

Villa Empain à Bruxelles

Un rêve d'éternité: éloge du «temps lent»

Une exposition de la Fondation Boghossian



Fragment de robe. Crète, XVII^e siècle.
(PHOTO: MUSÉE BERNAKI)

PAR CHRISTIAN JADE

La Fondation Boghossian, logée dans la prestigieuse Villa Empain, chef-d'oeuvre art déco bruxellois, vous propose l'exposition «Un rêve d'éternité» qui oppose l'instant occidental au temps oriental, lent ou cyclique.

Surtout n'allez pas croire, malgré l'ambition «philosophique» avouée, à une exposition «prise de tête»: un savant dosage permet de jouir des beautés classiques orientales et des surprises contemporaines qui «brodent» sur le thème proposé.

Admettons que l'art contemporain ne soit pas votre «tasse de thé»: vous serez au moins séduit par la richesse des oeuvres orientales, où l'artiste pouvait passer un temps infini à broder une robe, crétoise, aussi abstraitement sé-

duisante qu'un Paul Klee, un manteau, chinois, associant ciel, terre océan ou une dentelle bruxelloise aux reliefs patiemment travaillés. Un peu plus loin, un immense paravent chinois - 2m70 de haut - beau comme un retable: un choc visuel aux détails raffinés. Plus loin encore: des miniatures persanes ou indiennes ou des gravures du Belge Charles Bisschops, sur la légende d'Hiram et la construction du Temple de Jérusalem.

Subtil

Pas d'exotisme facile, mais une invasion de beautés anciennes qui forcent l'admiration et illustrent l'intention de Diane Hennebert, directrice de la Fondation Boghossian. «Notre admiration pour les textiles brodés, les laques, les miniatures anciennes et autres

prouesses de talent et de patience se teinte de nostalgie et d'inquiétude, (d'où) la nécessité de créations artistiques qui résistent à ce monde en état d'urgence et d'artistes attachés aux choses lentes et précieuses» (extrait du très beau catalogue de l'expo).

Commence alors un fascinant itinéraire d'art contemporain. Dans le hall d'entrée, Pol Bury, créateur de statues qui «bougent lentement», par un ingénieux système magnétique qui insinue temps et mouvement. Et le Japonais de Berlin, Chiharu Shiota, dont les silhouettes fantomatiques sont prises dans un réseau de fils hallucinatoires. Contrastant avec l'immense paravent chinois, l'interrogation minimaliste du Coréen Lee Ufan, qui pose une pierre érodée par le temps sur une austère plaque d'acier, un présent industriel face à la patine de l'éternité.

Même subtilité chez la Française Simone Pheulpin, qui parvient à donner au fil de coton une densité sculptée de coquillages ou de fossiles. L'Italien de New York Angelo Filomeno utilise la broderie sur soie pour sculpter des crânes inquiétants, tout comme la Belge Héléne de Gottal des masques funéraires à base de résidus de cheveux. Même sens de la récupération des «petits riens», mais dans un sens ludique, chez la Belge Diane Didier qui parvient à créer une envolée d'insectes multicolores à partir de restes de tissus.

Deux chefs d'oeuvre à ne pas manquer: l'installation du Français Samuel Rousseau qui à partir d'un arbre et de son ombre de synthèse parvient à faire passer, en douceur, les quatre saisons par la lente mutation des feuilles. Ou encore, symbole de notre temps, la vidéo d'Ali Assaf, Irakien d'Italie, dont le «Narciso 2010» peine à retrouver son image dans une eau encombrée de débris. L'instant et la technique actuels dialoguent avec Le Caravage. Subtil!

Un rêve d'éternité, à la Villa Empain (Bruxelles), jusqu'au 26 février. Infos: www.villaempain.com



Pol Bury: «43 éléments se faisant face».

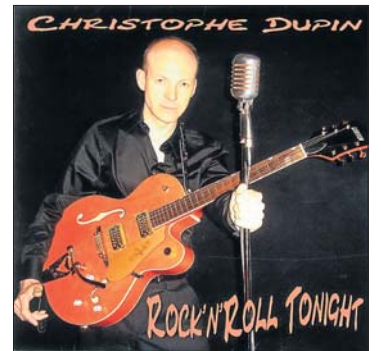
(PHOTO: C.V.E.)

„Rock'n'Roll tonight“

Neue CD des Multitalents Christophe Dupin

Berdorf. Sechs Titel, mal auf Englisch mal auf Französisch, hat Christophe Dupin im Studio von Vocation Records als Maxi-CD unter dem Titel „Rock'n'Roll Tonight“ eingespielt. Sie wirken wie Klassiker aus der guten alten Zeit. Und doch will Dupin beweisen, dass Musik aus den Genres Rock'n'Roll und Rockabilly mehr als nur eine vergangene musikalische Episode sind. Im sechsten fordert er gar: „Play Rock'n'Roll & Rockabilly on the Radio“ - um nicht zu Unrecht darauf hinzuweisen, dass die Mainstream-Radiowellen das Genre immer mehr unter den Teppich kehren. Es sei denn, man macht es wie der deutsche Popstar Sasha, der sich als „Dick Brave“ regelmäßig - wie übrigens im kommenden Jahr im Atelier - auf die Bühnen und in die Charts bringt. Auch Dupin sucht diesen Drive, mit dem man auch ein Publikum einfangen kann, das noch nicht zum Fan geworden ist. Mindestens die Füße fangen bei seinen Songs an zu wippen, mit-grooven ist angesagt.

Natürlich dürfen auf einer facettenreichen Rock'n'Roll-CD auch Schmacher nicht fehlen. „Oh Caroline“ ist ein Beispiel für die sanftere Seite der Maxi, den Rockballaden. Dass Christophe Dupin auf seiner CD dabei alles übernimmt vom Gesang, über Keyboards, Bass, Gitarre, Saxophon, Gesang bis zum Schlagzeug, ist ein Beweis für seine Fähigkeiten. Die kommen nicht von ungefähr: Sein Vater, selbst ein herausragender Musiker, führte ihn zur Musik -



zuerst zur klassischen. Doch dann kam der King: Elvis und seine Musik ließen den Jungen nicht mehr los. Ebenso wie die Rock'n'Roll- und Rockabilly-Hits von Gene Vincent, Chuck Berry oder Buddy Holly. So tauchte Dupin nach seinen Studien am „Conservatoire de Musique“ in Zürich immer wieder in verschiedene musikalische Genres ein: Er blieb zwar dem Rock'n'Roll immer treu, doch ließen sich auch seine Wurzeln nicht verleugnen. Komponieren gehört ebenso dazu wie auch der Mut zu Crossover-Events zwischen Klassik und Rock. Nach zahlreichen Tourneen mit unterschiedlichen Bands und Formationen fand er bei Echternach eine neue Wirkungsstätte. Vielen ist er auch als Ideengeber zu den Berdorfer „Soirées musicales“ bekannt, bei denen er auch die künstlerische Leitung übernahm.

Informationen zu Dupin finden sich auf www.isabooking.com. Anfragen zu CDs können an isabelle@isabooking.com gerichtet werden. (C./dco)

Lady Gaga, Patti Smith et Placido Domingo à New York

Des artistes pour la célébration du Nouvel An



Lady Gaga s'apprête à perdre la boule.

(PHOTO: AP)

La pop-star Lady Gaga, les légendes du rock Chuck Berry et Patti Smith mais aussi le ténor Placido Domingo participeront aujourd'hui aux nombreuses festivités qui auront lieu pour le Nouvel An à New York.

Comme chaque année, des centaines de milliers de personnes devraient se réunir à Times Square, en plein coeur de Manhattan, pour assister à une tradition vieille de plus d'un siècle: la descente pendant 60 secondes, jusqu'à minuit, d'une boule de cristal multicolore le long d'un pylône. Cette année, le lancement de la boule sera effectué par Lady Gaga, originaire de New York, et

le maire de la ville, Michael Bloomberg.

La soirée new-yorkaise sera également animée par des centaines de fêtes et concerts. Chuck Berry, 85 ans, un des pères du rock'n'roll, se produira au B.B. King Blues Club. La chanteuse Patti Smith, originaire de New York également, conclura de son côté une série de trois concerts à guichets fermés au Bowery Ballroom, une salle à Manhattan.

Ceux qui préfèrent les ambiances plus feutrées pourront se rendre au Metropolitan Opera de New York, où Placido Domingo, 70 ans, jouera le rôle de Neptune dans «L'île enchantée». (AFP)