

# Introduction à la musique du film : *La vie est belle*



## I. Fiche technique

**Titre original du film :** La vita è bella

**Réalisation :** Roberto Benigni

**Musique :** Nicola Piovani

**Genre :** Comédie dramatique / Fable (selon Benigni)

**Durée :** 1h57

**Date de sortie :** 20/12/1997 en Italie, 21/10/1998 en France

**Distribution :** Roberto Benigni (Guido), Nicoletta Braschi (Dora), Giustino Durano (l'oncle de Guido), Giorgio Cantarini (Giosué)

## II. L'histoire

En 1939, Guido arrive avec un ami poète à Arezzo (en Italie), où il rêve d'ouvrir une librairie. Mais il est d'abord serveur au Grand Hôtel, sur la recommandation de son oncle Eliseo, qui commence à subir des agressions antisémites. Il y rencontre un médecin allemand, Lessing, obsédé par les devinettes, et tombe amoureux d'une institutrice, Dora. En véritable génie de la séduction, il invente toutes sortes de stratagèmes délirants pour la séduire. Guido l'épousera après l'avoir enlevée le jour de ses fiançailles et ensemble, ils auront un fils prénommé Giosué.



1943 : L'Italie fasciste s'est mise à l'heure des lois anti-juives. Guido, qui est juif, est déporté avec son fils et son oncle dans un camp de concentration allemand. Dora décide de les suivre. À l'intérieur du camp, Guido, par amour pour son fils, n'a qu'une obsession : lui cacher la réalité de leur situation en lui faisant croire que tout cela n'est qu'un jeu « à mourir de rire », dont le gagnant recevra un véritable char d'assaut.

Δ Il ne s'agit pas d'images d'archives, mais d'une fiction dans laquelle Benigni porte en dérision le régime fasciste.

## III. Le compositeur

Nicola Piovani (1946, Rome) a composé de nombreuses musiques de film, comme celles, par exemple, des films *Welcome* de Philippe Lioret en 2009, *Odette Toulemonde* de Eric-Emmanuel Schmitt en 2007 ou encore *Fauteuils d'orchestre* de Danièle Thompson en 2006.

Il fut également le dernier compositeur attiré de Federico Fellini (*Ginger et Fred*, *Intervista*, *La voce della luna*) et a collaboré à plusieurs reprises avec Roberto Benigni :

- en 2005 pour *Le Tigre et la Neige* ;
- en 2003 pour *Pinocchio* ;
- en 1998 pour *La vie est belle*, grâce auquel il obtiendra l'oscar de la meilleure musique de film en 1999.

Dans ce dernier, la musique contribue beaucoup à l'univers de la fable, voulu par Benigni. Le compositeur va en effet choisir plusieurs thèmes musicaux, qu'il va associer à une idée particulière. Ces différents thèmes reviendront de manière récurrente dans le film.