

E21ICD1

**Du document papier au
document numérique**

Du document papier au document numérique : les grandes thématiques

- La place du document dans la société : valeur, usage
- Les technologies numériques et leur influence sur le document : permanence / évolution, modification de la transmission d'informations, de connaissances...
- Du document au contenu : coexistence des supports d'information, répliques, diversité et richesse des documents électroniques
- Conception, recherche, lecture ...

Le plan du cours (prévisionnel)

I. Définition et évolution du document

Définir le document : support, information, structure / Typologie documentaire / Document numérique ; document électronique / Produire des documents numériques : création, numérisation

II. Recherche d'information et gisements documentaires

III. Publication des informations : créer des documents

IV. Lectures et lecteurs

Repère bibliographique : VANDENDORPE, C. *Du papyrus à l'hypertexte : essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris : La Découverte, 1999. 267 p. (Cahiers libres). 978-2-7013-1355

INTRODUCTION

Une société de l'écrit : importance de la communication écrite : valeur de preuve de l'écrit, outil de la transmission...renforcée par les technologies numériques et la place de l'écran

Un document, des documents...trop de documents ! ? un objet commun utilisé par tous dans différents contextes : professionnel, vie quotidienne, apprentissage, loisirs

Un terme générique pour des réalités, des objets plus concrets : livre, journal, film...

Et s'il n'y en avait qu'un ? : le livre ???

« J'avais trouvé ma religion : rien ne me parut plus important qu'un livre. »

Jean Paul SARTRE. Les mots. Paris : Gallimard, (Folio). p. 51.

I. Définition et évolution du document

D'ailleurs, qu'« ils s'appellent travaux (dans les imprimeries commerciales), ouvrages (chez les éditeurs), parution ou numéro (dans la presse), manuels (à l'école), conception (dans les agences de publicité) ou paperasse (dans les bureaux)... le seul terme convenu pour décrire cet ensemble d'objets fort différents est le mot document. »

Y. STERN, "Les quatre dimensions des documents électroniques", *Document numérique*, 1 (1), 1997, p. 55.

Assurément tous :

Détenteurs

Lecteurs

Concepteurs / auteurs

Peut-être : Pilleurs ?!

« Ensemble formé par un support et une information généralement enregistrée de façon permanente et tel qu'il puisse être lu par l'homme ou la machine ».

Définition ISO (Organisation internationale de normalisation)

CHRONOLOGIE DES PRINCIPAUX SUPPORTS D'INFORMATION (MATERIAUX)

Antiquité

Tablettes d'argile, papyrus en Égypte

Antiquité Grecque

Céramique, peaux, papyrus, tablettes d'argile ou de cire, pierre, bronze, plomb

Antiquité Romaine

Tablettes de bois, cire, parchemin

Moyen Age

Papyrus, parchemin, vélin, papier (lin+chanvre)

XVI, XVII

Papier

XVIII

Papier

XIX

Support mécanique (cylindre phonographique)

XX

Support photosensible (films, microfilms, microfiches, photographies...)

Support magnétique (bande vidéo, bande d'ordinateur, disque magnétique, cassette)

Support optique (vidéodisque, CD ROM, DVD...)

Support électronique (Internet)

« La situation d'écoute se caractérise par un triple niveau de contraintes : a) l'auditeur n'a pas la possibilité de déterminer le moment de la communication; b) il n'en maîtrise pas le débit, prisonnier qu'il est du rythme choisi par le conteur; c) en matière de contenu, il n'a aucune possibilité de retourner en arrière afin de sélectionner, dans un récit déjà connu , la séquence qui l'intéresse particulièrement »

= linéarité

« Devant le texte écrit, en effet, le lecteur a toujours le choix du moment de la lecture et celui de la vitesse à laquelle assimiler les informations... »

+ choix des segments de textes, des unités documentaires

= liberté du lecteur

« Les échanges entre les êtres se faisaient en leur présence physique et la subjectivité du langage coïncidait avec la situation de communication : le « je » correspondait à une personne réelle, le « ici » et le « maintenant » s'accordait avec le lieu et le moment de l'échange. [...] Avec l'apparition de l'écrit, on s'affranchira de la situation réelle et des données immédiates qui entourent la communication, que l'on deviendra capable de la traduire textuellement et de recréer à volonté. Pour une part importante des échanges, désormais, le texte tiendra lieu de contexte ».

Communication synchrone / communication asynchrone

Communication immédiate / communication différée

+ document trace et mémoire d'un discours passé (pensée construite).

Écrit : idéal du langage ?

C. Vandendorpe

Au commencement était l'écoute
Ecrit et fixation de la pensée,
Puissance du signe écrit,
Ecriture et oralité

p. 19-28.

L'information : un évènement, un fait, un ensemble de connaissances définissant un sujet ou une représentation.

Elle peut donc être un **renseignement** dans le sens courant, un **évènement ou un fait nouveau** dans le domaine du journalisme, un **ensemble de connaissances** dans le domaine de la recherche, de l'apprentissage (il sera alors question d'information scientifique et technique), **une instruction** dans le domaine juridique, un **signal** dans le domaine des télécommunications

= le sens, le discours, la mise en forme d'une idée

Rôle du support : enregistrement, localisation, accessibilité,
conservation

Support + information = document

Le document est : « une chose qui enseigne ou renseigne »

Littré.

Les caractéristiques (contraintes) du document :

- authenticité
- fiabilité
- localisation
- actualisation

P. OTLET

Approche documentaire

La mise en forme

Voir supports