

Sábado, 11 de junio de 2011

**9-9.30h** *Comercio millonario del Estado español en el siglo XX. Cuatro ejemplos y un botón de muestra.* José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad Complutense de Madrid.

**9.30-10h** *La arquitectura ecléctica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: los proyectos de Pere Falqués.* Joan Molet Petit. Universidad de Barcelona

**10-10.30h** *La colección de Alejandro Aguado: pintura española en París.* Ignacio Cano. Museo de Bellas Artes de Sevilla

**10.30-11h** *Las Exposiciones Universales y la definición del objeto artístico español.* Nuria Peist. Universidad de Barcelona

**11-11.30h** Pausa Cafè

**11.30-12h** *Un catálogo de Pedro de Madrazo de la colección de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Itziar Arana. Università degli Studi di Padova.

**12-12.30h** *El palacio de Bellas Artes de Barcelona: el eclecticismo solemne como sede de colecciones.* Sergio Fuentes Milà. Universidad de Barcelona.

**12.30-13h** *La Real Academia de Bellas Artes de Cádiz y su colección inicial.* Fernando Pérez Mulet. Universidad de Cádiz.

**13-13.30h** *Exposición de pintura española en la Royal Academy of Arts de Londres.* Esther Barón. Universidad de Barcelona.

**13.30-14h** *Coleccionismo y diplomacia. El embajador Juan Riaño Gayangos y los casos de Vega Inclán, Deering, Sert y Cruset.* Immaculada Socías. Universidad de Barcelona.

**14h** Almuerzo y Despedida.

Seminario realizado en la  
Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando, con la colaboración de  
Fundación Cajamurcia.

Con el soporte del  
Grupo de Investigación  
“TMC Tesoros, Marchantes, Colecciones.  
El Diálogo Artístico entre España  
y América. 1850 - 1950”  
y del Proyecto  
“El Arte Hispánico fuera de España:  
Exposiciones Universales,  
Coleccionismo y Diplomacia  
(1850-1950)”.

Proyectos financiados por la Generalitat de Catalunya y  
el Ministerio de Ciencia e Innovación,  
respectivamente.



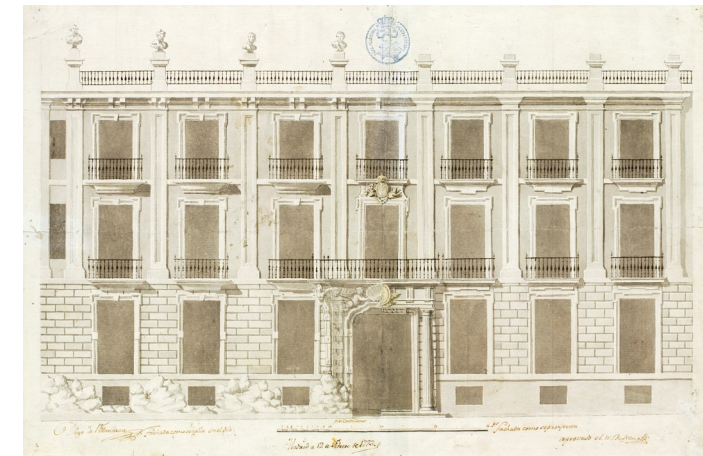
Real Academia  
de Bellas Artes de  
San Fernando

Real Academia de Bellas Artes de  
San Fernando

Sala Guitarte  
C/ Alcalá, 13  
28014 Madrid  
915 240 864

## Seminario

“Desamortizaciones, colecciones,  
exposiciones y comercio de arte  
en los siglos XIX y XX”



Diego de Villanueva, *Proyecto para la fachada de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1773*

**10 y 11 de junio de 2011**

**Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando**

## Presentación

Este Seminario sobre “Desamortizaciones, Colecciones, Exposiciones y Mercado del Arte en los siglos XIX y XX” pretende ser una plataforma de reflexión en torno de diversas líneas de investigación estrechamente interrelacionadas entre sí. Uno de sus objetivos centrales es dar conocer y promover el estudio de estos fenómenos que constituyen unos de los episodios más interesantes y relevantes de la historia artística y cultural de nuestro país. Por otra parte, cabe resaltar la presencia de numerosos investigadores, nacionales e internacionales, cuya contribución augura una nueva, rica y sugestiva mirada sobre estos eventos.

## PROGRAMA

**Viernes, 10 de junio de 2011**

**9-9.30h** *Credenciales y bienvenida.*

**9.30-10h** *La galería de pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: anverso y reverso.* **José María Luzón.** Universidad Complutense de Madrid.

**10-10.30h** *La pintura española en la colección de Charles Deering.* **Isabel Coll.** Universidad de Barcelona.

**10.30-11h** *La colección de pinturas del palacio del Buen Retiro: procedencia, dispersión y rastros para su identificación.* **Mercedes Simal.** Museo de Artes Decorativas.

**11-11.30h** Pausa Café

**11.30-12h** *La clientela internacional de Anglada-Camarasa.* **Francesc Fontbona.** Director Unidad Gráfica de la Biblioteca de Catalunya.

**12-12.30h** *Colecciones artísticas y arqueológicas en la provincia de Murcia, según el Catálogo Monumental de la misma (1905-1907).* **Pascual Martínez Ortiz.** Fundación Cajamurcia.

**13h** *Visita a la exposición “Ecos de Van Dyck” en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y presentación del libro: La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX.*

**14-16h** Almuerzo

**16-16.30h** *El Marqués de Vega-Inclán: ¿Defensor o expoliador del Patrimonio Artístico Español?* **Richard Kagan.** Johns Hopkins University. Baltimore.

**16.30-17h** *Marian Espinal (1897-1974), pintor y coleccionista.* **Bonaventura Bassegoda.** Universidad Autónoma de Barcelona.

**17-17.30h** *Las adquisiciones oficiales en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en el Siglo XIX.* **Jesús Gutiérrez Burón.** Universidad Complutense de Madrid.

**17.30-18h** Pausa Café

**18-18.30h** *El Estado como comprador: oferta de venta de obras de arte de particulares (1936-1950).* **Esperanza Navarrete.** Real Academia de Bellas Artes de Fernando.

**18.30-19h** *Actuaciones del cabildo de la Catedral de Tarragona en el Trienio Liberal (1820-1823). Pérdida, salvaguarda y recuperación del patrimonio artístico de la diócesis tras la desamortización.* **Sofía Mata.** Universidad Rovira i Virgili. Tarragona.

**19-19.30h** *Los Amigos del Arte: una sociedad de dudosos intereses.* **Dimitra Gkozkou.** Universidad de Barcelona

**19.30-20h** *Gusto cortesano de los grandes magnates norteamericanos: el impulso para el comercio de tapices antiguos entre España y EE UU.* **María José Martínez Ruiz.** Universidad de Valladolid.