

Domaine artistique : Art de l'espace

Thématiques : Arts, Etat et pouvoir et Art, mythe et religion

Période historique concernée : Antiquité - **Moyen-âge** - Temps modernes - Epoque contemporaine

Contexte : Au Moyen-âge, on parle d'Occident chrétien. En effet l'ensemble des pays d'Europe de l'ouest sont convertis à cette religion. Cela se traduit par la construction de nombreuses églises. Deux styles architecturaux vont être successivement utilisés pour bâtir ces édifices.

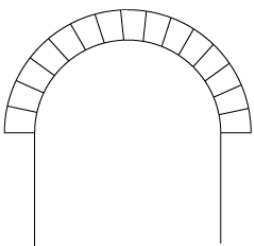
Art roman :



A partir du X^{ème} siècle de nombreux édifices religieux sont construits dans l'Occident chrétien. Les architectes s'inspirent de techniques utilisées dans l'Antiquité d'où le nom d'art roman.

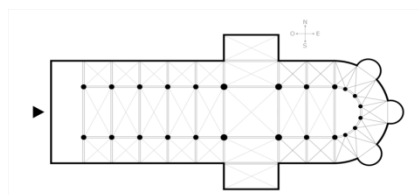
Les églises romanes sont plutôt petites, pas très hautes et elles ont peu d'ouvertures. Ces ouvertures en plus sont petites et l'intérieur de ces églises est plutôt sombre.

Les arcs utilisés à l'intérieur de ces églises romanes sont des **arcs en plein-cintre**.



Les arcs soutiennent la voûte de l'Eglise. Le problème des arcs en plein-cintre est que le poids n'est pas bien absorbé et qu'il a fallu construire des murs très résistants (épais avec peu d'ouvertures) pour que les églises ne s'effondrent pas. Ces murs sont appelés des **contreforts**.

Les églises romanes tout comme les églises gothiques ont le plus souvent une forme de **croix latine**. La croix latine est un symbole du catholicisme.



Art gothique :

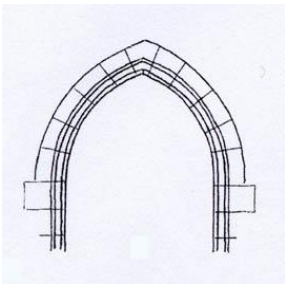
A partir du XII^{ème} siècle, apparaît un nouveau style architectural : l'art gothique. Ce style apparaît à Paris et plus précisément à Saint-Denis car la Basilique de Saint-Denis est considéré comme la première construction gothique.



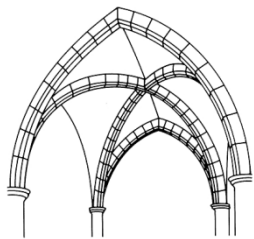
Les constructions gothiques sont beaucoup plus grandes, plus hautes et plus lumineuses car les ouvertures sont plus nombreuses et plus grandes.

Ces édifices avaient pour objectif d'accueillir une population urbaine plus nombreuse, de montrer la puissance de la ville mais également de rendre gloire à Dieu. Les décors de ces églises sont beaucoup plus nombreux que dans les églises romanes.

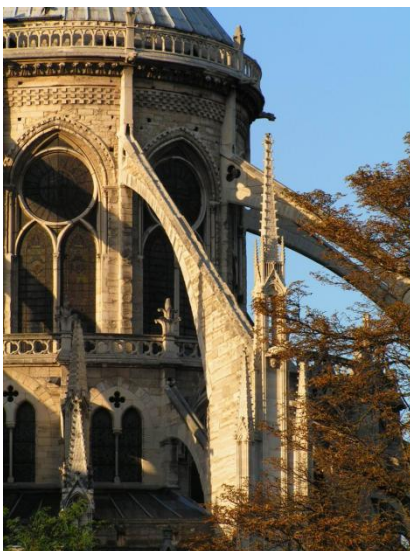
Si les hommes du Moyen-âge ont pu construire plus haut et plus grand c'est qu'ils ont profité des innovations architecturales.



Ainsi l'**arc brisé** a remplacé l'arc de plein cintre. L'avantage de ce type d'arc c'est que l'essentiel du poids de l'église est absorbé dans le sol. Les murs peuvent donc être moins solides (plus fins et avec de nombreuses ouvertures). Parmi ces ouvertures apparaissent les **rosaces**.



Les arcs brisés vont reposer sur des **piliers** et vont se croiser. On parle de **voûtes en croisée d'ogives**. L'avantage des piliers c'est qu'ils permettent d'éviter les murs et donc de rendre les églises gothiques très lumineuses. La lumière dans les églises peut représenter la présence divine.



Les églises gothiques à l'image de Notre-Dame de Paris sont reconnaissables également à leurs **arcs boutants**. Ce sont les arcs visibles à l'extérieur. Ils servent avec les **contreforts** qui les prolongent à absorber le poids qui n'est pas absorbé par les arcs brisés.

Pour aller plus loin :

<http://mgouralnik.over-blog.com/article-art-roman-et-art-gothique-81736950.html>

http://www.acreims.fr/datice/histgeo/college/histoire/hist_5/art_r_o_go/