

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études internationales sur les littératures et les films populaires, **no 53**, juillet 2007

**Généralités - Science-Fiction - Fantastique - Fantasy - Western - Bande dessinée
- Érotisme - Roman policier - Roman historique - Roman de guerre -
Littérature jeunesse**

Mon irremplaçable rédacteur en chef ayant décidé de prendre un mois de *vraies* vacances (visiteurs européens au mois de juin, chant des truites le soir au fond des lacs, flemme généralisée et saturation intellectuelle), j'ai dû en aviser le directeur qui, très compréhensif, a décidé de ne pas le congédier. Pratique, quand on assume les trois rôles. Toujours est-il qu'il a réussi à se prendre en main et à publier enfin ce numéro qui était dû en juin. Avec toutes les rubriques, sauf la littérature de jeunesse. Je salue au passage et remercie mes fidèles agents de renseignement : Jean-Louis Sarro, Françoise Hache-Bissette, Roger Bozzetto, Thomas Pryzbilka, William Hughes, Jordi Canal Artiga, Roland Lacourbe, Lionel Dupuy, Claude Bolduc, Alain Zamaron et Mister Google, Internet de son prénom, toujours aussi efficace

Table des matières : Généralités, p. 2 - Science-Fiction, p. 11 - Fantastique p. 20. - Fantasy, p. 27. - Récit policier, p. 30 - Roman historique, p. 36. - BD, p. 39 - - Guerre, p. 43. Western, p. 44. – Érotica, p. 45.

GÉNÉRALITÉS

LITTÉRATURE

BARBIER, Sylvie, **La Bimbo est l'avenir de la femme**, Paris, Denoël, (Indigne), 2006, 140 pages. [La Presse féminine – anecdotes]
BENHAYOUN, Jamal E., **Narration, Navigation, and Colonialism : A Critical Account of Seventeenth- and Eighteen Narratives of Adventures and Captivity**, Bruxelles, et al., Peter Lang, (Multiple Europes, 17), 2006, 222 pages.

BRUZELIUS, Margaret, **Romancing the Novel : Adventure from Scott to Sebald**, Lewisburg, Bucknell University Press, 2007, 285 pages.

BULSON, Eric, **Novels, Maps, Modernity : The Spatial Imagination, 1850-2000**, New York, Routledge, 2007, xi, 176 pages.

DIAMOND, Michael, **Lesser Breeds : Racial Attitudes in Popular British Fiction, 1890-1940**, London & New York, Anthem Press, 2006, 229 pages.

JONES, Anna Maria, **Problem Novels : Victorian Fiction Theorizes The Sensational Self**, Columbus, Ohio State University Press, (Victorian Critical Interventions), 2007, viii, 163 pages.

LEDGER, Sally, **Dickens and the Popular Radical Imagination**, Cambridge, Cambridge University Press, (C. Studies in Nineteenth-Century Literature and Culture, 56), 2007, xiii, 295 pages.

MACNEIL, William P., **Lex Populi : The Jurisprudence of Popular Culture**, Stanford Stanford University Press, 2007, 260 pages.

Cet ouvrage curieux s'intéresse au sens philosophique (*legal philosophy*) caché dans des ouvrages populaires comme les aventures de Harry Potter, de Buffy la traqueuse de vampires et autres icônes populaires.

MARZEC, Robert P., **An Ecological and Post-colonial Study of Literature : from Daniel Defoe to Salman Rushdie**, New York, Palgrave, Macmillan, vi, 200 pages,

MONNIER, Pierre-Emmanuel, **Romans et mythes coloniaux revisités : Le Coeur des ténèbres et Les Sources du Nil dans la littérature contemporaine de langue allemande**, Frankfurt (Main), etc, Peter Lang, 2007, 306 pages.

A SIGNALER

H. R. Haggard

Archéologies du désir

Arnaud Huftier & Jean-Pierre Picot (dirs.)

dans Otrante, no 21, juillet 2007.

Arnaud HUFTIER

Haggard, ou le sens de l'évidence

Jean-Pierre PICOT

Haggard à la lanterne

Robert BAUDRY

Quels contextes pour H. R. Haggard ?

Lauric GUILLAUD

H.R. Haggard, ou le Graal en Afrique

Jean-Pierre PICOT

Cartes, vestiges et realia dans le diptyque fondateur *King Solomon's Mines* (1885) & *She* (1886)

Robert POURVOYEUR

Thèmes obsessionnels chez Rider Haggard

Jacques FINNÉ

Sir Henry et le plagiat

Roger BOZZETTO

H.R. Haggard : une époque de la violence

Patricia CROUAN-VERON

H.R. Haggard : Jules Verne anglais ? Impérialisme, fantasme et littérature

Elodie RAIMBAULT

Réincarnation, vision de l'au-delà et création littéraire : les intertextes fantastiques kiplingiens dans *The Mahatma and the Hare* de Rider Haggard

Patricia CROUAN-VERON

État des lieux des rééditions et de la recherche sur H.R Haggard depuis 2001

Jean-Luc BUARD

1886-2007, H. Rider Haggard et la France : un état de bibliographie annoté et commenté des publications parues en France et des traductions françaises à l'étranger

Fanfan CHEN

La vision chinoise de la littérature fantastique : histoire et théories

NORQUAY, Glenda, **Robert Louis Stevenson and Theories of Reading : The Reader as Vagabond**, Manchester, Manchester University Press, 2007, 223 pages.

POWERS, Paul S., **Pulp Writer : Twenty Years in the American Grub Street**, Lincoln (NB), University of Nebraska Press, 2007, 274 pages. [Ouvrage édité par Laurie Powers qui a rédigé quelques essais biographiques sur ce maître des pulps, 1905-1971]

A SIGNALER

AU BONHEUR DU FEUILLETON

Naissance et mutations d'un genre (France, États-Unis, Grande Bretagne, XVIII-XXe siècles)

Marie-Françoise Cachin, Diana Cooper-Richet, Jean-Yves Mollier et Claire Parfait (dirs.)

Grâne, Créaphis, 2007, 320 pages.

Introduction

Marie-Françoise Cachin, Diana Cooper-Richet, Jean-Yves Mollier et Claire Parfait

1 - Naissances du feuilleton

Panorama de la " serialized fiction " dans les périodiques britanniques, avant l'ère victorienne : **Diana Cooper-Richet**

Une chronologie du feuilleton en Angleterre : 1676-1855 : **Sylvie Decaux**

1787 : Le début des romans-feuilletons aux Etats-Unis : **Patricia Okker**
Aux origines du feuilleton dans l'espace francophone : **Jean-Yves Mollier**
De la rubrique au genre: le feuilleton dans le quotidien (1800-1835) : **Marie-Eve Thérénty**

La révolution française du roman-feuilleton (1836-1848) : **Jacques Migozzi**

2 - Auteurs et éditeurs de feuilletons

Le pouvoir à la périphérie : vers un atlas du roman-feuilleton européen : **Graham Law**

Le pouvoir des romans-feuilletons en Amérique au XIXe siècle : le début de carrière de E.D.E.N. Southworth, 1846-1856 : **Amy M. Thomas et Alison M. Scott**

Le feuilleton littéraire : une tribune pour devenir écrivaine ? L'exemple de Germaine Beaumont et du journal *L'Œuvre* en 1916 : **Sylvie Ducas et Hélène Fau**

Les policiers, auteurs de feuilletons ? : **Dominique Kalifa**

Le feuilleton dans *Putnam's Monthly Magazine* et *Harper's New Monthly Magazine* : **Claire Parfait**

A qui profite le feuilleton ? La valeur du feuilleton dans les périodiques victoriens : **Marie-Françoise Cachin**

“ Fiction d'un autre type ” : actualités et roman dans le journalisme de W.T. Stead : **Laurel Brake**

3 - Diversité des publics

Feuilleton et presse syndicale italo-américaine : le cas de *Velia, l'histoire d'une petite couturière* dans le journal *Giustizia* (1925-1928) : **Bénédicte Deschamps**

Les romans-feuilletons dans la presse yiddish américaine (1870-1900) : **Ellen Kellman**

Le feuilleton du cœur : **Sylvette Giet**

Roman-feuilleton et littérature pour la jeunesse : *The Princess and the Goblin* et *The Princess and Curdie* de George MacDonald : **Virginie Douglas**

4 - Autour du feuilleton

Promouvoir le roman-feuilleton. Les fascicules et affiches de lancement comme matériaux publicitaires en France (années 1880-1914) : **Benoît Lenoble**

“Anti-Bleak House” : les publicités-feuilletons des numéros mensuels de *La Maison d'Apré-Vent* de Charles Dickens : **Sara Thornton**

La dynamique texte/image dans le roman-feuilleton illustré: l'exemple de *The Law and the Lady* de Wilkie Collins : **Carole Cambray**

Film-feuilleton, guerres et propagande aux Etats-Unis : **Véronique Elefériou-Perrin**

ABONNEMENTS

(version imprimée seulement)

Un an : 4 numéros

Canada : 6\$ - France : 8 euros

USA : 8\$ - Europe : 8 euros

Pour les correspondants français et/ou européens, j'accepte tout mode de paiement négociable dans une banque française.

**Chèques ou mandats à l'ordre de
NORBERT SPEHNER**

SIMMONS, Diane, **The Narcissism of Empire : Loss, Rage, and Revenge in Thomas de Quincey, R. L. Stevenson, Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling and Isak Dinesen**, Brighton (UK), Portland (OR), Sussex Academic Press, 2007, x, 148 pages.

SMYCZYNSKA, Katarzyna, **The World According to Bridget Jones : Discourses of Identity in Chicklit Fictions**, New York, et al., Peter Lang, (Literary and Cultural Theory, 27), 2007, 195 pages.

A SIGNALER

**IMAGINAIRES DE LA VILLE :
ENTRE LITTÉRATURE ET ARTS**

Gilles et Hélène Ménégaldo

(dirs.)

Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2007, 499 pages.

La ville nourrit l'imaginaire des écrivains, des peintres, des photographes et des cinéastes. Elle stimule les rêves des utopistes et des architectes, suscite des projets, des cartes et des plans. Elle s'actualise en s'inscrivant sur le territoire et affirme son pouvoir, son aura. C'est par la grande ville que se définit l'identité d'une nation et que se construit son destin. Souvent associée à la modernité, pour le meilleur et pour le pire, la ville est un objet privilégié de réflexion pour les historiens, les géographes, les sociologues et les philosophes qui s'interrogent sur la place de l'individu dans la cité. Qu'elle soit métropole, banlieue ou petite ville, elle sert de cadre à d'innombrables récits, réalistes, oniriques, fantastiques, mais peut aussi devenir un personnage de fiction. La ville, espace complexe, en perpétuelle mutation, se prêt à la métamorphose. C'est un lieu privilégié pour la déambulation, les rencontres, le métissage culturel. C'est aussi un lieu de mémoire qui porte les traces et les stigmates de l'Histoire. A la fin du XIXe, Londres, ville cosmopolite et labyrinthique est devenue un locus privilégié pour la fiction chez des auteurs comme Stevenson ou Conan Doyle. On peut en dire autant de Paris à divers époques, de Berlin, de New York, Rome ou de Saint-Pétersbourg. La ville, décor spectaculaire, suscitant des

phénomènes et des événements aléatoires. C'est à une approche plurielle des représentations et mythes collectifs engendrés par le phénomène urbain au cours des XIXe et XXe siècles que se livrent les différents spécialistes de l'histoire, de l'art, des images picturales, photographiques ou filmiques, des littératures russe, anglaise, allemande, qui contribuent à ce volume.

VAVRA, Robert, “**Michener’s the Name**”, Boulder (Co), University Press of Colorado, 2006, 208 pages. [Étude de l’oeuvre de James A. Michener, auteur populaire de nombreuses sagas historiques dont *Colorado Saga* et, on l’oublie trop souvent, du roman de guerre *Les Ponts de Toko-Ri*.]

WEAVER-HIGHTOWER, Rebecca, **Empire Islands : Castaways, Cannibals, and Fantasies of Conquest**, Minneapolis (Minn.), University of Minnesota Press, 2007, xxix, 277 pages.

ZABSKIEGO, Tadeusza, **Slownik literatury popularnej**, Wroclaw, Wydawn Uniw., Wroclawskiego, (Acta Universitatis Wratislaviensis), 2006, 767 pages.

Nos correspondants se distinguent...

ASTIC, Guy, **Le Scénario**, Amiens, Les éditions de l’ACAP, (La fabrique du regard), 2006, 33 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BAUER, Matthias (dir.), **Ang Lee**, München, edition Text + Kritik, (Film-Konzepte, 5), 2007, 102 pages.

BOHRMANN, Thomas (dir.), **Handbuch Theologie und Populärer Film**, München, et al., Schöning, 2007, 376 pages. [En collaboration avec Werner Veit et Stephan Zöller]

CHIBNALL, Steve, **Quota Quickies : The Birth of the British “ B ” Film**, London, British Film Institute, xv, 314 pages. [Diverses études sur le cinéma de série B anglais 1928/1939]

FISCHER, Christian, **Traumkino : zu Eraserhead von David Lynch**, Hamburg, Kovac, (Schriften zur Medienwissenschaft, 13), 2007, 181 pages.

FOURNIER, Gina, **Thelma & Louise and Women in Hollywood**, Jefferson (NC), McFarland, 2007, viii, 423 pages.

GARRETT, Roberta, **Postmodern Chick Flicks : The Return of the Woman’s Film**, New York, Palgrave Macmillan, 2007, 248 pages. [Avec des pages sur le film neo-noir, et le nouveau retro-noir, et autres sombres néo-noirceurs]

GEORG, Robin Britta, **Goodwives, Karrierfrauen und andere Heldinnen : Frauenbilder in der Filmgeschichte Hollywoods**,

Würzburg, Diametric Verlag, 2007, 181 pages.

GÜNTHER, Silke, **Serienhelden multimedial Content-Universen zu nordamerikanischen Fernsehserien**, Bern, Frankfurt, et al., Peter Lang, (Beiträge zur Literatur – und Medien-didaktik, Band 13), 2007, 205 pages. [Les héroïnes de feuilletons télévisés américains comme Alias, Buffy, CSI, Dark Angel, Emergency Room, JAG, Nikita, Without a Trace, Xena, Les X Files...]

HUFF, Richard M., **Reality Television**, Westport (Conn.), Praeger, (The Praeger Television Collection), 2006, xii, 185 pages.

ISHIKAWA, Satomi, **Seeking the Self : Individualism and Popular Culture in Japan**, New York, et al, Peter Lang, 2007, 253 pages.

KATO, M. T., **From Kung Fu to Hip Hop : Globalization, Revolution, and Popular Culture**, Albany, State University of New York Press, 2007, 267 pages.

KEESEY, Douglas, **Eastwood**, Paris, Cologne, et al, Taschen, (Movie Icons), 2006, 192 pages.

LICHTENFELD, Eric, **Action Speaks Louder : Violence, Spectacle, and the American Action Movie**, Middletown (CT), Wesleyan University Press, 2007, 383 pages

MAIGRET, Eric & Guillaume SOULEZ (dirs.), **Les raisons d'aimer... les séries télévisées**, dans **MédiaMorphoses**, numéro hors-série, Paris, Armand Colin, 2007, 191 pages.

MARSH, Clive, **Theology Goes to the Movies : an Introduction to Christian Thinking**, London, Routledge, 2007, x, 192 pages.

McGOWAN, Todd, **The Impossible David Lynch**, New York, Columbia University Press, (Film and Culture), 2007, 265 pages.

MILDNER, Susanne, **Konstruktionen der Femme Fatale : die Lulu-Figur bei Wedekind und Pabst**, Frankfurt (Main), et al., Peter Lang, 2007, 143 pages.

MORRIS, Nigel, **The Cinema of Steven Spielberg : Empire of Light**, London, Wallflower Press, (Director's Cut), 2007, vii, 434 pages.

NEISS, Sonja, **Filme von Quentin Tarantino : ein Regisseur prägt ein neues Genre**, Norderstedt, VDM Verlag, 2007, 86 pages.

OWEN, A. Susan, Sarah R. STEIN & Leah R. VANDE BERG, **Disponible Bad Girls : Cultural Politics and Media Representations of Transgressive Women**, New York, et al., Peter Lang, (Frontiers in Political Communication, vol. 6), 2007, xx, 261 pages.

REMBLIER, Fabien, **Les Années sitcom**, Paris, Mediacom Promotion, 2006, 207 pages. [Mémoires, récits personnels]

REMMELE, Sandra, **Kulturphänomen Daily Soaps : Gefahr oder Hilfestellung im Alltag von Jugendlichen**, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2007, 83 pages.

RICKITT, Richard, **Designing Movie Creatures and Characters : Behind the Scenes with the Movie Masters**, Mies, RotoVision, 2006, 176 pages.

RICKITT, Richard, **Special Effects : The History and Technique**, N.Y , Billboard Books, 2007, 384 pages. Préface de Ray Harryhausen.

SAHALI, Abdessamed, **Séries cultes : l'autre Hollywood**, Boulogne, Timée Éditions, (La collection des plus belles histoires : arts et culture), 2007, 141 pages.

SPANIOL, Simone, **Der Boom der deutschen Telenovelas : Merkmale, Ursachen**

und Vergleiche, Saarbrücken, VDM Verlag, 2007, 128 pages.

TEO, Stephen, **King Hu's A Touch of Zen**, Hong Kong, Hong Kong University Press, 2007, 165 pages.

THOMPSON, Kirsten Moana, **Apocalyptic Dread : American Film at the Turn of the Millenium**, Albany, State University of New York Press, (Sunny Series : Horizons of Cinema), 2007, 240 pages.

THOREL, Benjamin, **Telle est la télé : l'art contemporain et la télévision**, Paris, Editions du Cercle d'Art, (Imaginaire : mode d'emploi), 2007, 127 pages.

WAGGETT, Gerry, **You Know Your Life is a Soap Opera If...**, New York, Hyperion, 2007, 182 pages.

WILLIAMS, Randy, **Sports Cinema 100 Movies : The Best of Hollywood's Athletic Heroes, Losers, Myths, and Misfits**, Prompton Plains, Limelight Editions, 2006, 429 pages.

WINCKLER, Martin (dir.), **Le Meilleur des séries télévisées : les plus grandes fictions du moment à suivre ou à découvrir**, Paris, Hors collection, 2007, 210 pages.

WOOD, Jason, **100 Road Movies**, London, British Film Institute, (BFI Screen Guides), 2007, xxiii, 262.

WRIGHT, Melanie J., **Religion and Film : Introduction**, London & New York, I.B.Tauris, 2007, vi, 244 pages.

WRONA, Carole, **Imaginaires de la taille humaine au cinéma. De la figuration du nain**, Paris, L'Harmattan, 2006, 164 pages.

**Revue Clair/Obscur
Noir & Gore**

Notre correspondant François-Bernard Tremblay est à la recherche de collaborateurs et de lecteurs pour une revue consacrée à la littérature noire et au gore.

Pour information :

<http://revueclairobcur.iquebec.com>
revueclairobcur@iquebec.com

SCIENCE-FICTION

LITTÉRATURE

BOSQUET, Marie-Françoise, **Images du féminin dans les utopies françaises classiques**, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2007, 451 pages.

BOUSCH, Denis (dir.), **Utopie et science-fiction dans le roman de langue allemande**, Paris, et al., L'Harmattan, 2007, 286 pages. [Recueil d'articles qui étudient la SF allemande contemporaine]

CANO, Luis C., **Intermittente recurrencia : la ciencia ficción y el canon literario hispano-americano**, Buenos Aires, Corregidor, (Nueva crítica hispanoamericana), 2006, 286 pages.

DOSSIER : **L'Utopie en mouvement**, Burwood, Victoria, Monash University, *Australian Journal of French Studies*, vol. 43, no 3, 2007, 352 pages.

Au sommaire de ce numéro centré sur Fourier et l'École sociétaire : "Two Concepts of Utopia" (Jonathan Beecher) ; "De la 'Police des Découvertes' de Fourier au 'Ministère de l'Expérience' de Considerant (Pierre Mercklé) ; "L'écart absolu des festins. Fourier, Le Nouveau Monde amoureux" (Thomas Bouchet) ; "Commémorer la naissance de Fourier. Les usages des anniversaires phalanstériens" (Bernard Desmars) ; "Poètes et artistes au banquet fouriériste de 1840" (Jean Fornasiero) ; "Leconte de Lisle, Banville, Baudelaire et le fouriérisme" (Peter Hambly) ; "Les Financiers de l'utopie : réalités et représentations du mécénat quarante-huitard" (Jean Fornasiero), "Vernotopia (utopia, écotopia, heterotopia, retrotopia, textotopia, dystopia) (Timothy Unwin) ; "La théorie et son ombre : notes sur l'esthétique fouriériste" (Louis Ucciani). Une introduction de Thomas Bouchet, Jean Fornasiero et John West-Sooby présente le volume. Pour davantage d'informations, contactez-nous sur le site !

EHRART, Claus (ed.), **Visions de la fin des temps : l'apocalypse au XXe siècle**, Aix en Provence, Université de Provence, *Cahiers d'Études Germaniques*, no 51, 2006, 236 pages.

FICHTELBERG, Susan, **Encountering Enchantment : A Guide to Speculative Fiction for Teens**, Westport (Conn.), Libraries Unlimited, (Genreflecting Advisory Guides), 2006, 352 pages.

JAMESON, Fredric, **Archeologies of the Future : The Desire Called Utopia and Other Science Fictions**, London & New York, Verso, 2007, 480 pages.

KEMPERING, Mary G. & Willemien H.S. REONHORST (eds.), **Visualizing Utopia**, Leuven, Dudley (MA), Peeters, (Groningen Studies in Cultural Change, v. 27), 2007, 195 pages. [Étude de la pensée utopique entre 1890 et 1930].

KIRCHER, Bertram (ed.), **Atlantis : alle Mythen, Legenden und Dichtungen**, Düsseldorf, Albatros, 2007, 303 pages.

LEHOUCQ, Roland, **SF : la science mène l'enquête**, Paris, Éditions Le Pommier, (Essais et documents), 2007, 252 pages. Préface de Serge Lehman.

Après Tintin, Superman et Star Wars, Roland Lehoucq se propose d'analyser les grands thèmes de la science-fiction grâce aux outils de la physique. Bien sûr, il n'est nullement question de briser, avec cette analyse scientifique, la part de rêve inhérente à toute œuvre imaginaire, mais de porter un autre regard sur elle, plus dynamique, en cherchant à comprendre l'envers du décor grâce à la science. Et de tenter de répondre à toutes les questions que posent ces explorations extraordinaires : pourra-t-on aller au centre de la Terre ? voyager dans le temps ? parcourir la galaxie ? Et que se passerait-il si la Terre était ailleurs ? et s'il y avait vraiment une cinquième dimension ?...

MALZBERG, Barry N., **Breakfast in the Ruins : Science Fiction in the Last Millennium**, New York, Baen Books, 2007, 389 pages.

MÉHEUST, Bertrand, **Science-Fiction et soucoupes volantes : une réalité mythico-physique**, Rennes, Terre de Brume, (Pulp Science), 2007, 416 pages.

Réédition de cette thèse insolite de notre ami Bertrand Méheust [Mercure de France, 1978]. Une belle construction intellectuelle, certes, mais une thèse à laquelle je n'ai jamais adhéré (dans une autre vie...). Nouvelle préface de son auteur.

MORSE, Donald E., **Anatomy of Science Fiction**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, 199 pages. [Recueil de 11 textes critiques]

NURUDDIN, Ysuf, Alena M. D. ROGAN et Victor Wallis (eds.), **Socialism and Social Critique in Science Fiction**, dans **Socialism and Democracy**, Philadelphia, no 42, vol. 20, no 3, november 2006.

Preface by the Editors

Science Fiction as Popular Culture: A Sense of Wonder by Yusuf Nuruddin

Introduction by Victor Wallis

Radical Readings : Steven Shaviro

Prophecies of the Present : Carl Freedman

Speculative Fiction and International Law: The Marxism of China Mieville : Lisa Yaszek

Afrofuturism Science Fiction and the History of the Future : Alcena Davis Rogan

Alienation, Estrangement and the Politics of "Free individuality" in Two Feminist Science Fictions: A Marxist Feminist Analysis : Dennis M. Lensing

The Fecund Androgyne: Gender and the Utopian / Dystopian Imagination of the 1970s :Jonathan Scott

Octavia Butler and the Base for American Socialism Politics & Culture in the US
Yusuf Nuruddin

Ancient Black Astronauts and Extraterrestrial Jihads: Islamic Science Fiction as Urban Mythology : Marleen S. Barr

Science Fiction and the Cultural Logic of Early Post Postmodernism : Robert P. Horstemeier

Flying Saucers Are Real! The US Navy, Unidentified Flying Objects, and the National Security State Technological Futures

Sherryl Vint and Mark Bould

All That Melts Into Air Is Solid Rematerialising Capital in Cube and Videodrome :
Michael G Bennett

The Adoxic Adventures of John Henry in the 21st Century.

REATI, Fernando, **Postales del porvenir : la literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)**, Buenos Aires, Editorial Biblos, (Teoría & crítica), 2006, 230 pages.

SHARP, Patrick B., **Savage Perils : Racial Frontiers and Nuclear Apocalypse in American Culture**, Norman, University of Oklahoma Press, 2007, 270 pages.

STANDISH, David, **Hollow Earth : The Long and Curious History of Imagining**

Strange Lands, Fantastical Creatures, Advanced Civilizations, and Marvelous Machines Below the Earth Surface , Cambridge (MA), Da Capo Press, 2006, 303 pages.

STOCK, Angela & Cornelia STOTT (eds.), **Representing the Unimaginable : Narratives of Disaster**, New York, et al., Peter Lang, 2007, 226 pages.

VIDAL-NAQUET, Pierre, **L'Atlantide : petite histoire d'un mythe platonicien**, Paris, Seuil, (Points.Essais), 2007, 198 pages.

VINT, Sherryl, **Bodies of Tomorrow : Technology, Subjectivity, Science Fiction**, Toronto, University of Toronto Press, 2007, 243 pages.

A SIGNALER

RÉCITS ET FICTIONS DES MONDES DISPARUS : “ L'ARCHÉOLOGIE-FICTION ”

PAR Alain ZAMARON

**Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, (Textuelles Littérature),
2007, 172 pages.**

Qui n'a pas rêvé, à l'occasion de la visite d'un site archéologique prestigieux ou particulièrement bien conservé de “ remonter le temps ” et de pouvoir s'entretenir avec nos ancêtres ? Certains auteurs de récits d'aventures ont franchi le pas, mettant en relation des personnages issus de l'Antiquité et des explorateurs ou des voyageurs de l'époque contemporaine, Ce face à face impossible a séduit beaucoup de romanciers et s'est développé, alimenté par les découvertes les plus récentes de la science archéologique. De Théophile Gautier à Henri Vernes, ou de Rider Haggard à Clive Cussler pour les anglo-saxons, toute une littérature a proliféré et continue d'exister, tirant parti des trouvailles les plus sensationnelles comme Troie, Toutankhamon, Machu-Picchu ou spéculant sur l'hypothétique découverte de l'Atlantide, du tombeau d'Alexandre le Grand ou de l'Eldorado. Quelles sont donc les “ recettes littéraires ” qui ont donné naissance à des succès planétaires, largement relayés entre autres par le cinéma (Indiana Jones) ou les jeux vidéo (Tomb Raider) ?

A PROPOS DES AUTEURS

CHOMIENNE, Marianne (dir.), **Ravages (René Barjavel)**, Paris, Gallimard, (Folioplus Classiques, 95), 2007, 355 pages. [Dossier, notes, par Marianne Chomienne]

COLLON, Hélène (dir.), **Regards sur Philip K. Dick : le kaléidoscope**, Amiens, Encrage, (Travaux, 15), 2006, 270 pages.

[2^e édition revue et augmentée, avec un entretien avec Philip K. Dick]

DAY, Thomas (dir.), **Christopher Priest nous fait la totale**, Avon/Fontainebleau, Éditions du Béliard, 2006, 182 pages.

EDWARDS, Bruce (ed.), **C. S. Lewis : Life, Works, and Legacy**, Westport (Conn.),

Praeger, 2007, 4 volumes, 1416 pages.

HARRIS, Oliver, **William Burroughs and the Secret of Fascination**, Carbondale (IL), Southern Illinois University Press, 2006, 287 pages.

JULLIARD, Claire, **Boris Vian**, Paris, Gallimard, (Folio Biographies, 21), 2007, 369 pages.

JÜRGENSEN, Christoph, “**Der Rahmen arbeitet**” : **Paratextuellen Strategien der Lektürelenkung im Werk Arno Schmidts**, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, (Palaestra), 2007, 274 pages.

KORICHI, Mériam (dir.), **La Ferme des animaux (Georges Orwell)**, Paris, Gallimard, 2007, (Folioplus Classiques : 20^e siècle, 94), 187 pages.

LACROIX, Jean-Yves, **L’Utopia de Thomas More et la tradition platonicienne**, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, (De Pétrarque à Descartes), 2007, 448 pages.

MILLET, Gilbert & Denis LABBÉ, **Études sur H. G. Wells : La Guerre des Mondes**, Paris, Ellipses, 2006, 140 pages.

MUNFORD, Rebecca (ed.), **Re-Visiting Angela Carter : Texts, Contexts, Intertexts**, New York, Palgrave Macmillan, 2006, 207 pages.

RENOTTE, Guy, **Études sur Ray Bradbury : Fahrenheit 451**, Paris, Ellipses, 2006, 110 pages.

RODDEN, John, **Every Intellectual’s Big Brother : George Orwell’s Siblings** Austin, University of Texas Press, 2006, xiii, 263 pages.

RODDEN, John (ed.), **The Cambridge Companion to George Orwell**, Cambridge University Press, 2007, xvi, 218 pages.

SERRA, Francesca, **Calvino**, Roma, Salerno, (Sestante, 12), 2006, 381 pages.

STODDART, Helen, **Angela Carter’s Night at the Circus**, London & New York, Routledge, (Routledge Guides to Literature), 2007, 176 pages.

TABBERT, Thomas T., **Posthumanes Mensch-sein : künstliche Menschen und ihre literarischen Vorläufer in Michel Houellebecq’s Roman Elementarteilchen**, Hamburg, Artislife Press, 2007, 150 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BRAM, Emmanuel, **Notions de base sur l’ésotérisme dans Matrix**, Saint-Laurent de Mure, Éditions HDP, 2006, 61 pages.

CRONENBERG, David, **Le Scénario du Festin nu**, Paris, C. Bourgois, (Titres, 33), 2007, 125 pages. [Nvle édition]

CURTIS, Grant, **The Spider-Man Chronicles : The Art and Making of Spider-Man 3**, San Francisco, Chronicle Books, 2007, 240 pages.

HAUER, Rutger, **All Those Moments : Stories of Heroes, Villains, Replicants, and Blade Runners**, New York, Harper Entertainment, 2007, 272 pages. [Mémoires d’un acteur qui a joué dans **Blade Runner**]

JANOUSEK, Florian, **Der Erfolg des Science-Fiction Kinos : die Utopie als Mainstream**, Norderstedt, VDM Verlag, 2007, 150 pages.

KALAT, David, **A Critical History and Filmography of Toho’s Godzilla Series**,

Jefferson, McFarland, 2007, 267 pages.

MATTHEWS, Melvin E., **Hostile Aliens, Hollywood, and Today's News : 1950s Science Fiction Films and 9/11**, New York, Algora Pub., 2007, 180 pages.

McDOWELL, John C., **The Gospel According to Star Wars : Feeling the Force of God and the Good**, Louisville (KY), Westminster John Knox Press, 2007, 224 pages.

PORTER, Lynnette & David LAVERY, **Lost décrypté : le guide non officiel**, Paris, Hors Collection, 2007, 389 pages. [Les secrets des personnages, les symboles cachés, toutes les théories]

PÜHLER, Simon, **Metaflesh : Cronenberg mit Lacan**, Berlin, Avinius Verlag, 2007, 199 pages. [Shivers, EXistenZ]

RINZLER, J. W., **The Making of Star Wars : The Definitive Story Behind the Original Films**, New York, Del Rey Books, 2007, 324 pages.

SAWICKI, Mark, **Filming the Fantastic : A Guide to Visual Effect Cinematography**, Amsterdam & Boston, Focal Press, 2007, 312 pages.

STANYARD, Stewart T., **Dimensions Behind The Twilight Zone : A Backstage Tribute to Television's Groundbreaking Series**, Toronto, ECW Press, 2007, 300 pages.

WENGER, Christian, **Jenseits der Sterne : Gemeinschaft und Identität in Fan-kulturen; zur Konstitution des Star Trek-Fandoms**, Bielefeld, Transcript-Verlag, (Kultur –und Medientheorie), 2006, 399 pages.

WINDHAM, Ryder, **Star Wars : The Ultimate Visual Guide**, New York, DK Publishing, 2007, 160 pages.

YEFFETH, Glenn (ed.), **Webslinger : Unauthorized Essays on Your Friendly Neighborhood Spider-Man**, Dallas (TX), Ben Bella Books, 240 pages.

SCIENCE-FICTION STUDIES

no 101, vol. 34, part 1, 2007

DOCUMENT IN THE HISTORY OF SCIENCE FICTION

Melesina Trench : Laura's Dream; or, The Moonlanders (1816)

ARTICLES:

Katharine Kittredge : Wingless Women Living Backward on the Moon: Melesina Trench's The Moonlanders.

Christopher Lockett : Domesticity as Redemption in The Puppet Masters: Robert A. Heinlein's Model for Consensus.

Lewis Call : "This Wondrous Death": Erotic Power in the Science Fiction of James Tiptree, Jr.

Melissa Colleen Stevenson : Trying to Plug In: Posthuman Cyborgs and the Search for Connection.

REVIEW-ESSAYS:

Neal Easterbrook : Rattling the Bars: Jameson's Archaeologies of the Future

Alan Elms : The Woman We Didn't See: Phillips's The Double Life of Alice B. Sheldon

BOOKS IN REVIEW:

Davis/Stillman's The New Utopian Politics of Ursula K. Le Guin's The Dispossessed and Beaumont's Utopia Ltd. (Nicholas Birns)

Doughty's Folktales Retold (Sandra J. Lindow)

Frayling's The Scientist and the Cinema (Mark Bould)

Friedman's Electric Dreams: Computers in American Culture (Pawel Frelik)

Gelder's Popular Fiction (Justin St. Clair)

Ginn's Our Space, Our Place: Women in the Worlds of Science-Fiction Television (Ximena Gallardo C.)

Grau's Philosophers Explore the Matrix (D. Harlan Wilson)

A New Edition of H. Rider Haggard's She (Bryan D. Dietrich)

Kochar-Lindgren's TechoLogics (Andrew M. Butler)

Larbalestier's Feminist Science Fiction in the Twentieth Century (JG)

Sanders's The Sandman Papers (Bola C. King)

Nos correspondants se distinguent

SAINT-GELAIS, Richard, " Le contrefactuel à travers les genres : promenades entre uchronie et histoire conjecturale ", dans **La Licorne**, " Le savoir des genres ", no 79, février 2007.

L'éditeur se distingue à son tour...

Norbert Spehner a remporté le Prix Versins du pire jeu de mots de la Convention française de science-fiction, jumelée à Boréal en 2007 : A la question, pourquoi avoir appelé sa revue Solaris, il a répondu, parce que je Lem ! Quel esprit tout de même !

Jule Verne déménage sur le web...

Lionel Dupuy nous signale que son site sur Jules Verne est désormais à cette adresse :

<http://perso.orange.fr/jules-verne/CIEH.htm>

**Fantastique
horreur – gothique**

LITTÉRATURE

- ANOLIK, Ruth Bienstock (ed.), **Horrrifying Sex : Essays on Sexual Difference in Gothic Literature**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2007, 272 pages.
- BERGERON, Bertrand, **Du surnaturel : essai**, Paroisse Notre-Dame-des-Neiges, Québec : Éditions Trois-Pistoles, 2006, 281 pages.
- BLOOM, Clive, **Gothic Horror : A Guide for Students and Readers**, New York, Palgrave Macmillan, 2007, 336 pages.
- CASTA, Isabelle, **Nouvelles mythologies de la mort**, Paris, Champion, (Bibliothèque de littérature générale et comparée, no 67), 2007, 240 pages.
- CHAPLIN, Sue, **The Gothic and the Rule of Law, 1764-1820**, New York, Palgrave, 2007, 240 pages.
- DAPHINOF, Dimiter (dir.), **Variationen über das Teuflisches/Variations sur le diabolique/ Variations on the Diabolic**, Fribourg (Suisse), Acad. Press,(Colloquium Helveticum) 2006, 359 pages.
- DETTMERING, Peter, **Zwillings- und Doppel-gängerphantasie : Literaturstudien**, Würzburg , Königshausen & Neumann, 2006, 173 pages.
- DIJKHUIZEN, Jan Frans van, **Devil Theater : Demonic Possession and Exorcism in English Renaissance Drama**, Woodbridge (UK), & Rochester (NY), D.S. Brewer, (Studies in Renaissance Literatur, vol. 19), 2007, 220 pages.

A SIGNALER

PANORAMA DE LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE AMÉRICAINNE (3) Du renouveau au déluge

par Jacques Finné
Liège, Éditions du Céphal, 2006, 232 pages.

Écrit dans le style inimitable de maître Jacques, ce troisième volume met fin à son exploration méthodique et passionnée de la littérature fantastique américaine. Y sont présentés des auteurs comme J. Gardner, W. Hortsberg, Ch. MacLean, Ch. L. Grant, T.E.D. Klein, Thomas Tessier, Thomas Tryon, T. Carroll, Dennis Etchison, Harlan Ellison, Peter Straub, Stephen King, Shirley Jackson, Joyce Carol Oates, Anne River Siddons, et j'en oublie et des plus horribles... Avec toujours ce mélange subtil de subjectivité et d'information factuelle qui caractérise les ouvrages de Jacques Finné qui se tourne maintenant vers le domaine des femmes écrivains victoriennes (quatre volumes à paraître) et prépare une étude sur les mystifications littéraires, surtout en littérature fantastique. A suivre...

DURST, Uwe, **Theorie der phantastischen Literatur**, Berlin & Münster, LIT, (Literatur : Forschung und Wissenschaft), 2007, 436 pages.

- GOODLAD, Lauren M. E. & Michael BIBBY (eds.), **Goth : Undead Subculture**, Durham (NC), Duke University Press, 2007, 472 pages.
- HAWKES, David, **The Faust Myth : Religion and the Rise of Representation**, New York, Palgrave. Macmillan, 2007, 247 pages.
- HÖMKE, Nicola & Manuel Baumbach (eds.), **Fremde Wirklichkeit : literarische Phan-tastik und antike Literatur**, Heidelberg, Winter Verlag, 2006, ix, 437 pages.
- HOUSTON, Gail Turley, **From Dickens to Dracula : Gothic, Economics and Victorian Fiction**, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, xv, 165 pages.
- JACKSON, Anna, Karen COATS & Roderick MCGILLIS (eds.), **The Gothic in Children's Literature : Haunting the Borders**, New York, Routledge, (Children's Literature and Culture), 2007, 256 pages.
- KLEWER, Detlef, **Die Kinder der Nacht : Vampire in Film und Literatur**, Frankfurt (Main), et al., Peter Lang, 2007, 377 pages. Préface de Brian Lumley et introduction d'Ingrid Pitt.
- NG, Andrew Hock Soon, **Interrogating Interstices : Gothic Aesthetics in Postcolonial Asian and Asian American Literature**, , New York, et al., Peter Lang, 2007, 289 pages.
- PEDLAR, Valerie, **The Most Dreadful Visitation : Male Madness in Victorian Fiction**, Liverpool, Liverpool University Press, (Liverpool English Texts and Studies), 2006, 182 pages. [Avec, entre autres, des pages sur le Dracula de Bram Stoker]
- POYNTNER, Erich, **Anderswelt : zur Struktur der Phantastik in der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts**, Paris, Frankfurt et al., Peter Lang, (Slavischen Sprachen und Literaturen), 2007, 174 pages.
- SANTOS, Cristina, **Defiant Deviance : The Irreality of Reality in the Cultural Imaginary**, New York, et al., Peter Lang, viii, 151 pages. [Sur le réalisme magique et le surnaturel dans la littérature d'Amérique latine]
- SHARKEY, E. Joseph, **Idling the Engine : Linguistic Skepticism in and around Cortazar, Kafka, and Joyce**, Washington (DC), Catholic University of America Press, 2006, xvi, 283 pages.
- STOICHITA, Victor I. (ed.), **Das Double**, Wiesbaden, Harrassowitz, (Wolfenbütteler Forschungen), 2006, 351 pages.
- TAKOLANDER, Maria, **Catching Butterflies : Bringing Magic Realism to Ground**, Paris, Frankfurt, et al., Peter Lang, 2007, 268 pages.

A PROPOS DES AUTEURS

- ADAMS, Carol, BUCHANAN Douglas & Kelly GESCH, **The Bedside, Bathtub & Armchair Companion to Frankenstein**, New York & London, Continuum, 2007, 192 pages.
- AMAYA, Fabio Rodriguez (dir.), **Reencuentros con Borges : per speculum in enigmatae**, Bergamo, Bergamo Univ. Press, Sestante edizioni, 2006, 150 pages.
- BIRKENMEIER, Anke, **Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América latina**, Madrid, Iberoamericana & Frankfurt (Main), Vervuert, 2006, 289 pages.

BLOOM, Harold (ed.), **Frankenstein (Mary Shelley)**, New York, Chelsea House, (Bloom's Critical Interpretations), 2007, vii, 256 pages.

[Guide pédagogique pour l'étude du roman de Mary Shelley]

CHAMBERS Robert W., **Le Roi jaune**, Noisy-le-Sec, Éditions Malpertuis, 2007, 210 pages. [Nouvelle traduction, version complète annotée + préface, biographie de l'auteur, critiques d'époque, études sur les origines du livre, bibliographie. www.ed-malpertuis.com/6.html]

CROCI, Pascal, **Dracula : le mythe raconté par Bram Stoker**, Paris, EP Éditions, (Atmosphère), 2007, 82 pages. Scénario : Pascal Croci et Françoise-Sylvie Pauly, dessin et couleur, Pascal Croci. Librement adapté du roman de Bram Stoker.

DETERLING, Klaus, **Hoffmanns Erzählungen : eine Einführung in das Werk E.T.A. Hoffmanns**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007, 225 pages.

ECHAVARRIA, Arturo, **El Arte de la jardinera china en Borges y otros estudios**, Madrid, Iberoamericana, (Teoría y crítica de la cultura y literatura), 2006, 172 pages.

A SIGNALER

Claude Seignolle et l'enchantement du monde

par Roland Ernould

Paris, et al., **L'Harmattan, (Critiques littéraires), 2007, 442 pages.**

Cet ouvrage est issu du désir de rendre justice à la variété, à la richesse et à la complexité d'un auteur qui a su refléter l'esprit de son temps tout en créant une œuvre profondément originale. Elle est porteuse d'un sens historique puisqu'elle se trouve à la jonction de deux mentalités : celle de la société paysanne, majoritaire en France au début du siècle dernier, et celle des habitants de Paris au moment où se rénovait le quartier des Halles après la Seconde guerre. Seignolle est le témoin des superstitions des uns et des autres, et des drames qui en résultent. De manière regrettable cependant, on a catalogué Seignolle comme auteur du terroir, défenseur des traditions campagnardes en voie de disparition.

Derrière cette image, Seignolle est resté un inconnu. Quelles sont les raisons profondes qui l'ont conduit Seignolle à imposer ainsi une image qui ne mettait en valeur que certaines facettes de lui-même, alors qu'il est tout autant le reflet de son temps que celui du passé, ce qu'il veut paraître ? Il a vécu intensément son présent. Pourquoi a-t-il laissé dans l'ombre des aspects de sa personnalité qui auraient pu expliquer ses comportements, et qui sont essentiels pour bien comprendre ce soin qu'il a consacré à ne se présenter que derrière des images choisies ? Quelle blessure profonde ne veut pas guérir en cet homme, qui pourrait justifier cette attention minutieuse qu'il porte à sa mise en scène ? Maintenant qu'il se confie, quoique avec réserve et prudence, le critique peut commencer à comprendre le rôle joué par ces incompréhensions familiales si importantes dans la jeunesse, restées ignorées, ou ces refus d'écoute littéraire, qui ont fait que Seignolle a dû prendre des masques pour se faire un nom et enchanter son monde à sa manière.

FIEBICH, Peggy (ed.), **Gefährten im Unglück : die Protagonisten narrativer Texte von E.T. A. Hoffmann sowie von Novalis, Goethe und Kleist**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007, 420 pages.

GEORGES-MÉTRAL, Alice de, **Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'oeuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly**, Paris, Honoré Champion, 2007, 374 pages.

GILLESPIE, Michael Patrick (ed.), **The Picture of Dorian Gray (Oscar Wilde) : Authoritative Text, Backgrounds, Reviews and Recations, Criticism**, New York, W. W. Norton, 2007, xv, 517 pages.

GOGO, Emmanuel, **Huysmans et l'évangile du réel**, Paris, Les Éditions du Cerf, 2007, 325 pages.

HELLENS, Franz, **Carnets d'un vieillard : l'âge et moi**, Clermont Ferrand, Université Blaise Pascal, (CRLMC/Textes), 2007, 234 pages. Introduction et notes par Ben Ali Memdoun Sourour.

JENCKES, Kate, **Reading Borges after Benjamin : Allegory, Afterlife, and the Writing of History**, Albany, State University of New York Press, 2007, xix, 165 pages.

JOSHI, S.T. (dir.), **Qu'est-ce que le mythe de Cthulhu ?**, Dôle, La Clef d'argent, (Khthon, 1), 2007, 262 pages. Avec la participation de Donald R. Burleson, Will Murray, Robert E. Price & David Schultz.

MARTIN, Jean-Clet, **Borges**, Paris & Tel Aviv, Éditions de l'Éclat, 2006, 240 pages.

MAZZEI, Norma, **La magas de Cortazar : sobre la configuration femenina en su narrativa**, Buenos Aires, Editorial Nueva Generacion, 2006, 113 pages.

PICHOIS, Claude & Michel BRIX, **Dictionnaire Nerval**, Tusson, Du Lérot, 2006, 483 pages.

RAWLINGS, Peter (ed.), **Palgrave Advances in Henry James Studies**, New York, Palgrave Macmillan, (Palgrave Advances), 2007, xiii, 309 pages.

SCHÄUBLE, Michaela, **Wiedergänger, Grenzgänger, Doppelgänger : Rites de passage in Bram Stokers Dracula**, Berlin & Münster, Lit, 2006, 150 pages.

STRATHERN, Paul, **Borges in 90 minutes**, Chicago, Ivan .R. Dee, (Philosophers in 90 minutes), 2006, 128 pages.

STRUVE-DEBEAUX, Anne (dir.), **Gérard de Nerval**, dans **Europe**, no 935, mars 2007.

SZUMSKYJ, Benjamin (ed.), **Black Prometheus : A Critical Study**, Baton Rouge (LA), Gothic Press, 2007, 75 pages.

WRIGHT, Sarah Bird, **Critical Companion to Nathaniel Hawthorne : A Literary Reference to his Life and Work**, New York, Facts on File, (Facts on File Library of American Literature), 2007, viii, 392 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BECKER, Markus, **“Ich bin ein Anderer” : Identitätswechsel im Film**, Remscheid, Gardez ! Verlag, 2007, 297 pages.

CAROSSO, Marco, **Stanley Kubrick's Shining**, Alessandria, Falsopiano, (Falsopiano Light), 2006, 207 pages.

COATES, Paul, **The Gorgon's Gaze : German Cinema, Expressionism and the Image of Horror**, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, 287 pages.

GREEN, Doyle, **The Mexican Cinema of Darkness : A Critical Study of Six Landmark Horror and Exploitation Films, 1969-1988**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2007, 205 pages.

HAHN, Elena R., **Horrorfilme im Fernsehen : eine Programmanalyse**, Norderstedt, VDM Verlag, 2007, 131 pages.

HANTKE, Steffen (ed.), **Caligari's Heirs : The German Cinema of Fear after 1945**, Lanham, Scarecrow Press, 2007, 248 pages.

JOISTEN, Bernard, **Crime Designer : Dario Argento et le cinéma**, Maisons-Alfort, Ère, 2007, 154 pages.

KALAT, David, **J-Horror : The Definitive Guide to the Ring, The Grudge and Beyond**, New York, Vertical Inc. , 2007, 320 pages. [L'horreur made in Japan]

KNOWLSEN, Martin, **The Phantom of the Opera Companion**, London, Anova Books, 2007, 140 pages.

KÖHNE, Julia (ed.), **Splatter Movies : Essays zum modernen Horrorfilm**, Berlin, Bertz + Fischer, (Deep Focus, 4), 2006, 237 pages.

LAFOND, Frank, **Jacques Tourneur, les figures de la peur**, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, (Le Spectaculaire), 2007, 247 pages.

METZ, Walter, **Bewitched**, Detroit, Wayne State University Press, 2007, viii, 151 pages. [Sur la série TV : Ma Sorcière bien-aimée]

MUIR, John, **Horror Films of the 1980s**, Jefferson, McFarland, 2007, 829 pages. [300 films d'horreur des années 1980]

OSBORNE, Jennifer (ed.), **Monsters : A Celebration of the Classics from Universal Studios**, New York, Del Rey Books, 2006, x, 166 pages. [Fearword (sic) de Forrest J. Ackerman]

RIGBY, Jonathan, **English Gothic : A Century of Horror Cinema**, New York, Reynolds & Hearn, 2007, 304 pages.

Nos correspondants se distinguent...

HUGHES, William, "Gothic Criticism :A Survey", dans **The Gothic** (Andrew Smith & Anna Powell), New York, Palgrave, Macmillan, 2006, pp. 10-28.

HUGHES, William, "Habituation and Incarceration : Mental Physiology and Asylum Abuse in **The Woman in White** and **Dracula**", dans **Wilkie Collins : Interdisciplinary Essays** (Andrew Mangham ed.), Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2007, pp. 136-148.

Il a aussi signé l'introduction d'une nouvelle édition de **Dracula** qui doit paraître chez Sulis Press cet été, avc des notes de Diane Masson. A suivre...

LAFLAMME, Steve, "La nouvelle et le conte fantastique québécois : un genre qui se développe", dans **Québec français**, no 144, hiver 2007, pp. 51-54.

LAFLAMME, Steve, "Répandre la bonne nouvelle : l'affirmation du fantastique au Québec depuis 1970", dans **Québec français**, no 145, printemps 2007, pp. 47-50.

Sophie GEOFFROY-MENOUX nous informe que la première livraison de **The Sibyl**, journal électronique trimestriel consacré à Vernon Lee est désormais disponible : 3w.oscholars.com/Sibyl/The_Sybil_Homepage.htm

FANTASY

LITTÉRATURE & CINÉMA

ALVARTZ-FAEDO (ed.), **Avalon Revisited : Reworkings of the Arthurian Myth**, New York, et al., Peter Lang, 2007, 270 pages.

BOYER, Régis, **Les Sagas islandaises**, Paris, Payot, 2007, 230 pages.

CHOI, Moon Sun, **Märchen als Mädchen-literatur : Mädchenbilder in literarischen Märchen des 18. und frühen Jahrhunderts**,

Frankfurt (Main), et al., Peter Lang, 2007, 272 pages.

DEFRANCE, Anne & Jean-François PERRIN (dirs.), **Le Conte et ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières**, Paris, Desjonquères, 2007, 504 pages.

BASSLER, Wolfgang, **Nach Mitteleuropa und zurück : eine empirische-qualitative psychologische Studie anhand Jacksons Verfilmung von J. R. R. Tolkiens Roman**, Berlin, Lit Verlag, (Medienpädagogik, 1), 2007, 121 pages.

ERHART, Renate, **Die Schöne und das Biest : von der Erzählung zum Film**, Frankfurt (Main), et al., Peter Lang, 2007, 239 pages. [La Belle et la Bête, du conte au film]

HOLLANDS, Neil, **Read On – Fantasy Fiction : Reading Lists for Every Taste** Westport (Conn.), Libraries Unlimited, (Read On Series), 2007, 232 pages.

LUPACK, Alan, **The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend**, New York, Oxford University Press, 2007, 512 pages.

MARTIN, Ann, **Red Riding Hood and the Wolf in Bed : Modernism's Fairy Tales**, Toronto, University of Toronto Press, 2006, x, 199 pages.

PÖGE-ALDER, Kathrin, **Märschenforschung : Theorien, Methoden, Interpretationen**, Tübingen, Narr, 2007, 267 pages.

RICHARD, Denise, **Terre enchantée : permanence du sacré dans le conte**, Coulommiers, Dualpha Éditions, (Ésotérisme), 2006, 219 pages.

A PROPOS DES AUTEURS

ARMER, Karen, **C. S. Lewis on Death and Dying : The Chronicles of Narnia and his Life Writing**, Philadelphia (PA), Xlibris, 2006, 108 pages.

ASHENDEN, Gavin, **Charles Williams : Alchemy and Integration**, Kent (Ohio), Kent State University Press, 2007, 304 pages.

BLOOM, Harold (ed.), **Chronicles of Narnia**, New York, Chelsea House, (Bloom's Critical Interpretations), 2006, vii, 236 pages., [Guide pédagogique pour l'étude du classique de C. S. Lewis]

CROFT, Janet Brennan, **Tolkien and Shakespeare : Essays on Shared Themes and Language**, Jefferson, McFarland, (Critical Explorations in Science Fiction and Fantasy, 2), 2007, 336 pages.

GLYER, Diana, **The Company they Keep : C.S. Lewis and J.R.R.Tolkien as Writers in Community**, Kent (Ohio), Kent State University Press, 2007, xix, 293 pages.

GRESH, Lois, **Les Mondes magiques d'Eragon**, Paris, Le Pré aux Clercs, 2007, 157 pages.

HART, Trevor (ed.), **Tree of Tales : Tolkien, Literature and Theology**, Waco (TX), Baylor University Press, 2007, 146 pages.

LANGFORD, David, **The End of Harry Potter ?** New York, Tor Books, 2007, 208 pages.

MILBANK, Alison, **The Catholic Fantastic of Chesterton and Tolkien**, London & New York, Continuum, 2007, 176 pages.

PEAKE, Sebastian & Alison ELDRED (eds.), **Mervyn Peake : The Man and His Art**, London, Peter Owen, 2006, 216 pages. [Avec la coll. de PeterWinnington]

SQUIRES, Claire, **Philip Pullman, Master Storyteller : A Guide to the Worlds of His Dark Materials**, New York, Continuum, 2006, x, 214 pages.

VESCO, Edi, **Le Guide magique du monde de Harry Potter**, Paris, 2007, 264 pages.

Nos correspondants se signalent...

Françoise Dypeyron-Lafay signe la traduction et l'introduction de **Lilith, récit merveilleux** de George MacDonald (1895), aux éditions Michel Houdiard (Paris, 360 pages). Cette oeuvre fantastique repose sur un schéma de quête et sur la découverte d'un ailleurs contigu à notre monde. En librairie en octobre mais peut-être commandé directement chez l'éditeur pour 22 euros : 11 rue de Monticelli, 75014 Paris.

RÉCITS ET FILMS POLICIERS

LITTÉRATURE

BACHER, Christina, Ludger MENKE, Ulrich NOLLER & Dieter Paul RUDOLPH (eds.), **Krimijahrbuch 2007**, Wuppertal, NordPak, (KrimiKritik), 2007, 340 pages.

BARONI, Raphaël, **La Tension narrative : suspense, curiosité et surprise**, Paris, Seuil, (Poétique), 2007, 437 pages.

BOUDREAU, Kristin, **The Spectacle of Death : Populist Literary Responses to**

American Capital Cases, Amherst (NY), Prometheus Books, 2006, 292 pages.

BRANDMEIER, Thomas, **Fantomas : Beiträge zur Panik des 20 Jahrhunderts**, Berlin, Verbrecher Verlag, 2007, 166 pages.

DIEL, Marcel (ed.), **Verbrechen**, dans **Zeitschrift für Germanistik and Literatur**, 10, Winter 2006/2007, 166 pages.

ECHABURU SOLER, Sergi, **Los heroes de la novela policiaca**, Barcelona, Editions Grafein, 2006, 136 pages.

ERB, Peter C., **Murder, Manners and Mystery : Presentations of Faith in Contemporary Detective Fiction**, Canterbury, SCM Press, 2007, 144 pages.

FENSKE, Ute, **Rund um Krimis**, Berlin, Verlag Link Cornelsen, 2006, 80 pages.
[Ouvrage pédagogique pour l'enseignement du polar]

FORSHAW, Barry, **The Rough Guide to Crime Fiction**, London, Rough Guides, (Reference Titles), 2007, 320 pages.

FOX, Paul (ed.), **Formal Investigations : Aesthetic Style in Late-Victorian and Edwardian Detective Fiction**, Stuttgart, Ibidem-Verlag, (Studies in English Literature), 2007, x, 239 pages.

HUTCHISON, Don, **The Great Pulp Heroes**, New York, Book Republic Press, 2007, 288 pages. [Rééd. mise à jour]

MANSFIELD-KELLEY, Deane, **The Longman Guide to Detective Fiction from Poe to Paretzsky**, London, Longman Publishing, 2007, 480 pages.

MORRISON, Helen [en collaboration avec Harold Goldberg], **Ma vie avec les serial killers : secrets de profileuse**, Paris, Payot, 2006, 285 pages.

ROSEMBERG, Raquel, **Sabores que matan : comidas y bebidas en el género negro-criminal**, Buenos Aires, Paidós, (Diagonales), 2007, 200 pages. [Bouffe et boisson dans le polar]

RUSHING, Robert A., **Resisting Arrest : Detective Fiction and Popular Culture**, New York, Other Press, (Cultural Studies Series), 2007, 216 pages.

SMOCOVICH, Mauro (dir.), **DizioNoir : noir, thriller, spy story e zone limitrofe** Milano. Delos Books, (Il libri di Thriller), 2006, 317 pages. Préface de Carlo Lucarelli. Ouvrage sous-titré : "La piu completa guida agli autori e alle storie dell'inquietudine".

SPINAZZOLA, Vittorio (dir.), **Le avventura del giallo**, Milano, Il Saggiatore : Fondazione Mondadori, 2007, 253 pages.

STREIFFORD REISINGER Deborah, **Crime and Media in Contemporary France**, Ashland (Ohio), Purdue University Press, (Comparative Cultural Studies), 2007, 220 pages

SUGG, Richard, **Murder after Death : Literature and Anatomy in Early Modern England**, Ithaca, Cornell University Press, 2007, x, 259 pages.

WELTÉ, Philippe R., **Jack l'Éventreur : le secret de Mary Jane K.**, Roissy, Éditions Alban, 2006, 245 pages. Très courte préface de Pierre Bellemare. Encore une thèse qui prétend apporter toutes les réponses et la vérité. Sure baby, sure !

- AIRIAU, Paul & Régis BURNET, **Da Vinci Code : les coulisses d'une fiction**, Tours, CLD, 2006, 175 pages.
- CACOPARDO, Aurora , **Carlo Emilio Gadda e il romanzo giallo**, Napoli, Graus, (Nuove proposte), 2006, 67 pages. Introduction et notes critiques de Francesco D'Episcopo.
- CHANDLER, Raymond, **Raymond Chandler Speaking**, Berkeley, University of California Press, 2007, 275 pages. [Réédition de la correspondance de Chandler, 1950-1959]
- CHANDLER, Raymond, **Notebooks of Raymond Chandler**, New York, Harper Perennial, 2007, 128 pages. [Réédition]
- CHRIS, Patrick & Stephen BAISTER, **William Lequeux, Master of Mystery**, Purley, Surrey (UK), Chris Patrick, 2007, 312 pages., [Biographie de William Lequeux (1864-1927) un maître classique du roman d'espionnage]. Disponible chez Patrick Chris, 6 Wyvern Road, Purley, Surrey, CR82NP
- DARWIN, Philippe, **Anges & Démons : tous les secrets**, Paris [Montesson], City Editions, 2007, 327 pages. Sous-titre : Le décryptage du best-seller *Anges et Démons*.
- FOSTER, Margaret, **Daphne du Maurier**, London, Arrow Books, 2007, xviii, 455 pages. Rééd. Chatto & Windus, 1993.
- FROSCHAUER, Michaela, **Wolf Haas und seine Kriminalromane**, Köln & Duisburg, Wiku - Verlag für Wissenschaft und Kultur, 2007, 55 pages.
- HUTH, Cora, **Einflussgrößen im Prozess der literarischen Übersetzung am Beispiel von Dan Browns Roman The Da Vinci Code**, Stuttgart, Ibidem-Verlag, 2006, xiii, 235 pages.
- LEON, Donna, **Sans Brunetti : essais, 1972-2006**, Paris, Calmann-Lévy, 2007, 239 pages., Ed. or. : **On Venice, Music, People and Books**.
- LIEBOW, Ely, **Dr. Joe Bell : Model for Sherlock Holmes**, Bowling Green (Ohio), Popular Press, 2007, 286 pages.
- PALMER, Bernard, **Gentleman Detective : The Life and Times of Ngaio Marsh's Roderick Alleyn**, Shelburne (Ont.), Battered Silicon Dispatch Box, 2007, 200 pages.
- PARETSKY, Sara, **Writings in an Age of Silence**, London & New York, Verso, 2007, 192 pages.
- PITE, Ralph (ed.), **Lives of Victorian Literary Figures : Mary Elizabeth Braddon, Wilkie Collins and William Thackeray, by their Contemporaries**, London, Pickering & Chatto, 2007, 3 volumes. Vol. 1 : Mary Elizabeth Braddon (ed. par Andrew Maunder) et vol. 2 : Wilkie Collins (ed. par William Baker & Andrew Gasson) [seuls ces deux auteurs ont un rapport avec le polar]
- RUDOLPH, Dieter Paul, **Die Zeichen der Vier. Astrid Paprotta und ihre Ina-Henkel-Kriminalromane**, Wuppertal, NordPark Verlag, (KrimiKritik, 8), 2007, 88 pages. Avec une bibliographie de Thomas Przybilka.
- SAUERBERG, Lars Ole, **Men det begynder altid med en hovedperson. Om Leif Davidsens forfatterskab**, Copenhagen, Bonnier Forlagene, 2007, 300 pages. [Sur l'oeuvre de l'auteur danois Leif Davidsen]
- THOMPSON, George, **Hammett's Moral Vision : The Most Influential In-Depth Analysis of Dashiell Hammett's Novels Red Harvest, The Dain Curse, The**

Maltese Falcon, San Francisco, Vince Emery Productions, (The Ace Performer Collection), 2007, 246 pages. Préface de William Nolan.

WAGSTAFF, Vanessa, **Agatha Christie : A Reader's Companion**, London, Aurum Press, 2007, 224 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ADLER, Tim, **Hollywood and the Mob**, London, Bloomsbury, 2007, 278 pages.

ALLEN, William Rodney (ed.), **The Coen Brothers : Interviews**, Jackson, University of Mississippi Press, 2006, 208 pages.

BAGGETT, David (ed.), **Hitchcock and Philosophy : Dial M for Metaphysics**, Chicago, Open Court, (Popular Culture and Philosophy), 2007, 273 pages.

BOOKER, Keith M., **From Box Office to Ballot Box : The American Political Film**, Westport (Conn.), Praeger, 2007, 240 pages.

ELSAESSER, Thomas, **Terror and Trauma : zur Gewalt des Vergangenen in der BRD**, Berlin, Kulturverlag Kadmos, 2007, 224 pages. [Terrorisme au cinéma]

FORTUNE, Emil, **Stormbreaker : dans les coulisses du film**, Paris, Hachette Jeunesse, 2006, 63 pages.

HART, Christopher, **Crime Noir : die Kunst der Charakterzeichnung**, Igling, Ed. Michael Fischer, 2007, 144 pages. [Sur le film policier d'animation et ses techniques]

HOFFMANN, Jella, **Krimirezeption : Genre-Inkongruenz und Genre-wahrnehmung bei Auswahl, Erleben und Bewertung von Kriminalfilm**, München, Fischer Verlag, (Angewandte Medienforschung), 2007, 315 pages.

KRAUSE, Ulrike, **Realität der Weimarer Republik : Gewalt und Kriminalität in deutschen Filmen der "Goldene Zwanziger"**, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2007, 75 pages.

MARTIN, Nina K., **Sexy Thrills : Undressing the Erotic Thriller**, Urbana, University of Illinois Press, 2007, 208 pages.

McDONNELL, Brian & Geoff MAYER, **Encyclopedia of Film Noir**, Westport (Conn.), Greenwood Press, 2007, 496 pages. [Important ouvrage de référence avec plus de 200 entrées : films, metteurs en scènes, acteurs, producteurs, etc.]

MULLER, Eddie, **Dark City : le monde perdu du film policier**, Clairac, Clairac Éditions, 2007, 319 pages. Préface de François Guérif.

NOCHIMSON, Martha, **Dying to Belong : Gangster Movies in Hollywood and Hong Kong**, Malden (MA), Blackwell Publishing, 2007, 320 pages.

PEACOCK, Steven, **Reading 24 : TV Against the Clock**, London & New York, I. B. Tauris, (Reading Contemporary Television), 2007, 240 pages.

Introduction * Part One: Splitting the Screen: Rewriting Television Conventions * 24 and Twenty-First Century Quality Television--Scott Ruston & Daniel Chamberlain * 24 and New Directions in Televisuality--Steven Peacock * Multi-Panelled Narrative in 24--Michael Allen * Reasons to Split Up--Interactivity, Realism and the Multiple Screen Image in 24--Deborah Jermyn * Interesting Times: The Demands 24's Real-Time Format Makes on its Audience-- Jackie Furby * Part Two: America under Siege: Terrorism, Globalisation and the Politics of (American) Morality * "So what

are you saying An oil consortium's behind the nuke?"²⁴, Programme Sponsorship, SUVs, and the "War on Terror"--Paul Woolf * Days and Hours of the Apocalypse: 24 and the Nuclear Narrative--Daniel Herbert * 24 after 9/11: The American State of Exception-- Samuel A. Chambers & Anne Caldwell * Just-in-time Security: Permanent Exceptions and Neoliberal Orders--Torin Monahan * "Tell me where the bomb is or I will kill your son": Situational Morality on 24--Sharon Sutherland & Sarah Swan * "You're going to tell me everything you know": Torture and Morality in Fox's 24--Douglas L. Howard * Part Three: Unmasking Identities: Sexuality, Difference, Culture * Damsels in Distress: Female Narrative Authority and Knowledge in 24--Janet McCabe * Gender and Genre in the Action-Soap 24--Joke Hermes * Techno-Soap: 24, Masculinity and Hybrid Forms--Tara McPherson * "She May Be a Little Weird": Chloe O'Brian--Paul Delaney * 24 and Postnational American Identities--Christopher Gair * Afterword--David Lavery

POWER, Marcus & Andrew CRAMPTON (ed.), **Cinema and Popular Geopolitics**, London & New York, Routledge, 2007, 215 pages.

RAUSCHER, Andreas, et al., (eds.), **Mythos 007 : die James Bond Filme im Fokus der Popkultur**, Mainz, bender Verlag, 2007, 280 pages.

SPICER, Andrew (ed.), **European Film Noir**, Manchester, Manchester University Press, 2007, xiii, 279 pages.

SWALLOW, James, **Dark Eye : The Films of David Fincher**, New York, Reynold & Hearn, 2007, 192 pages. [La carrière du réalisateur de *Seven*, *Panic Room*, etc]

WEBER, Gregor J., "**Jeder tötet, was er liebt**" : **Liebes- und Todesszenen in den Filmen Alfred Hitchcocks**, Marburg, Schüren Verlag, 2007, 112 pages.

A SIGNALER

SPEHNER, Norbert (dir.), " Spécial polar : les plaisirs coupables de la lecture de polars ", dans **Entre les lignes**, Montréal, volume 3, numéro 4, été 2007, pp. 18-34.

Le roman policier, ou il était une fois le crime... (Norbert Spehner) – Quand le roman noir se met au vert (Pierre Monette) - Du sang sur la fleur de lys : le polar québécois (Norbert Spehner) – Bref panorama des grandes collections policières (Norbert Spehner) – Petit dico du genre policier (Norbert Spehner) – Agents doubles [entrevues avec Elizabeth George et Jean-Jacques Pelletier], par Sonia Sarfati et Pascale Navarro – Un été un polar (Marie-Claude Fortin & Sonia Sarfati) – Hammett, Chandler, Goodis : amers Améri-cains (Pierre Monette)- Les Grandes collections : la Série Noire (Pierre Monette) + des entrevues avec Mario Bolduc, Jean-Christophe Ruffin, et un article sur Edgar Allan Poe.

SPEHNER, Norbert, " Krimi ! Le roman policier en Allemagne ", dans **Alibis**, no 23, été 2007, pp. 87-108. [Avec une bibliographie de tous les polars allemands traduits en français]

Nos correspondants se distinguent...

Reiner Sowa, auteur de polars allemand, vient de faire paraître **Hurenkommissar**

chez Heider Verlag. Visitez son site pour en savoir plus sur cet auteur dont au moins un polar a été traduit en français.

CURIOSA GALLIMARDIS

Sur la quatrième de couverture de *Aime-moi, Casanova*, d'Antoine Chainas, paru dans la Série Noire, on trouve cette phrase pour le moins inquiétante :

“ Décédé en 1999, il travaille depuis dans une grande administration française ”.

En voilà un qui s'est tué à la tâche !

LE RÉCIT HISTORIQUE

LITTÉRATURE

ANDERSEN, Peter & Danielle BUSCHINGER, **Les Vikings dans la réalité et la fiction**, Amiens, Presses du Centre d'études médiévales, Université de Picardie –Jules Verne, 2006, 135 pages.

BEN-ARI, Nitsah, **Romanze mit der Vergangenheit : der deutsch-jüdisch historische Roman des 19. Jahrhunderts und seine Bedeutung für die Entstehung einer neuen jüdischen Nationalliteratur**, Tübingen, Niemeyer, (Conditio Judaica, 58), 2006, 230 pages.

BÖLLING, Gordon, **History in the Making : Metafiction im neueren anglokanadischen historischen Roman**, Heidelberg, Winter Verlag, 2006, 291 pages.

CICOCHKA, Martin, **Entre la nouvelle histoire et le nouveau roman historique : réinventions, relectures, écritures**, Paris, et al., L'Harmattan, 2007, 424 pages.

GARNELO MERAYO, Saul, **Teoria de la novela historica : historia y novela en Jesus Fernandez Santos**, Léon, Universidad de Léon, (Tésis doctorales), 2006, 480 pages.

HARVEY WOOD, Harriet, **Sir Walter Scott**, Tavistock, Northcote House, (Writers and their Work), 2006, xii, 115 pages.

KRULIC, Brigitte, **Fascination du roman historique. Intrigues, héros et femmes fatales**, Paris, Autrement, (Passions complices), 2007, 230 pages.

LAHLOU, Raphaël, **Alexandre Dumas ou le don de l'enthousiasme**, Paris, B. Giovan-angeli, 2006, 143 pages.

SPONGBERG, Mary (ed.), **Companion to Women's Historical Fiction**, New York, Palgrave Macmillan, 2006, 384 pages.

WUYILE, Herb (ed.), **Speaking in the Past Tense : Canadian Novelists on**

Writing Historical Fiction, Waterloo (Ont.), Wilfrid Laurier University Press, 2007, viii, 327 pages.

[Série d'entrevues avec des romanciers canadiens]

CINÉMA & TÉLÉVISION

CARMONA, Luis Miguel, **Los 100 grandes personajes historicos en el cine**, Madrid, Cacitel, 2006, 384 pages.

CASADIO, Gianfranco, **I miti eroi : il cinema "peplum" nel cinema italiano dall'-avvento del sonoro a oggi**, Ravenna, Longo, (Musica, cinema, immagine et teatro), 2007, 310 pages.

COCKS, Geoffrey, et al, (eds.), **Depth of Field : Stanley Kubrick, Film and the Uses of History**, Madison (Wis.), University of Wisconsin Press, 2006, ix, 330 pages.

GRAINGE, Pail, JANCOVICH, Mark & Sharon MONTEITH (eds.), **Film Histories : An Introduction and Reader**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007, xi, 612 pages.

GUYNN, William Howard, **Writing History in Film**, New York, Routledge, 2006, ix, 225 pages.

HUGUES-WARRINGTON, Marnie, **History Goes to the Movies : Studying History on Film**, New York, Routledge, 2007, x, 218 pages.

LEUTRAT, Jean-Louis, **Échos d'Ivan le Terrible : l'éclair de l'art, les foudres du pouvoir**, Bruxelles, De Boeck Université, (Arts et cinéma), 2006, 171 pages. Préface de Barthélémy Amengual.

LINDNER, Martin (ed.), **Drehbuch Geschichte : die antike Welt im Film**, Münster, Lit Verlag, 2005, 176 pages.

MARCUS, Alan S. (ed.), **Celluloid Blackboard : Teaching History with Film**, Greenwich (CT), IAP-Information Age Pub, 2006, 272 pages.

MEIER, Mischa & Simone SLANICKA (edS.), **Antike und Mittelalter im Film – Kons-truktion – Dokumentation – Projektion**, Köln, Böhlau, (Beiträge zur Geschichtskultur, 29), 2007, 473 pages.

NIEMI, Robert, **History in the Media : Film and Television**, Santa Barbara (CA), ABC-Clio, 2006, xxiii, 501 pages.

RAMEY, Lynn & Tison PUGH (eds.), **Race, Class and Gender in "Medieval" Cinema**, New York, Palgrave Macmillan, (The New Middle Ages), 2006, 240 pages.

ROLLINS, Peter C., **The Columbia Companion to American History on Film : How the Movies Have Portrayed the American Past**, New York, Columbia University Press, 2006, 671 pages.

RUSSELL, James, **Historical Epic and Contemporary Hollywood : From Dances with Wolves to Gladiator**, New York, Continuum, 2007, 248 pages.

SCHULTZ, Deanne, **Filmography of World History**, Westport (Conn.), Greenwood Press, 2006, 264 pages.

SMYTH, J. E., **Reconstructing Historical Cinema : from Cimarron to Citizen Kane**, Lexington, University Press of Kentucky, 2006.

WINKLER, Martin M., **Spartacus : Film and History**, Malden (MA), Blackwell Publishing, 280 pages.

WINKLER, Martin M. (ed.), **Troy : from Homer's Iliad to Hollywood Epic**, Malden (MA), Blackwell Publishing, 2007, xi, 231 pages.

Was there a Trojan War? Troy between fiction and archaeological evidence / Manfred O. Korfmann -- From Homer's Troy to Petersen's Troy / Joachim Latacz -- The Iliad and the cinema / Martin M. Winkler -- The story of Troy through the centuries / Georg Danek -- Viewing Troy: authenticity, criticism, interpretation / Jon Solomon -- Troy and the role of the historical advisor / J. Lesley Fitton -- From Greek myth to Hollywood story: explanatory narrative in Troy / Kim Shahabudin -- The fate of Troy / Stephen Scully -- Helen of Troy / Monica S. Cyrino -- Briseis in Homer, Ovid, and Troy / Alena Allen -- Troy and memorials of war / Frederick Ahl -- The realist politics of Troy / Robert J. Rabel -- The Trojan War on the screen: an annotated filmography / Martin M. Winkler.

BANDES DESSINÉES DESSINS ANIMÉS

ALARY, Viviane & Danielle CORRADO (dirs.), **Mythe et bande dessinée**, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, (Litté-ratures), 2007, 534 pages.

ANDRAE, Thomas, **Carl Barks and the Disney Comic Book : Unmasking the Myth of Modernity**, Jackson (Mis.), University Press of Mississippi, 2006, ix, 360 pages.

CHUTE, Hillary, et al, (eds.), **Graphic Narrative**, Baltimore (MD), Johns Hopkins University Press, 2006, 767 pages.

GABILLIET, Jean-Paul, **Des Comics et des hommes : histoire culturelle des comic books aux États-Unis**, Nantes, Éditions du Temps, 2006, 478 pages.

KERN, Adam L., **Manga from the Floating World : Comicbook Culture and the Kiby-oshi of Edo Japan**, Cambridge, Harvard University Asia Center, 2006, xxiii, 567 pages.

LECHAT, Jean-Louis, **Le Lombard : l'aventure sans fin**, Bruxelles, Le Lombard, 2006, deux volumes, tome 1 : 1946-1969, 238 pages, tome 2 : 1970-1996, 224 pages.

SCHWEITZER, Darrell (ed.), **The Neil Gaiman Reader**, Rockville (MD), Wildside Press, 2007, 223 pages. [Ensemble de 19 articles originaux sur l'oeuvre de N. Gaiman]

KUNZLE, David, **Father of the Comic Strip : Rodolphe Töpffer**, Jackson (Mis.), University Press of Mississippi, 2007, xii, 207 pages.

DESSIN ANIMÉS

BARRÈS, Patrick, **Le Cinéma d'animation : un cinéma d'experiences plastiques**, Paris, et al., L'Harmattan, (Champs visuels), 2006, 189 pages.

BARRIER, Michael, **The Animated Man : A Life of Walt Disney**, Berkeley (CA),

University of California Press, 2007, xviii, 393 pages

BESSON, Luc, **Art of Arthur et les Minimoys**, Paris, Intervista, 2006, 187 pages.

BUCHAN, Suzanne (ed.), **Animated'Worlds'**, Eastleigh, Libbey, 2006, 207 pages.

CONWAY, Gerry (ed.), **Webslinger : Unauthorized Essays on Your Friendly Neigh-borhood Spider-Man**, Dallas, BenBella Books, (Smart Pop), 2007, 240 pages.

DAVIS, Amy M., **Good Girls and Wicked Witches : Women in Disney's Feature Animation**, Eastleigh, Libbey, 2006, 274 pages.

GIRVEAU, Bruno, **Once Upon a Time : Walt Disney. The Sources of Inspirations for the Disney Studio**, London & New York, Prestel, 2007, 360 pages. [390 illustrations dont 200 en couleur]

GOLDMARK, Daniel, **Tunes for Toons : Music and the Hollywood Cartoon**, Berkeley (CA), University of California Press, 2007, 225 pages.

HANLEY, Richard (ed.), **South Park and Philosophy**, Chicago, Open Court, (Popular Culture and Philosophy), 2007, 302 pages.

FLOQUET, Pierre (dir.), **CinémAnimations**, Condé-sur-Noireau, Corlet Publications, (CinémAction, 123), 2007, 246 pages.

FRIEDRICH, Andreas (ed.), **Superhelden zwischen Comic und Film**, München, edition text+kritik, (Film-Konzepte, 6), 2007, 125 pages.

JOHNSON-Woods, Toni, **Blame Canada : South Park and Popular Culture**, New York, Continuum, 2007, xvi, 217 pages.

LUNNING, Frenchy (ed.), **Emerging Worlds of Anime and Manga**, Minneapolis, University of Minnesota Press, (Mechamedia, 1), 2006, 193 pages.

RIDGWAY, Charles, **Spinning Disney's World : Memories of a Magic Kingdom Press Agent**, Branford (CT), Intrepid Traveler, 2007, 240 pages.

TIEMAN, Robert, **Les Trésors de Disney**, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2006, 63pages.

DOSSIER : HERGÉ & TINTIN

ALGOUD, Albert, **La Castafiore : biographie non autorisée**, Paris, Chiflet & Cie, 2006, 141 pages.

APOSTOLIDES, Jean-Marie, **Les Métamorphoses de Tintin**, Paris, Flammarion, (Champs), 2006, 435 pages.

BAETENS, Jan, **Hergé écrivain**, Paris, Flammarion, (Champs), 2006, 211 pages.

BENOÎT-JANIN, Maxime, **Les Guerres d'Hergé : essai de paranoïa-critique**, Bruxelles, Éditions Aden, 2007, 254 pages. [Sur la pensée politique et sociale de Hergé]

BONFAND, Alain & Jean-Luc MARION, **Tintin le terrible ou l'alphabet des richesses**, Paris, Hachette littératures, (Pluriel : lettres), 2006, 139 pages. [Avec des extraits inédits de la correspondance d'Hergé]

DELCROIX, Olivier, **Génération Hergé**, Sainte-Marguerite-de-la-mer, Éditions des Équateurs, 2006, 190 pages.

DOSSIER : **Tintin : les secrets d'une oeuvre**, dans **Lire** (Hors-série, no 4), 2007, 120 pages.

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, **les Mystères du Lotus Bleu**, Bruxelles, Éditions Moulinsart, (Fondation Hergé), 2006, 32 pages.

GARCIA, Bob, **Tintin à Baker Street**, Chelles, McGuffin éditions, 2005, 113 pages.

GARCIA, Bob, **Hergé, la bibliothèque imaginaire**, Chelles, McGuffin Éditions, 2006, 122 pages.

GROENSTEEN, Thierry, **Le Rire de Tintin : essai sur le comique hergéen**, Bruxelles, Éditions Moulinsart, (Fondation Hergé), 2006, 114 pages.

MARICQ, Dominique, **Le Journal de Tintin, les coulisses d'une aventure**, Bruxelles, Éditions Moulinsart, (Fondation Hergé), 2006, 63 pages.

MARICQ, Dominique, **Hergé par lui-même**, Paris, J'ai lu, (Librio), 2007, 63 pages.

McCARTHY, Tom, **Tintin et le secret de la littérature**, Paris, Hachette littératures, 2006, 260 pages.

MEYSONNET, Bernard, **Tintin anamnésique ou les Mémoires imaginaires de Tintin**, Muret, B. Meysonnet, 2006, 105 pages.

MOONS, Mireille, **Bianca Castafiore : la Diva du vingtième siècle**, Bruxelles, Éditions Moulinsart, (Fondation Hergé), 2006, 141 pages.

PESSIS, Jacques, **Raymond Leblanc : le magicien de nos enfances (La grande aventure du journal Tintin)**, Paris, Éditions de Fallois, 2006, 233 pages. Préface de Philippe Geluck.

PEETERS, Benoît, **Hergé, fils de Tintin**, Paris, Flammarion, (Champs), 2006, 629 pages. [Edition remise à jour]

RODWELL, Nick, **Hergé**, Bruxelles, Éditions Moulinsart, (Fondation Hergé), 2006, 1041 pages.

STERCKX, Pierre & André SOUPART, **Hergé collectionneur d'art**, Bruxelles, Luc Pire, (Hors collection), 2006, 84 pages.

Récit de guerre Littérature & cinéma

BÜRGER, Peter, **Bildermaschine für den Krieg : das Kino und Militarisierung der Weltgesellschaft**, Hannover, Heise, 2007, 216 pages.

FLOTHOW, Dorothea, **Told in Gallant Stories : Erinnerungsbilder des Krieges in britischen Kinder und Jugendromanen 1870-1939**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007, 302 pages.

FOX, Jo, **Film Propaganda in Britain and Nazi Germany**, lieu, Berg Publishers, 2007, 224 pages.

HAMMOND, Andrew (ed.), **Cold War Literature : Writing the Global Conflict**, London, Routledge, 2007, 272 pages.

KÖPPEN, Manuel & Erhard SCHÜTZ (eds.), **Kunst der Propaganda : der Film**

- im Dritten Reich**, Berlin, et al., Peter Lang, 2007, 300 pages.
- LINDEPERG, Sylvie, **Nuit et brouillard : un film dans l'histoire**, Paris, Odile Jacob, 2007, 288 pages.
- MACKENZIE, S. P., **The Battle of Britain on Screen : The " Few " in British Film and Television Drama**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007, 181 pages.
- PARK, Jinim, **Narratives of the Vietnam War by Korean and American Writers**, New York, et al., Peter Lang, 2007, x, 148 pages.
- PAVER, Chloe E. M., **Refractions of the Third Reich in German and Austrian Fiction and Film**, Oxford & New York, Oxford University Press, 2007, vi, 174 pages.
- SALHEISER, Britta, **The Red Badge of Courage**, Trier, WVT Wissenschaftlicher verlag Trier, 2006, 270 pages.
- SCHNEIDER, Thomas F.(ed.), **" Huns " vs " Corned Beef " : Representations of the Other in American and German Literature and Film on World War I**, Göttingen, V & R Press, (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, 21), 2007, 224 pages.
- VANDE WINKEL, Roel & David WELCH (eds.), **Cinema and the Swastika : the International Expansion of the Third Reich Cinema**, New York, Palgrave Macmillan, 2007, xvi, 342 pages.

WESTERNS

- FRANKLIN, Wayne, **James Fenimore Cooper : The Early Years**, New Haven, Yale University Press, 2007, xxxiv, 708 pages.
- GEORGE-WARREN, Holly, **Public Cowboy no 1 : The Life and Times of Gene Autry**, New York & Oxford, Oxford University Press, 2007, 406 pages.
- HANDLEY, William R. & Nathaniel LEWIS (edS.), **True West : Authenticity and The American West**, lieu, Bison Books, (Postwestern Horizons), 2007, 372 pages.
- McGEE, Patrick, **From Shane to Kill Bill : Rethinking the Western**, Malden (Mass.), Blackwell Publishing, 2007, xviii, 262 pages. [1950-2000]
- McVEIGH, Stephen, **The American Western**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007, vii, 240 pages.
- PERSON, Ieland S., **A Historical Guide to James Fenimore Cooper**, Oxford & New York, Oxford University Press, 2007, vi, 249 pages.

Ah l'amour...
Toujours l'amour !
 (et le sexe aussi, hé ho... !)

BRULOTTE, Gaetan & John PHILLIPS (eds.), **The Encyclopedia of Erotic Literature**, London & New York, Routledge, 2006, 1616 pages. [avec plus de 540 pénétr...heuu...entrées]

CHARLES, John & Shelley MOSLEY (eds.), **Romance Today : an A-to-Z Guide to Contemporary Romance Writers**, Westport (Conn.), Greenwood Press, 2007, 406 pages.

CHEBEL, Malek (dir.), **Le Kama-Sutra arabe : deux mille ans de littérature érotique en Orient**, Paris, Pauvert, 2006, 452 pages.

COFFMAN, Christine E., **Insane Passions : Lesbianism and Psychosis in Literature and Film**, Middletown (CT), Wesleyan University Press, 2006, viii, 288 pages.

COLLIGAN, Colette, **The Traffic in Obscenity from Byron to Beardsley : Sexuality and Eroticism in Nineteenth-Century Print Culture**, New York, Palgrave Macmillan, 2006, xiii, 236 pages.

DALEY, Brittany A., Hedi KHOLTI & Earl KEMPS (eds.), **Sin-A-Rama : Sleaze Sex Paperbacks of the Sixties**, Los Angeles, Feral House, 2006, 287 pages.

Ouvrage de référence sur les paperbacks pas très convenables publiés dans les années 60. Avec un essai de Robert Silverberg : " My Life as a Pornographer ". Entrevues et profils de 13 auteurs.

DOYLE, Jennifer, **Sex Objects : Art and Dialectics of Desire**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2006, 204 pages.

DUBOST, Matthieu, **La Tentation pornographique : réflexions sur la visibilité de l'intime**, Paris, Ellipses, 2006, 141 pages.

FUENTES, Rémy, **Strip -Tease : histoire et légendes**, Paris, La Musardine, 2006, 190 pages. [avec des photos en couleurs !]

GUIRAUD, Pierre, **Dictionnaire érotique**, Payot & Rivages, 2006, 639 pages. [Précédé d'une introduction sur les structures étymologiques du vocabulaire érotique. Préface d'Alain Rey]

HUBIER, Sébastien, **Lolitas et petites madones perverses : émergence d'un mythe littéraire**, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, (Écritures), 2007, 250 pages.

LEVINE, Elana, **Wallowing in Sex : The New Sexual Culture of 1970s American Television**, Durham, Duke University Press, (Console-ing Passions), 2007, viii, 320 pages.

LIM, Gerrie, **In Lust we Trust : Adventures in Adult Cinema**, Singapore, Moonson Books, 2006, 243 pages.

LOHMÜLLER, Torben, **Die verschlagene Lust : zur ästhetischen Subversion im Masochismus**, Heidelberg, Winter verlag, 2006, 186 pages.

MACDONALD, Tamar Jeffers, **Romantic Comedy : Boy Meets Girl Meets Genre**, London, Wallflower Press, (Short Cuts, 34), 2007, 133 pages.

MARTIN, Nina K., **Sexy Thrills : Undressing the Erotic Thriller**, Urbana, University of Illinois Press, (Probleme der Dichtung), 2007, 208 pages.

MARX, Julia, **Erotik**, Marburg, Schüren, 2006, 176 pages. [Film érotique et pornographique]

MWISHA RWANIKA, Drocella, **Sexualité volcanique**, Paris, et al., L'Harmattan,

(Sexualité humaine), 2006, 252 pages. [Le sexe dans la littérature africaine]
PEARCE, Lynne, **Romance Writing**, Cambridge, Polity Press, (Cultural History in Literature), 2007, xiii, 214 pages.
POYNOR, Rick, **Designing Pornotopia : Travels in Visual Culture**, London, Laurence King, 2006, 208 pages.
SEVASTAKIS, Michael, **Narrative Voices in Russ Meyer's Films : A Cacophony of Carnality**, Lewiston (NY), Edwin Mellen Press, 2006, iii, 423 pages.