical and religious purposes.

## Objectives

Upon completion of the Master of Sacred Music program, graduates will have:

- Developed the methodological skills and obtained the necessary education to continue on to advanced studies in sacred music, such as a Doctorate in Sacred Music (D.S.M.);
- Gained new insights, perspectives, and practices in liturgical musical performances;
- And
- Planned and integrated sacred music into liturgical celebrations.

## M.S.M. Program module: 36 semester credits

### Prerequisites

- Standard admission application process, potential students can apply online at:
- An earned Bachelor of Arts or Science degree or equivalent.
- Proficiency in music theory and history validated by course transcripts.
- Selection of a proctor who will be responsible for exams. A mentor will be provided.

### Program Requirements

- All degree requirements must be completed within six years of the date of acceptance into program.
- All assignments and exams for online courses / webinars must be submitted at the end of each semester as listed on the school calendar. Assignments for residential courses/ seminars must be submitted 90 days after the completion of –site instruction, unless otherwise stipulated in the course syllabus. Assignments for correspondence courses must be submitted within six of the date enrollment for each course.

- The successful completion of 36 semester credits and a final research project/thesis is required for award of the M.S.M. degree.
- Students must maintain a minimum 3.9 cumulative grade point average.
- Students must contract their mentor at least once per quarter to remain in good academic standing.

### Core Courses: 36 semester credits

- MUS 501-Music Education Fundamentals I:3 credits
- MUS 512-Music Education Fundamentals II: 3 Credits
- MUS 510-Music Theory; 3 Credits
- MUS 523-Psychology of Music:3 credits
- MUS 547- History of the Gregorian Chant: 3 credits
- MUS 556-History of Sacred Music: 3 credits
- MUS 557- Music in the Renaissance: 3 credits
- MUS 558- Analysis Techniques: 3 credits
- MUS 583- Integration of music into the liturgical Celebration; 3 credits
- MUS 598- Research Project and Thesis: 6 credits

### Core Module Course

#### Descriptions/ Method of Instruction

Descriptions for core program module courses, the number of semester credits, the number of hours of instruction, and the method of instruction are listed below:

**MUS 501- Music Education Fundamentals I:** This course is designed to help students develop a philosophy of music education, concepts of program development, and current approaches to music teaching. The role of technology and music in special and continuing education will be introduced. Text: A Guide to research in Music

Education (5<sup>th</sup> ed.) By Roger P. Phelps, Lawrence Ferrara, et al.

3 Credits; 45 Hours; Online Instruction

**MUS 502- Music Education Fundamentals II:** Students will examine the mystery of music and its profound impact and importance on the human race. They will also study the significance of listening, musicianship, multiculturalism, creativity, curriculum, and development; finally, they will survey the philosophical and psychological aspects of a music education. Texts: Music Matters: A philosophy of Music Education by David James Elliott.

3 Credits; 45 Hours; Online Instruction

Master of Sacred Music continued on page 51

### **Master of Sacred Music cont.**

**MUS510 – Music theory:** This course is an introduction to basic materials and concepts of music theory. It will focus on commonalities of selected historic and geographic literatures through the study of fundamentals, melodic and harmonic writing, and terms and symbols. Text: music in theory and practice (vol.1.7<sup>th</sup> ed.) by Ben ward and White.

3 credits; 45 Hours; online Instruction

**Mus 523-Music Education research:** the course covers Research design and methodology to include development of hypotheses, problems, qualitative research, survey, observational, casual comparative and historical research. Students will develop the ability to understand, interpret, and use research in teaching and learning. Text: Introduction to research in Music by Richard J. Wingell and Silvia Herzog.

3 credits; 45 Hours; online Instruction

**MUS 530-Psychology of Music:** Psychology of Music is An introductory course to the theory and research of how people learn musical knowledge and how these manifests

themselves in musical behavior. Text: Psychology of Music by Carl E. Seachore.

3 Credits; 45 Hours; Online Instruction

**MUS 547- History of the Gregorian Chant:** Students will study the historical aspects of Gregorian chant including the traditional Roman liturgy (calendar, Divine Office, Mass), Tests, modes, and genres. Various manuscript sources will be examined including the recently issued facsimiles of the post- Council of Trent liturgical books, the post-Vatican I books from Solesmes, and other sources published from the sixteenth through nineteenth centuries. Papal legislation and other documents from ca. A.D. 95 to the present will also be examined for their influences on chant. Texts include a variety of online resources: Wikipedia, Answers. Com . Gregorian chant. Org, New World Encyclopedia, and youtube.com.

3 Credits; 45 Hours Online Instruction

**MUS 556-History of Sacred Music:** History of Sacred Music is an introductory course about the story of Christian music from Gregorian chant to the black Gospel style of music. Text: The Christian Music by Andrew Wilson Dickson.

3 credits; 45 Hours; online Instruction

### **Maestria de el Titulo Musica Sacra (M.M.S.)**

**MUS 557- Music in the Renaissance:** Students will review The history of Renaissance music and learn about the different composers, instruments, styles of music, and characteristics. Text: Music of the renaissance by Giulio Orgaro and various online resources including YouTube. Com.

3 credits; 45 Hours; Online Instruction

**MUS 558-Analysis Techniques:** This course will help the students integrate theoretical and analytical concepts with our Experiences as musicians, while helping them to build familiarity with repertoire and musical issues of the eighteenth, Nineteenth, and twentieth centuries. Text: Analytical Strategies and Musical Interpretation by Craig Ayrey, et al.

3 Credits; 45 Hours; Online Instruction

**MUS 583- Integration of Music into the Liturgical Celebration:** Students will examine and integrate sacred

music into the liturgical celebration such as the Eucharist, the Mass, Special Days of Obligation and other important celebration the church celebrates. Texts include a variety of non-traditional resources, including the internet (Wikipedia,youtube.com) and Musician Sacrum, Instruction on Music in the Liturgy, Sacred Congregation of Rites, March 5, 1967 ([www.ewtn.com/library/CURIA/CDWMUSIC.HTM](http://www.ewtn.com/library/CURIA/CDWMUSIC.HTM)).

3Credits; 45 Hours; Online Instruction

**MUS 598-Research Project and Thesis:** All other course-work must be completed before enrollment in this course. Selection of a research topic and books must be approved by Professor. Students will write a thesis consisting of at least 20,000 words according to A Manual for writers of term Papers, Theses, and Dissertations (6<sup>th</sup> ed.)by Kate L. Turabian.

6 Credits; 90 Hours; Online Instruction

#### **Faculty**

\* **Program Coordinator:** George Gonzalez (Rev Fr.),  
M.T.S., M.S.M., Ph.D.

### **Master of Sacred Music (M.S.M.)**

#### **Description:**

The Master of Sacred music (M.S.M.) Program combines Academic research and musical studies that focus on the history, theory, composition, and performance of music for liturgical and religious purposes.

#### **Objectives:**

Upon completion of the master of sacred Music program, graduates will have:

- \*Developed the methodological skills and obtained the necessary education to continue on to advanced studies in sacred music, such as a doctorate in Sacred Music (D.S.M.)
- \*Gained new insights, perspectives, and practices in liturgical Musical performances; and
- \*planned and integrated sacred music into liturgical celebrations.

M.S.M. Program Module: 36 credit hours

Prerequisites:

Standard admission application process.

- \*An earned Bachelor of Arts or Science degree or equivalent.
- \*Proficiency in Music theory and history validated by course transcripts.
- \*Selection of a proctor who will be responsible for exams. A mentor will be provided by St.Albert's College and Graduate School.

#### **Program Requirements:**

\*The successful completion of 36 credit hours and a final research project / thesis is required for award of the M.S.M. degree.

Core Courses: 36 credit hours

- \*MUS 501-Music Education Fundamentals I: 3 credits
- \*MUS 502- Music Education Fundamentals II: 3 credits
- \*MUS 510-Music Theory: 3 credits
- \*MUS 523-Music Education Research: 3 credits

### **Maestría de Música Sacra (M.M.S.)**

#### **Descripción:**

La Maestría de Música Sacra (M.M.S.) es un programa que combina la investigación académica y estudios musicales que se centran en la historia, teoría, composición e interpretación de música con fines litúrgicos y religiosos.

#### **Objetivos:**

- Al terminar el programa de la Maestría de Música Sacra, los graduados tendrán que haber:
- \*desarrollado las habilidades metodológicas y obtener la educación necesaria para continuar con estudios superiores de Música Sacra, como un Doctorado en Música Sacra (DMS):
  - \*adquiriendo nuevas ideas, perspectivas y practicas litúrgicas de interpretaciones o ejecuciones musicales, y
  - \*Planificación y Música Sacra integrada en la celebración litúrgica.

M.M.S Programa del modulo: 36 horas de crédito

Requisitos previos:

- \*Estándar de proceso de solicitud de admisión
- \*Haber obtenido una licenciatura en artes o ciencias o equivalente
- \*Dominio de la teoría de Música Sacra y la historia validado por materias de música
- \*La selección de un supervisor que se encargara de los exámenes un mentor será proporcionado por el College de San Alberto.

Requisitos del programa:

- \*La finalización con éxito de 36 créditos y un proyecto final de investigación / tesis se requiere para la adjudicación de el título M.M.S.

Cursos obligatorios: 36 creditos

- \*MUS501- Fundamentos de la Educación Musical I: 3 créditos
- \*MUS 502-Fundamentos de Investigación de Educación Musical II: 3creditos
- \*MUS 510-Teoria de la Música: 3 Créditos
- \*MUS 523- Investigacion de Educacion Musical: 3creditos

Hours of the regular courses and then take 9 secular music courses in order to complete all 36 credit hours.

SUCH AS THE FOLLOWING SECULAR MUSIC COURSES:

- MUS 555 – History of Western Music: 3 credits
- MUS 548 – Aesthetics of Music; 3 credits
- MUS 584 – African American Music: 3 credits

**MASTER OF SACRED MUSIC (M.S.M)**

- MUS 530 – Psychology of Music: 3 credits
- MUS 547 – History of the Gregorian Chant: 3 credits
- MUS556- History of Sacred Music: 3 credits
- MUS 557 – Music in the Renaissance: 3 credits
- MUS 558 – Analysis Techniques: 3 credits
- MUS 583 – Integration of Music into the Liturgical Celebration: 3 credits
- MUS 598 – Research Project and thesis: 6 credits

MASTER OF MUSIC

\*\*\*Note: If the student wishes to obtain the ( Master of Music) the student can take all the 27 credits

- MUS 530 – Psicología de la Musuca: 3 créditos
- MUS 547 – Historia del canto gregoriano: 3 créditos
- MUS 556 – Historia de la Música Sacra: 3 Créditos
- MUS 557 – Música en el Renacimiento: 3 créditos
- MUS 558 – Analisis de Tecnicas: 3 creditos
- MUS 583 – Integración de la música en la celebración litúrgica: 3 créditos
- MUS 598 – Proyecto de Investigación y Tesis: 6 créditos

MAESTRIA DE MUSICA

\*\*\*NOTA: Si el estudiante desea obtener (LA MAESTRIA DE MUSICA) en vez de la (MAESTRIA DE MUSICA SACRA) El estudiante puede tomar todas las 27 horas de créditos de las materias regulares y luego debe tomar 9 materias de música seglar para completar todas las 36 horas de crédito.

COMO LOS CURSOS SIGUIENTES DE MUSICA SEGLAR:

MUS 555-Historia de la Música Occidental:3 créditos

MUS 548 – Estética de la música: 3 créditos

MUS 584 – Musica Afroamericana: 3 creditos

philosophy of music education, concepts of program development, and current approaches to music teaching. the role of technology and music in special and continuing education will be introduced.

LEARNING OUTCOMES:

\*To learn to select a Research Issue such as identification And isolation of a problem into a workable plan.

\*implementation of a plan to collect the data needed.

\*To learn Quantative Investigation as in Concepts and Techniques.

\*To learn Chronological Research as in Concepts and Techniques.

\*To learn Technology and Music Education Research.

COURSE FORMAT:

The course will be conducted online with lectures and resources Provided through Saint Albert's College.

REQUIRED TEXT AND MATERIALS:

Textbook: A Guide to Research in Music Education (5<sup>th</sup>.Edition) by Roger P. Phelps, Lawrence Ferrara, etc.

Scarecrow press, Inc.

ISBN#: 0978-0-8108-5240-2

METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:

\*NOTE: Since this is a research degree program, the student Is required to read all the chapters in the book and to write a 5 page summary for each chapter. Using, APA style and 3 sources from the book or chapters.

\*there will be a comprehensive final exam of questions.

COURSE SYLLABUS

MUS 501- Music Education Fundamentals I

Instructor: Fr. George Gonzalez, Ph. D.

E-mail: Gonzalez [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

COURSE NUMBER AND TITLE:

MUS501- Music Education Fundamentals I (3 CR)

COURSE DESCRIPTION:

This course is designed to help students develop a

SYLLABUS: PROGRAMA DE LA MATERIA

MUS501-Musica Fundamentos de la Educación I

Profesor: Rev. Padre George Gonzalez, Ph.D.

E-mail: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

NÚMERO Y TITULO DEL CURSO:

MUS501- Música Fundamentos de la Educación I (3CR)

#### DESCRIPCION DEL CURSO:

Esta materia está diseñada ayudar a los estudiantes a desarrollar La filosofía de la educación de música y los conceptos de desarrollo de programas y enfoques actuales de la enseñanza de funciones de la tecnología.

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

- \*Aprenderá seleccionar un tema de investigación tales como la identificación y el aislamiento de un problema en plan factible
- \*Implementación de un plan recopilar los datos necesarios
- \*Para obtener cronológico de investigación como en los conceptos técnicas
- \*Para conocer la tecnología y de la Música de Investigación en Educación

#### Formato del curso:

Este curso se llevara a cabo en line virtual con las conferencias proporcionadas a través de Colegio San Alberto

#### TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:

Libros de texto: Guía la investigación en Educación Musical (Edición 5.) de Roger P.Phelps, Lawrence Ferrera, ect.  
Prensa Scarecrow, inc.  
ISBN#:0978-0-8108-5240-2

#### METODOS DE EVALUACION Y RESULTADOS:

- \*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos en el libro y escribir 5 páginas de resumen de cada capítulo. El resumen tiene que ser estilo APA utilizado al menos tres Fuentes del libro o capítulos.
- \*Habrà un examen final complete de preguntas.

E-mail:gonzalezcollege@gmail.com

#### COURSE DESCRIPTION:

Students will examine the mystery of music and its profound Impact and importance on the human race. They will also study the significance of listening, musicianship, Multiculturalism, creativity, curriculum, and development. Finally, they will survey the philosophical and psychological aspects of a music education.

#### LEARNING OUTCOMES:

- \*To learn about Music education and Schooling
- \*To learn Music Teaching and learning
- \*To learn Music Education and Curriculum
- \*To learn Musical Creativity in Context
- \*To learn about Musical Works
- \*To learn about Music, Listeners, and Musical values

#### COURSE FORMAT:

This course will be conducted online (virtual) with lectures And resources provided through Saint Albert's College.

#### REQUIRED TEXT AND MATERIALS:

Textbook: Music Matters: A Philosophy of Music education  
By David James Elliot  
Oxford University Press  
ISBN#:0-19-509171-X

#### METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:

\*NOTE: Since this is a research degree program, the student Is required to read the entire chapter in the book and to write a 5 page summary for each chapter. This summary is to be APA style using at least three sources from the book or chapters.

\*There will be a comprehensive final exam of questions.

#### COURSE SYLLABUS:

MUS501-Music education Fundamentals II:3

Credit Hours

Instructor: Rev. Fr. George Gonzalez,Ph.D.

PROGRAMA DE LA MATERIA

MUS501-Fundamentos de la Educación Musical II:3 horas de créditos

Instructor: Rev. Padre George Gonzalez, Ph. D.

E-mail:Gonzalezcollege@gmail.com

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

Los estudiantes examinaran el misterio del arte de música y su impacto profundo y la importancia de la raza humana.

También se estudiara la importancia del arte de escucha, la musicalidad, el multiculturalismo, la creatividad, plan de estudios, y el desarrolló. Por último, se encuestará a los aspectos filosóficos y psicológicos de la educación musical.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

- \*Para obtener información sobre las enseñanzas de Música y Escuela
- \*Para aprender música de la enseñanza y el aprendizaje
- \*Para aprender música de educación y currículo
- \*Para obtener creatividad musical en contexto
- \*Para obtener información sobre obras musicales
- \* Para obtener información sobre música, oyentes, y los valores musicales

**Formato del curso:**

Este curso se llevara a cabo en línea (virtual) con conferencias Proporcionadas a través del colegio San Alberto.

**TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:**

Libro de texto: Materias Música: Una filosofía de la educación musical de Elliot James David  
Prensa de la Universidad de Oxford  
ISBN#:0-19-509171-X

**METODOS DE EVALUACION DE RESULTADOS:**

- \*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante debe leer los capítulos en el libro y escribir un resumen de 5 páginas para cada capítulo. Este resumen de 5 páginas debe ser estilo APA utilizado al menos tres Fuentes del libro o capítulo.
- \*Habrà un examen final complete de preguntas.

**COURSE SYLLABUS:**

MUS510-Music Theory (3 credit Hours)

Instructor: Rev. Fr. George Gonzalez, Ph. D.

E-mail:gonzalezcollege@gmail.com

**COUERSE DESCRIPTION:**

This course is an introduction to the basic materials And concepts of music theory. It will focus on commonalities Of selected historic and geographic literatures through the study of fundamentals, melodic and harmonic writing, and terms and symbols.

**LEARNING OUTCOMES:**

- \*To learn about Harmonic Progression and Harmonic Rhythm
- \*To learn about Voice leading in four voices
- \*To learn about texture and textual reduction
- \*To learn about melodic Organization
- \*To learn about Chords
- \*To learn about the Fundamentals of Music

**COURSE FORMAT:**

This course will be conducted online (virtual) with lectures and resources provided through Saint Albert's College.

**REQUIRED TEXT AND MATERIALS:**

Textbook: Music in theory and practice (volume 1, 7<sup>th</sup>. Ed.)by Bruse Benward & Marilyn Saker. This volume has a CD. If not please ask for the volume that has a CD so you can listen to the music. ducation Press  
ISBN#: 0-07-241430-8(V.I)

**METHODS FOR ASSESSING:**

- \*NOTE: Since this is a research degree program, the student is required to read the entire chapter in the book and to write a 5 page Summary for each chapter. The summary is to be APA style Using at least 3 sources from the book or chapters.
- \*There will be a comprehensive final exam of questions.

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

MUS510- Teoría de la Música (3 Horas de Créditos)

Instructor: Rev. Padre George Gonzalez, Ph. D.

[E-mailgonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

### DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso es una introducción a los materiales y conceptos básicos de teoría musical. Se centrará en los aspectos comunes de una selección de literatura histórica y geográfica. A través del estudio de los fundamentos, la escritura Organización melódica y armónica, y los términos y símbolos.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- \*Para obtener información sobre la progresión armónica y ritmo armónico
- \*Para conocer la voz líder en cuatro voces
- \*Para obtener información sobre la textura y la reducción de texto
- \*Para obtener información sobre Organización Melódica
- \*Para obtener información sobre chords (acordes)
- \*Para obtener información sobre los Fundamentos de la Música

### FORMATO DEL CURSO

Este curso se llevará a cabo en línea (Virtual) con Conferencias Proporcionadas a través del colegio San Alberto.

### TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS

Texto: Música en teoría y práctica (Volumen 1, 7<sup>th</sup>. Ed.) por Benward Bruce & Saker Marilyn.

Este volumen I debe venir con un CD. Si no por favor, pregunte por el volumen que tiene un CD para poder escuchar la música. McGraw-Hill Education Superior ISBN#:0-07-241430-8(VI)

### MÉTODOS DE EVALUACION

- \*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante debe leer todo el capítulo en el libro y escribir un resumen de 5 páginas para cada capítulo. El resumen es en estilo APA utilizando al menos tres Fuentes del libro o capítulos.
- \*Habrá un examen final completo de preguntas.

### COURSE SYLLABUS:

MUS523-MUSIC EDUCATION RESEARCH: 3 CREDITS

INSTRUCTOR: REV. FATHER GEORGE GONZALEZ, PH.D.

E-MAIL: [gonzalezcollege@mail.com](mailto:gonzalezcollege@mail.com)

### COURSE DESCRIPTION:

This course covers research design and methodology to include development of hypotheses, problems, qualitative Research, and survey, observational, casual comparative and historical research. Students will develop the ability to understand, interpret, and use research in teaching and learning.

### LEARNING OUTCOMES:

- \*To learn to the Art and Science of Research.
- \*To learn different kinds of Research in Music.
- \*To print Resources for Research in Music.
- \*To learn about Bibliographies for Research in Music.
- \*To learn about History of Nation, Publishing, and Printing.
- \*To learn how to Plan a Research Paper, how to write a Paper, how to do a format and Style in a Research Paper.

### COURSE FORMAT:

This course will be conducted online(Virtual)with lectures And resources provided through Saint Albert's College.

### REQUIRED TEXTBOOK AND MATERIAL:

Textbook: Introduction to Research in Music by Richard J. Wingll and Silvia Herzong. Person Education, Prentice Hall, [www.prenhall.com](http://www.prenhall.com) ISBN#:0-13-014332-4

### METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:

- NOTE: Since this is a research degree program, the students Is required to read all the chapter's in the book and to write A 5 page summary for each chapter. This summary is to be APA style using at least three sources from the book or chapters.
- \*There will be a comprehensive final of questions.



**SYLLABUS: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**  
MUS523-MUSICA DE INVESTIGACION DE LA  
EDUCACION: 3 CREDITOS  
INSTRUCTOR: REV. PADRE GEORGE GONZALEZ, PH. D.  
E-MAIL:gonzalezcollege@gmail.com

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

Este curso cubre el diseño de la investigación y la metodología Para incluir el desarrollo de hipótesis, los problemas, la investigación cualitativa, y la encuesta, la investigación de observación, historia y comparativa casual. Los estudiantes Desarrollaran la capacidad de comprender, interpretar y utilizar la investigación en la enseñanza y el aprendizaje.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

- \*Para aprender el arte y la ciencia de la investigación.
- \*Para conocer los diferentes tipos de investigación en la música.
- \*Para imprimir recursos para la investigación en la música.
- \*Para obtener información sobre las bibliografías de Investigación en música.
- \*Para obtener información sobre la historia de la notación, Edición e imprimir.
- \*Aprender a planificar un trabajo de investigación, como escribir un libro, como hacer un formato y estilo en un trabajo de investigación.

**APRENDIZAJE DE FORMATO DE MATERIA:**

Este curso se llevara a cabo en línea (Virtual) con conferencias y los recursos proporcionados a través de San Albert's College.

**LIBRO DE TEXTO Y MATERIAL NECESARIO:**

Texto: Introducción a la Investigación en Música de Richard J. Wingll y Herzong Silva.  
Pearson Education, Prentice Hall, [www.prenhall.com](http://www.prenhall.com)  
ISBN#: O-13-014332-4

**METODOS DE EVALUACION Y RESULTADOS:**

- \*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos en el libro y escribir 5 páginas de resumen de cada capítulo El resumen tiene que ser estilo APA utilizado al menos tres Fuentes del libro o capítulos.
- \*Habrà un examen final complete de preguntas.

**COURSE SYLLABUS:**  
MUS530-PSYCHOLOGY OF MUSIC  
INSTRUCTOR: REV. FATHER GEORGE GONZALEZ, PH.D.  
E-MAIL:gonzalezcollege@gmail.com

**COURSE DESCRIPTION:**

Psychology of Music is an introductory course to the theory And research of how people learn musical know ledge and How these manifest themselves in musical behavior.

**LEARNING OUTCOMES:**

- \*To learn how music works with the mind.
- \*To learn the Science of Music
- \*To learn the frequency of pitch.
- \*To learn the Intensity of loudness
- \*To learn the principles of guidance in Music.
- \*To learn about the Anthrpology of Music.
- \*To learn the development of Musical skills.

**COURSE FORMAT:**

THIS COURSE WILL BE CONDUCTED  
ONLINE(VIRTUAL) WITH LECTURES  
PROVIDED THROUGH SAINT ALBERT'S COLLEGE.

**REQUIRED TEXT AND MATERIALS:**

Textbook: Psychology of Music by Arl E. Seachore.  
[www.doverpublications@.com](http://www.doverpublications@.com)  
ISBN#:13978-0-486-21851-9

**METHODS FOR ASSsiosESSING OUTCOMES:**

NOTA: Since this is a research degree program, the student is required to read the entire chapter's in the book and to write a 5 page summary for each chapter. This summary is to be APA style using at least three sources from the book or chapters.

- \*There will be a comprehensive final exam of questions.

**SYLLABUS: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**  
**MUS530-PSICOLOGIA DE LA MUSICA**  
**INSTRUCTOR: REV. PADRE GEORGE GONZALEZ,PH.D.**  
**E-MAIL:Gonzalezcollege@gmail.com**

**DESCRIPCION DEL CURSO:**  
Psicología de la música es un curso de introducción a la teoría y la investigación de como las personas aprenden conocimientos Musicales y como estos se manifiestan en el comportamiento musical.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**  
\*Para saber como la música trabaja con la mente.  
\*Para conocer la ciencia de la música.  
\*Para conocer la frecuencia de tono.  
\*Para conocer la intensidad de la sonoridad.  
\*Para conocer los principios de orientación en Música.  
\*Para obtener información sobre la Antropología de la Música.  
\*Para conocer el desarrollo de habilidades Musicales.

**FORMATO DEL CURSO:**  
**ESTE CURSO ES CONOCIDO EN LINEA (VIRTUAL)**  
**CON CONFERENCIAS Y ATRAVES DEL COLLEGE SAN**  
**ALBERTO.**

**TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:**  
Textobook: Psicología de la música por Arl E. Seachore.  
[www.doverpublications.com](http://www.doverpublications.com)  
ISBN#:13978-0-486-21851-9

**METODOS DE EVALUACION Y RESULTADOS:**  
**NOTA:** Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos en el libro y escribir 5 páginas de resumen de cada capítulo. El resumen tiene que ser estilo APA utilizando al menos tres Fuentes del libro o capítulos.  
\*Habrà un Examen final complete de preguntas.

**COURSE SYLLABUS:**  
**MUS547-HISTORY OF GREGORIAN CHANT:3 CREDITS**  
**INSTRUCTOR: REV. FATHER GEORGE GONZALEZ, PH.**  
**D.**  
**E-MAIL:gonzalezcollege@gmail.com**

**COURSE DESCRIPTION:**  
Students will study the historical aspects of Gregorian chant including the traditional Roman liturgy (calendar, divine office, Mass). Tests, modes and genres. Various manuscripts Courses will be examined including the recently issued facsimiles of the post –council of Trent liturgical books, The Post-Vatican I books from solesmes, and other sources published form the sixteenth through nineteenth centuries.

**LEARNING OUTCOMES:**  
\*To learn the History of Gregorian Chant.  
\*To learn how Gregorian chant was chanted in the Liturgy.  
\*To learn how Gregorian chant was chanted in Psalmody.  
\*To listen to Gregorian chant's

**COURSE FORMATS:**  
This course will be conducted online(Virtual) with lectures Provided through Saint Albert's College.

**REQUIRED TEXT & MATERIALS:**  
Textbook: Gregorian chant: A Guide to the History and Liturgy, by Dom Daniel Sulnier, OSB  
Paraclete Press, Brewster,MA  
ISBN#:978-1-55725-554-9

Look at web-page: godchild on Gregorian chant-2 and read, look  
At internet the web-page: History of Gregorian chant; look for Youtube.com and listen to the Monks and Nuns chant Gregorian chant.

**METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:**

NOTE: Since this is a research degree program, the student is required to read the entire chapter's in the book and to write a 5 page summary for each chapter. This summary is to be APA style using at least three sources from the book or chapters.  
\*There will be a comprehensive final exam of questions.

**SYLLABUS:PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

MUS547-Historia del Canto Gregoriano:3 Créditos  
Instructor:Rev. Padre George Gonzalez, PH. D.  
E-MAIL: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

Los alumnos estudiaran los aspectos históricos del canto Gregoriano como de la tradicional liturgia Romana (calendario), Oficio Divino, la Misa). Las pruebas de los modos y géneros. Varios cursos de manuscritos serán examinados incluyendo los facsímiles publicado recientemente del post-consejo de los libros liturgia Trento, los libros que el Vaticano Después de Solesmes, y otras fuentes publicadas desde el siglo XVI a través de los siglos XIX.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

\*Para conocer la historia del canto Gregoriano  
\*Para saber cómo se cantaron cantos Gregorianos en la Liturgia  
\*Para aprender cómo se cantaron cantos Gregorianos en la Salmodia.  
\*Para escuchar el canto Gregoriano de

**CURSO DE FORMATOS:**

Este curso se realizara en línea (Virtual) con conferencias previstas a través del College San Alberto.

**TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:**

Libro de texto: el canto Gregoriano: un guía para la historia y la liturgia, por Don Daniel Sulnier, OSB

Pulse Paraclito, Brewster, MA

ISBN#:978-1-55725-554-9

Mira la pagina web;godchild on chant canto Gregoriano-2 y lea, Busque en internet de la pagina web. Historia del canto gregoriano; buscar youtube. Com y escuchar a los monjes y las monjas cantar el canto gregoriano.

**METODOS DE EVALUACION Y RESULTADOS:**

\*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos en el libro y escribir 5 páginas del resumen de cada capítulo. El resumen tiene que ser estilo APA utilizado al menos tres Fuentes del libro o capítulos.

\*Habrá un examen final complete de preguntas.

**COURSE SYLLABUS:**

MUS555-MUSIC IN THE RENAISSANCE:  
INSTRUCTOR: Rev. Father George Gonzalez, PH.D.  
E-Mail:[gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

**COURSE DESCRIPTION:**

Students will review the History of Renaissance Music And learn about the different composers, instruments, styles of music, and characteristics.

**LEARNING OUTCOMES:**

\*To learn the basic historical chronology of the Renaissance And Renaissance Music  
\*To learn about the Renaissance Music  
\*To learn about the characteristics of the Renaissance Music  
\*To learn the life of a Renaissance Musician  
\* To learn the different Composers of the renaissance Period And Music  
\*To appreciate the Music of the Renaissance by listening to it bin youtube.com

**COURSE FORMAT:**

This course will be conducted online (Virtual) with lectures And resources provided through Saint Albert's College.

**REQUIRED TEXT AND MATERIALS:**

Textbook: Music of the Renaissance by Giulio Ongaro  
GREENWOOD PRESS, Westport, Ct 06881-  
[www.greenwood.com](http://www.greenwood.com)

ISBN#:0-313-32263-5

**METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:**

\*NOTE: Since this is a research degree program, the student is required to read all the chapters in the book and to write a 5 page summary for each chapter. The summary is to be APA style using at least 3 sources from the book or chapters.

\*There will be a comprehensive final exam of questions.

**TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:**

Libro de texto Música del Renacimiento por Giulio Ongaro  
Greenwood Press, Westport, CT 06881-

[www.greenwood.com](http://www.greenwood.com)

ISBN#:0-313-32263-5

**METODOS DE EVALUACION DE RESULTADOS:**

\*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos en el libro y escribir un resumen de 5 páginas para cada capítulo. El resumen es estilo APA con al menos tres fuentes del libro o capítulos.

\*Habrá un examen final completo de preguntas.

**SYLLABUS: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

MUS555-MUSICA EN EL RENACIMIENTO

INSTRUCTOR: Rev. Padre George Gonzalez, Ph.D.

E-MAIL: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

Los estudiantes repasarán la historia de la Música Renacentista y aprender sobre los diferentes compositores, Instrumentos, estilos de música características.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

\*Para conocer la cronología de base histórica del Renacimiento y de la Música del Renacimiento

\*Para saber más sobre la música del Renacimiento  
8para obtener información sobre las características de la música del Renacimiento

\*para conocer la vida de un músico del Renacimiento  
Para conocer los diferentes compositores del Renacimiento y de la Música

\*Para apreciar la Música del Renacimiento al escuchar en [youtube.com](http://youtube.com)

**FORMATO DEL CURSO:**

Este curso se realiza en línea (Virtual) con conferencias y proporcionados a través del Colegio San Alberto.

**COURSE SYLLABUS:**

MUS 556-HISTORY OF SACRED MUSIC

INSTRUCTOR: Rev. Father George Gonzalez, Ph. D.

E-Mail: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

**COURSE DESCRIPTION:**

History of Sacred Music is an introductory course about the story of Christian Music from Gregorian chant to the Black Gospel style of Music.

**LEARNING OUTCOMES:**

\*Demonstrate a basic knowledge of important composers and works associated to western Sacred Music.

\*To relate understanding of stylistic trends throughout aural Recognition and analysis of representative works.

\*Recognize the different genres of music and trace their Development throughout the most important historical periods.

\*Recognize and describe the development of instruments all through music history.

**COURSE FORMAT:**

This course will be conducted online (Virtual) with lectures Provided through Saint Albert's College.

**REQUIRED TEXT & MATERIALS:**

Textbook: The Story of Christian Music, by Andrew Wilson  
Dickson  
Fortress Press  
ISBN#:0-8006-3474-8

**METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:**

\*NOTE: Since this is a research degree program, the students  
Is required to read all the chapters in the book and to write 5  
page summary for each chapter. The summary is to be APA  
style using at least 3 sources from the book or chapters.  
\*There will be a comprehensive final exam of questions.

**FORMATO DEL CURSO:**

Este curso se llevara a cabo en línea (Virtual) con conferencias  
previstas por el College San Alberto.

**TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:**

Libro de texto: La historia de la música Cristiana, por Dickson  
Andrew Wilson  
Fortress Presser  
ISBN#:0-8006-3474-8

**METODOS DE EVALUACION Y RESULTADOS:**

\*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de  
posgrado, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos  
En el libro y escribir 5 páginas del resumen de cada capítulo  
El resumen tiene que ser estilo APA utilizado al menos tres  
Fuentes del libro o capítulos.  
\*Habrá un examen final complete de preguntas.

**SYLLABUS: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

MUS556-HISTORIA DE LA MUSICA SACRA  
INSTRUCTOR: Rev. Padre George González, Ph.D.  
E-Mail:gonzalezcollege@gmail.com

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

Historia de la Música Sacra es un curso introductorio sobre la  
historia de la Música Cristiana desde el canto gregoriano, al  
estilo de la Música Black Góspel.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

\*Demostrar un conocimiento básico de compositores y obras  
asociadas a la Música Sacra occidental.  
\*Relacionar la comprensión de las tendencias estilísticas a lo  
Largo de reconocimiento fonético y análisis de obras  
representativas.  
\*Reconocer los géneros diferentes de Música y rastrear su  
evolución a lo largo de los periodos históricos mas importantes.  
\*reconocer y describir el desarrolló de instrumentos a lo largo  
de la historia de la Música.

**COURSE SYLLABUS:**

MUS558-ANALYSIS TECHNIQUES  
INSTRUCTOR: Rev. Father George Gonzalez, Ph.D.  
E-MAIL:gonzalezcollege@gmail.com

**COURSE DESCRIPTION:**

This course will help the student integrate theoretical and  
analytical concepts with our experiences as musicians, while  
Helping them to build familiarity with repertorie and musical  
issues of the eighteenth, nineteenth, and twentieth century's.

**LEARNING OUTCOMES:**

\*To learn different trains and interpretations in music.  
\*To learn the meaning of accident or design in music theory.  
\*To learn the issues of structure and context in music.  
\*To learn the concerns of literary theory as a model for musical  
Criticism, genre theories in literature and music.  
\*To learn the role of aesthetics, historical and cultural  
understanding in concepts of text/music convergences.

**COURSE FORMAT:**

THIS COURSE WILL BE CONDUCTED ONLINE (VIRTUAL) WITH LECTURES AND RESOURCES PROVIDED THROUGH SAINT ALBERT'S COLLEGE.

**REQUIRED TEXT & MATERIALS:**

Textbook: Analytical strategies and musical interpretation, by Craig Ayrey, et al.  
Ambridge University Press  
ISBN#: 0-521-46249-5

**METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:**

\*NOTE: Since this is a research degree program, the student is Required to read the entire chapter's in the book and to write a 5 page summary for each chapter. The summary is to be APA style using at least 3 sources from the book or chapters.  
\*There will be a comprehensive final exam of questions.

\*Para saber el significado de accidente o de diseño en la teoría de la música.  
\*Para conocer los problemas de la estructura y el contexto de la música.  
\*Para conocer las inquietudes de la teoría literaria como un modelo para la crítica musical, las teorías de género en la literatura y la música.  
\*Para conocer la función de la estética, histórica y cultural en los Conceptos de las convergencias de texto y música.

**FORMATO DEL CURSO:**

ESTE CURSO ES REALIZADO POR LINE (VIRTUAL) CON CONFERENCIAS A TRAVES DEL COLLEGE DE SAN ALBERTO.

**TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:**

Estrategias de análisis e interpretación musical, por Craig Ayrey, et al:  
Libro de texto.  
Ambridge University Press:  
ISBN#:0-521-46249-5

**METODOS DE EVALUACION DE RESULTADOS:**

\*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante debe leer todo el capítulo en el libro y escribir un resumen de la página 5 para cada capítulo. El resumen es estilo APA con al menos tres Fuentes del libro o Capítulos.  
\*Habrá un examen final completo de preguntas.

**CURSO DE ANALISIS TECNICAS:**

MUS558- DE ANALISIS TECNICAS

INSTRUCTOR: Rev. Padre George Gonzalez, Ph. D.

E-MAIL: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

**DESCRIPTION DEL CURSO:**

Este curso ayudara al estudiante a integrar los conceptos teóricos y analíticos con nuestras experiencias como músicos, Mientras que les ayuda a construir la familiaridad con el repertorio y los temas musicales de los años del siglo XVIII, XIX y XX.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

\*Para conocer los distintos tipos y de la interpretación de la música.

**COURSE SYLLABUS:**

MUS 533-INTEGRATION OF MUSIC INTO THE LITURGICAL

CELEBRATION: 3 CREDITS

INSTRUCTOR: Rev. Father George Gonzalez, Ph.D.

E-Mail:[gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

**COURSE DESCRIPTION:**

Students will examine and integrate sacred music into the Liturgical celebration such as the Eucharist, the Mass, special Days of obligation, and other important celebrations the church

Celebrates. Texts include Wikipedia, youtube.com and Musicam Sacrum, instruction on music in the liturgical, Sacred congregation of Rite, March 5 1967, ([www.ewtn.com/library/curia/cdwmusic.htm](http://www.ewtn.com/library/curia/cdwmusic.htm))

**LEARNING OUTCOMES:**

- \*To learn the origin of Liturgy.
- \*To learn the derived liturgies.
- \*To learn the language to be used in Sung liturgical celebration
- \*To learn Sacred Instrumental Music.

**COURSE FORMAT:**

This course will be conducted online (Virtual) with lectures and resources provided through Saint Albert's College.

**REQUIRED TEXT & MATERIAL:**

\*<http://www.newadvent.org/cthen/09306a.htm>-Read each of the topics on the meaning of the liturgy. From the following topics do a 5 page comprehensive research in your own words of what You comprehend?\*web-page:PDF-Roman Catholic Theology Of Liturgical Music –Read and do a ten page Comprehensive Research from the ten page article.

\*<http://www.ewtn.com/library/curia/cdwmusic.htm>

There are seven topics to read in this article called:

**INSTRUCTION ON MUSIC IN THE LITURGY-READ AND DO FROM EACH TOPIC A 5 PAGE COMPREHENSIVE RESEARCH PAPER FOR EACH TOPIC IN THE ARTICLE. THE FOLLOWING ARE SOME OF THE TOPICS WITH IN THE ARTICLE YOU ARE TO READ:**

**PREFACE, SOME GENERAL NORMS...**

**\*THERE WILL BE A COMPREHENSIVE FINAL EXAM OF QUESTIONS.**

Celebración litúrgica tales como la Eucaristía, la Misa, días especiales de obligación, y otras celebraciones importantes que La Iglesias celebra. Los textos incluyen Wikipedia, youtube.com y Sacrum Música, instrucción sobre la Música la, Sagrada Congregación de Ritos, 5de Marzo de 1967, (

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

- \*Para conocer el origen de Liturgia.
- \*Para conocer las liturgias derivadas.
- \*Para conocer la lengua que debe utilizarse cantada en la celebración Litúrgica.
- \*Para conocer la Sagrada Música Instrumental.

**FORMATO DEL CURSO:**

Este curso se llevara a cabo en line (Virtual) con conferencia a través del College San Alberto.

**TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:**

\*<http://www.newadvent.org/cthen/09306a.htm>- lea cada uno de los temas sobre el significado de la liturgia. De los siguientes temas hacer una investigación complete de 5 páginas en sus propias palabras de lo que usted comprende?

\*Pagina web: PDF-católica Teología de Música de leer y hacer una investigación complete de de la pagina diez del articulo de diez páginas

\*<http://www.ewtn.com/library/curia/cdwmusic.htm>

Hay siete temas para leer este artículo titulado: **ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN LA LITURGIA Y LEER Y HACER DE CADA TEMA DE LA PAGINA 5 INTEGRAL DE INVESTIGACION.**

**SYLLABUS: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

**MUS583-INTEGRACION DE LA MUSICA EN LA CELEBRACION LITURGICA: 3 CREDITOS**

**INSTRUCTOR: Rev. Padre George Gonzalez, Ph.D.**

**E-Mail:gonzalezcollege@gmail.com**

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

Los estudiantes examinaran e integraran a la música sacra en la

**COURSE SYLLABUS:**

**MUS598-RESEARCH PROJECT AND THESIS**

**INSTRUCTOR:Rev. Father George Gonzalez, Ph. D.**

**E-Mail:gonzalez [college@gmail.com](mailto:college@gmail.com)**

#### COURSE DESCRIPTION:

All other course work must be completed before enrollment in his course. Selections of a research topic and books must be approved by the professor. Students will write a thesis consisting of at least 20,000 words according to a Manual For writers of term papers. Theses, and Dissertations.

#### LEARNING OUTCOMES:

- \*To learn the parts of a paper.
- \*To learn and what are the abbreviations and numbers mean.
- \*what are the format and sample layout?
- \*What are selected bibliographies.
- \*To learn about public documents.
- \*To learn about illustrations.

#### COURSE FORMAT:

This course will be conducted online(Virtual) with lectures And resources provided through Saint Albert's College.

#### REQUIRED TEXT AND MATERIALS:

TEXTBOOK:A MANUAL FOR WRITERS OF TERM PAPERS, THESES, AND DISSERTATIONS (6<sup>TH</sup>.ED.) BY KATE L. TURABIAN.

The University of Chicago Press  
ISBN#:0-226-81626-5

#### METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:

- \*NOTE: Since this is a research degree program, the student Is required to read all the chapters in the book and to write A 5 page summary for each chapter. The summary is to be APA style using at least 3 resources from the book or chapters.
- \*There will be a comprehensive final exam of questions.

INSTRUCTOR: Rev. Padre George Gonzalez, Ph. D.

E-MAIL: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

#### DESCRIPCION DEL CURSO:

Todo el trabajo de otro curso debe ser completado antes de la inscripción en su curso. Selecciones de un tema de investigación y los libros deben ser aprobados por el profesor. Los estudiantes escribirán una tesis que consiste en al menos de 20,000 Palabras de acuerdo a un manual para los escritores de los papeles del término, tesis y disertaciones.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- \*Para conocer las partes de un documento.
- \*Para aprender y cuáles son las abreviaturas y los números medios.
- \*Cuales son el diseño y el formato de muestra?
- \*cuales son las bibliografías seleccionadas
- \*Para obtener información sobre los documentos públicos.
- \*Para obtener información sobre las ilustraciones.

#### FORMATO DEL CURSO:

Este curso se realizará en línea(Virtual) con conferencias proporcionados por el colegio San Alberto.

#### REQUIRED TEXTO Y MATERIALES:

LIBRO DE TEXTO: UN MANUAL PARA ESCRITORES DE DOCUMENTOS PLAZO, tesis y disertaciones (6<sup>th</sup>. Ed.) Por Kate L. Turabian.  
La Universidad de Chicago Press  
ISBN#:0-226-81626-5

#### METODOS DE EVALUACION Y RESULTADOS:

- \*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante estará obligado a leer todos los capítulos En el libro y escribir 5 páginas de resumen de cada capítulo. El resumen tiene que ser estilo APA utilizado al menos tres Fuentes del libro o capítulos.
- \*Habrá un examen final completo de preguntas.



**COURSE SYLLABUS:**

MUS555-History of western Music: 3 Credits

INSTRUCTOR: Rev. Father George Gonzalez, Ph.D.

E-MAIL: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

**COURSE DESCRIPTION:**

This course surveys the progression and development of Western music from the time of Ancient Greece to the present. Emphasis will be on the comparison of different styles, forms, instrumentation and composers from the various historical periods. Music History will give the student the vocabulary knowledge and analytical skills to identify music from contrasting periods as well as introduce them to major masterworks.

**LEARNING OUTCOMES:**

- \*Develop the critical thinking skills necessary to study History through the medium of Music.
- \*Analyze primary sources effectively to gain understanding of the history of music from Ancient Greece to today, including analyses of musical recordings.
- \*Compare and contrast different historical periods of music. Including discovering what led to transitions between periods.
- \*Listen to and identify musical masterworks with an analytical and discerning ear.

**COURSE FORMAT:**

This course will be conducted online (Virtual) with lectures and resources provided through Saint Albert's College.

**REQUIRED TEXT AND MATERIALS:**

Textbook: a history of Music in Western Culture, 2nd Edition, by Mark Evan Bonds

**METHODS OF ASSESSING:**

- \*NOTE: Since this is a research degree program, the Student is required to read all the chapter's in the book and To write a 5 page summary for each chapter. The summary Is to be APA style using at least three sources from the book or Chapters.
- \*There will be a comprehensive final exam of questions.

**SYLLABUS: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

MUS555-HISTORIA DE LA MUSICA OCCIDENTAL, EDICION 2:3 CREDITOS

INSTRUCTOR: Rev. Padre George Gonzalez, Ph.D.

E-MAIL: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

Este curso repasa la evolución y el desarrollo de la música occidental, edición 2 desde la época de la Antigua Grecia hasta la actualidad. Se hará hincapié en la comparación de diferentes Estilos, formas, instrumentos y compositores de los periodos históricos distintos Historia de la Música le dará al estudiante al vocabulario, el conocimiento y las habilidades de análisis para Identificar la música de situaciones contrapuestas. así como darles a conocer las principales obras maestras.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

- \*Desarrollar las habilidades de pensamiento crítico necesario para estudiar la historia a través del medio de la música.
- \*Analizar las Fuentes primarias con eficacia para obtener la comprensión de la historia de la música del Antiguo Grecia hasta nuestros días, incluidos los análisis de las grabaciones Musicales.
- \*Comparar y contrastar diferentes periodos históricos de la música, incluyendo el descubrimiento de lo que llevo a las Transiciones entre periodos.
- \*Escuchar e identificar obras de maestros musicales con un oído analítico y exigente.

**FORMATO DE LA MATERIA:**

Este curso se llevara a cabo en línea(VIRTUAL)con conferencias proporcionados a través del colegio San Alberto.

**TEXTO Y MATERIALES REQUERIDOS:**

Libro de texto: Una historia de la música en la Cultura Occidental, Edición 2, por Mark Evan Bonds

**METODOS DE EVALUACION Y RESULTADOS:**

- \*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos en el libro y escribir 5 páginas de resumen de cada menos tres Fuentes del libro o capítulos.
- \*Habrà un examen final complete de preguntas.

**COURSE SYLLABUS:**

MUS548-AESTHETICS OF MUSIC:3 CREDITS

INSTRUCTOR: Rev. Father George Gonzalez,Ph.D.

E-MAIL:gonzalezcollege@gmail.com

**COURSE DESCRIPTION:**

The course will examine the philosophical issues relating to Music's status as art and as an expression of human experience. Major emphasis is on critical reflection of modern assumptions about the meaning and value of music.

**LEARNING OUTCOMES:**

\*Student will learn about the development of western culture by focusing on assumptions about music, particularly assumptions positioning some music as a fine art.

\*Student will learn the ways in which major intellectual movements have informed these assumptions. Students will also analyze and evaluate creative works.

**COURSE FORMAT:**

This course will be conducted online(Virtual)with lectures And resources provided through Saint Albert's College.

**REQUIRED TEXT AND MATERIALS:**

Aesthetics of Music, by Roger Scruton.

Oxford University Press, 1999

ISBN#:13:9780198167273

**METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:**

\*NOTE: Since this is a research degree program, the student is required to read all the chapters in the book and to write a 5 page summary for each chapter using the APA style and 3 Sources from the book or chapters.

\*There will be comprehensive final exam of questions.

**SYLLABUS: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

MUS548- ESTETICA DE LA MUSICA: 3 CREDITOS

INSTRUCTOR: Rev. Padre George González, Ph. D.

E-MAIL:gonzalezcollege@gmail.com

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

El curso examinara las cuestiones filosóficas relativas a la condición de la música como arte y como expresión de la experiencia humana. El énfasis principal está en la reflexioncritica de los supuestos modernos sobre el significado y valor de la Música.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

\*los estudiantes aprenderán sobre el desarrollo de la cultura Occidental, centrándose en los supuestos acerca de la música, En especial los supuestos de posicionamiento un poco de música como un arte.

\*Los estudiantes aprenderán la forma en que los grandes movimientos intelectuales han informado a estos supuestos. El estudiante también analizara y evaluara obras creativas.

**FORMATO DEL CURSO:**

Este curso se llevara a cabo en línea (Virtual) con conferencias a través del College San Alberto.

**TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:**

Estética de la música, por Roger Scruton.

Prensa de Oxford University, 1999

ISBN#:019816727X

**METODOS DE EVALUACION:**

\*NOTA: Como se trata de un programa de posgrado de investigación, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos en el libro y escribir un resumen de 5 páginas de cada capítulo. Utilizando el estilo APA y 3 fuentes del libro o capítulos.

\*Habrà un examen final complete de preguntas.

#### COURSE SYLLABUS:

MUS584- AFRICAN AMERICAN MUSIC: 3 CREDITS

INSTRUCTOR: Rev. Father George Gonzalez, Ph. D.

E-MAIL: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

#### COURSE DESCRIPTION:

African American Music: American and Beyond presents the Evolution of African American music from a historical, Cultural and musicology perspective. The primary focus of The course will be the examination of distinct genres of African American Music through the application of critical Analysisi of musical styles and performance practices using A multi-disciplinary approach.

#### LEARNING OUTCOMES:

- \*To recognize and critically discuss significant creative, philosophical and religious works.
- \*Understand the complex blend of personal vision, social-cultural background, ethical values and aesthetic judgment in such works.
- \*discuss the diverse means of communication in such works
- \*To recognize and critically discuss significant creative, philosophical and religious works by describing and analyzing The most famous works by African composers and performers.

#### COURSE FORMAT:

This course will be conducted online (Virtual) with lectures and Resources provided through Saint Albert's college

#### REQUIRED TEXT AND MATERIALS:

Music of the common tongue: survival and celebration in African American Music by Christopher Small.

Wesleyen University Press, 1998.

ISBN#:1:9780819563576

ISBN#: 0819563579

#### METHODS FOR ASSESSING OUTCOMES:

\*NOTE: Since this is a research degree program, the student Is required to read all the chapters in the book and to write a 5 page summary for each chapter. Using the APA style and 3 sources from the book or chapters.

\*There will be a comprehensive final exam of questions.

#### SYLLABUS: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

MUS 584- AFROAMERICANA:3 CREDITOS

INSTRUCTOR: Rev. Padre George Gonzalez,Ph.D.

E-MAIL: [gonzalezcollege@gmail.com](mailto:gonzalezcollege@gmail.com)

#### DESCRPTION DEL CURSO:

Música afro-americano de: América mas allá se presenta la evolución de la música Afroamericana desde una perspectiva Histórica, cultural musicología. El objetivo principal del curso Sera el examen de distintos géneros de la música africana Pensamiento Americano de la aplicación de análisis crítica de estilos musicales y las practicas de rendimiento mediante un enfoque multi-disciplinario.

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

- \*Reconocer analizar críticamente importantes obras creativas filosóficas y religiosas.
- \*Entender la compleja mezcla de visión personal, los antecedentes socio-cultural los valores éticos y estéticos jumentados en obras.
- \*Discutir los diversos medios de comunicación sobre las obras.
- \*Reconocer analizar críticamente importantes obras creativas Filosóficas religiosas, descubriendo y analizar las obras más famosas los compositores africanos.

#### FORMATO DEL CURSO:

Este curso se llevara a cabo en line (Virtual) con conferencias a través del College San Alberto.

#### TEXTO Y MATERIALES NECESARIOS:

De la lengua común: Supervivencia de la celebración en la música Afro-Americano de Cristóbal Small.

Prensa Wesleyen University, 1998.

ISBN#:1:9780819563576

ISBN#:0819563579

#### METODOS DE EVALUACION Y RESULTADOS:

\*NOTA: Dado que este es un programa de investigación de posgrado, el estudiante está obligado a leer todos los capítulos En el libro y escribir 5 páginas de resumen de cada capítulo. El resumen tiene que ser estilo APA utilizado al menos tres Fuentes del libro o capítulos.

\*Habrá un examen final complete de preguntas.