



Illustration : Guillaume Perreault

Inspiration

OÙ ES TU ?

L'idée ? En savoir plus sur l'inspiration, ce phénomène si recherché & si abstrait. Plein feu sur sept artistes qui ont accepté de nous laisser croquer dans leur quotidien...

Par Mélissa Perron

Dans quel domaine artistique travaillez-vous & comment s'appelle votre compagnie ou votre nom d'artiste ?

« Je suis dans le domaine de la peinture & plus précisément dans la création & la fabrication d'accessoires pour enfants. Ma compagnie se nomme Bouton rond rond.» *Geneviève Cardinal*

« Je m'appelle Guillaume Perreault, je suis illustrateur et graphiste autonome. Vous pouvez aussi m'appeler Guy.»

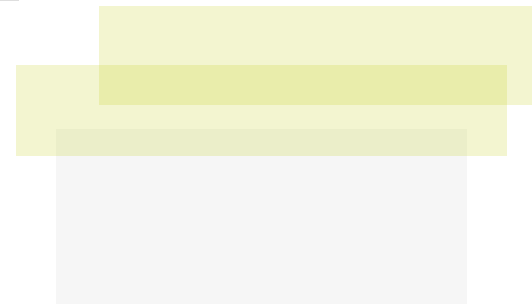
« Je suis la créatrice derrière Käbriole. Je confectionne des articles amusants pour les enfants & les bébés mais le départ de Käbriole a été les bijoux.» *Karine Lavoie*

« Je peins & mon nom d'artiste est Cathgo.» *Catherine Gosselin*

« La peinture sur toile pour les petits et les grands & ma compagnie est Dessine-moi un prénom.» *Isabelle Bradfer-Burdet*

« Je crée des bracelets: un mélange de cuir et de rubans. Je réinvente le bracelet de cuir afin qu'il soit sexy et féminin. Ma compagnie s'appelle À 2 c'est mieux.» *Maryse Laramée*

« Je fais de la peinture. Porcelaine, verre, toile etc. Ma compagnie est Rizada.» *Mélissa Perron*





Quelle est votre plus grande source d'inspiration ?

Les monuments dans l'environnement naturel inspire *Isabelle Bradfer Burdet* (Dessine-moi un prénom). Cela vient de ses deux passions : l'archéologie ou l'étude de ce que les hommes ont bâti et un certain goût pour le romantisme, dit-elle en riant.

Ce sont les enfants de *Geneviève Cardinal* (Bouton rond rond) et leur monde qui l'inspire.

Les sources d'inspirations sont présentes partout autour de *Guillaume Perreault*. Un chapeau ridicule, la forme projetée d'une ombre, la couleur d'un mur, une discussion entre deux serveuses, la vraie vie quoi ! Il n'a pas besoin d'aller chercher plus loin, il observe & note dans son calepin. « D'après moi si ça provient d'un événement anodin il y a plus de chance que ça rejoigne les gens .»

Pour *Cathgo*, tout l'inspire. En magasinant, en regardant une revue ou simplement la télé.

Elle avoue par contre trouver ses premières idées en marchant dans la forêt ou lorsqu'elle est avec son chien.

Lorsqu'elle achète du matériel à bijoux, les billes lui parlent. *Karine Lavoie* (*Käbriole*) a déjà repris les couleurs d'un foulard pour faire un collier. L'agencement lui plaisait. Pour ses pièces dédiées aux enfants, elle fouille sur le web, tourne les pages de plusieurs livres. « L'inspiration peut arriver de n'importe où !»

Pour *Mélissa Perron* (*Rizada*) tout se passe lorsqu'elle parle au téléphone. « Si vous verriez tout ce que je dessine, c'est impressionnant ! C'est du n'importe quoi, des chats, des tourbillons, des personnages... Je garde tous ces papiers & je les ressorts un jour ou l'autre.»

« Les matériaux sont vraiment la base de mon inspiration.» *Maryse Laramée* (*À 2 C'est Mieux*), puise aussi dans les textures, les couleurs & la brillance.

Dessine-moi un prénom remplit les murs de l'école de dessins dès son jeune âge tout en continuant à la maison sur un tableau blanc. Maintenant, elle tient un carnet dans son sac, elle est donc toujours prête à illustrer.

L'art a-t-il toujours fait partie de votre vie ?

Cathgo dessine depuis qu'elle sait tenir un crayon... Elle exploite l'art sous toutes ses formes.

Bouton rond rond a toujours eu un coin atelier où elle a touché à plusieurs disciplines.

Käbriole se dit beaucoup plus manuelle qu'artiste. À ses dires, elle sait comment travailler avec ses mains, mais ne sait pas manier le pinceau.

Rizada est tout de suite attirée vers l'art. Très petite, elle fait passer ses émotions en les illustrant. Elle soupçonne même qu'elle dessinait mieux qu'elle parlait (!)

Guy découvre les Crayola tout petit & n'a jamais décroché de cette passion. Ses cahiers scolaires se résumaient à des chevaliers, des femmes & des soldats !

À 2 C'est Mieux découvre la couture en 2011. Selon elle, venir d'une famille d'artistes peintres met une certaine pression & trouve la barre haute pour se faire remarquer dans le domaine artistique.

Est ce que l'abstrait vous fascine ?

Isabelle (Dessine-moi un prénom) n'est pas très attirée par l'abstrait. Elle est assez exigeante et trouve que l'abstrait est parfois une manière simpliste de s'exprimer, sans technique. Elle soupçonne que l'expérience fait sans doute du bien à son auteur mais, ce style ne lui parle pas. Elle préfère les images concrètes ou figuratives. Celles qui lui donnent un sentiment d'évasion, d'exotisme, celles qui permettent d'inventer une histoire...

Fascinée par l'abstrait, Catherine (Cathgo) est heureuse lorsque les gens lui confient ce qu'ils voient dans ses toiles. Elle aussi, essaie de deviner comment l'artiste se sentait lors de l'exécution de sa peinture abstraite. Passionnée, l'art concret lui plaît tout autant.

Pour Guillaume (Guy) c'est principalement l'art qui l'interpelle. Peu importe le sujet, il admire le talent, le temps & la précision. Il a donc une grande préférence pour les grands maîtres italiens de la renaissance. L'art abstrait l'attire par la maîtrise des contrastes, des proportions & de l'équilibre. L'intention est donc secondaire selon lui.

Mélissa (Rizada) croit que l'abstrait permet de peindre tout haut ce qu'elle ne dit pas tout bas. Pour elle, rien ne vaut la recherche que l'on fait en regardant une toile où le message n'est pas clairement établi. « Mon côté curieux est comblée dans l'abstrait. »

Même si ses créations sont concrètes, Geneviève (Bouton rond rond) elle aussi apprécie les tableaux où elle doit s'imaginer l'intention de l'auteur.

« J'adore regarder des œuvres abstraites, mais je ne suis pas du genre à me questionner sur le sens caché que l'artiste a voulu représenter. » Karine (Käbriole) carbure aux coups de coeur. Si elle aime une oeuvre ce sera peu importe le style.



Rizada



Les saisons influencent ...

Catherine - Guy - Geneviève - Isabelle & Karine.



Et n'influencent pas...

Maryse ni Mélissa !

Demandez-vous parfois de l'aide extérieure afin de créer ?

Geneviève (Bouton rond rond) demande parfois de l'aide extérieure afin de créer.

Quand à Catherine (Cathgo), elle se fait conseiller sur les couleurs de départ puis fait ses toiles comme elle le sent. « Je me laisse aller et mes idées changent souvent en cours de route.»

Isabelle (Dessine-moi un prénom) demande aussi de l'aide pour confirmer ses choix ou critiquer les réponses ! Dit-elle en riant.

C'est la soeur de Guillaume (Guy) qui a l'honneur de lire tous les «Autonome» de son frère en grande primeur. Elle lui donne sa critique par rapport au texte et au visuel. Il préfère se fier à sa soeur, à ses amis, à des gens qui ont une vue générale & objective de son travail fini.

Karine (Käbriole) demande des avis lorsqu'elle a terminé ses oeuvres. Par contre, pour les colliers elle demande de l'aide. « Tout ne va pas à tout le monde. J'ai donc souvent besoin de plusieurs types de personnes pour arriver à donner le style que je veux donner à un bijou.»

« Pour mes pièces, ce sont mes clients qui m'apportent l'aide en me disant ce qu'ils souhaitent comme illustration.» Toutefois, lorsqu'elle fait des tableaux, Mélissa (Rizada) ne demande aucune aide extérieure.

Maryse (À 2 C'est Mieux) reçoit beaucoup d'idées de son entourage. Puisque chaque bracelet qu'elle crée est fait au goût du client, elle relève chaque nouveau défi.

Matin ou soir ?

Isabelle est un hibou. Elle travaille le soir, la nuit quand tout est feutré et que tout

le monde dort. « C'est très mégalomane !» me dit-elle en riant. Malgré ses trois enfants, elle continue quand même à ce rythme. « J'ai gagné des cernes sous les yeux !»

Catherine travaille bien le matin & tout dépendant de l'inspiration, elle est aussi efficace le soir.

Guillaume se dit marabout le matin. Après une douche & un café il travaille un peu le matin. L'après-midi, il profite du soleil et relaxe. Par contre, c'est le soir qu'il produit ses meilleurs projets. « Je crois que c'est l'isolation de la noirceur. Tout ce que je vois c'est mon cahier à dessin et rien d'autre. C'est aussi le moment où tu te remémore les événements de la journée, ta tête est remplie d'information qui ont marinées toute la journée.»

Si elle est productive le matin, elle ne le sera pas le soir. Si Karine pouvait choisir son moment de la journée ce serait toujours le matin.

« Avec le soleil et la lumière du jour...»

Pour Mélissa, le matin est bénéfique. « Je suis une lève tôt ! Si j'avais plus de discipline, j'aimerais me lever pour voir le jour se lever. Ne me parlez pas de coucher de soleil, pour moi c'est une fin. Par contre, quand il se lève c'est un début. Et les débuts me donnent de l'énergie. Sincèrement les pièces que j'ai fait le soir je les ai recommencés...»

Chanceuse comme Catherine, Geneviève est capable de travailler le soir et le matin.

« Le soir sans aucune hésitation!» Si Maryse pouvait, elle ne travaillerait que 19 heures à 2 heures du matin.

Quelles couleurs affectionnez-vous particulièrement ?

« Le rose qui est aussi le prénom de ma fille et toutes les teintes dérivées du bleu.» Geneviève

« Noir, rouge cadmium (rouge à 90 %) Brun et le blanc.» Guillaume

« Le rouge, l'orange, le jaune et tous les ocres.» Isabelle

« Je n'ai pas de couleur préférée. En fait, j'aime toutes les couleurs & j'aime les travailler différemment.» Catherine

« Bleu, mauve, rouge & noir sont les couleurs que j'utilise le plus dans mes créations.» Maryse

« Turquoise. Je pourrais en mettre partout. Mes plus beaux bijoux sont de cette couleur et ce sont mes coups de coeur. C'est la même chose pour les tissus. S'il y a du turquoise, j'achète. Que ce soit pour les garçons ou pour les filles.» Karine

« J'aime les couleurs qui ont du caractère. Un rouge homard, un orange vif, un jaune éclatant. Par contre, je porte rarement des vêtements ayant ces couleurs. J'imagine que côté caractère, le miens me suffit!» dit-elle en riant.» Mélissa



Complétez la phrase : Lorsque l'inspiration n'est pas au rendez-vous...



Isabelle Bradfer-Burdet

« Je passe à une autre activité liée à mon travail et qui me rebute d'habitude, comme le classement des papiers, l'étude de ma boutique sur internet ou la publicité !» *Isabelle*

« Je vais prendre un verre. Selon moi il n'y a rien de mieux que d'aller rencontrer un ami et socialiser un peu en oubliant le travail et être surpris par une nouvelle idée entre deux conversations. J'ai trop tourné en rond dans mon bureau en quête d'idée avant de réaliser que le détachement m'aide plus. Un tour de moto ou une marche aide aussi beaucoup !» *Guy*

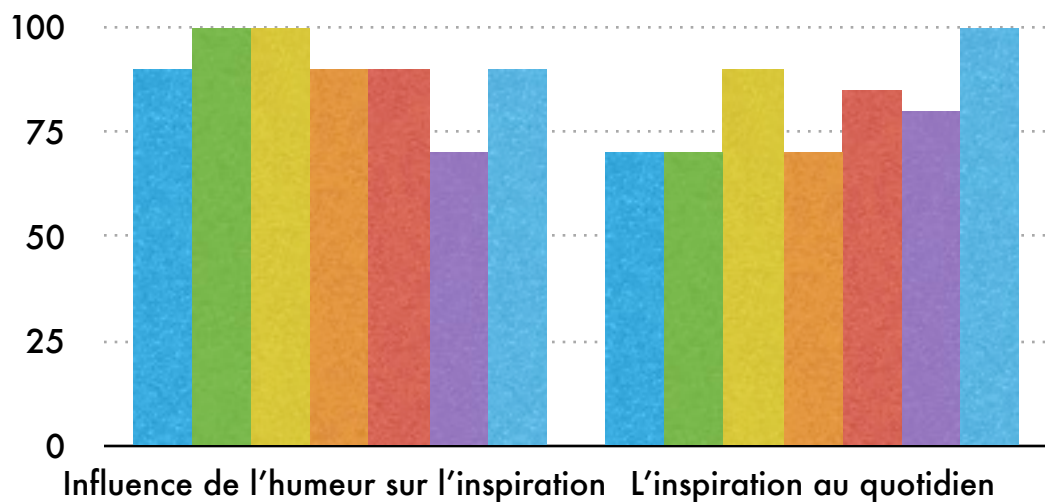
« Je laisse tout sur ma table de travail & je sors de l'atelier. Je repasse de temps en temps & le déclic se fait. Il faut apprendre à mettre de côté ce qui ne marche pas. Des fois, on ne voit plus clair et c'est une perte de temps de s'y acharner !» *Karine*

« Il ne faut pas la forcer. » *Geneviève*

« Je fais de la production au lieu de la création. Et si je veux vraiment provoquer l'inspiration, je regarde une revue de mode, je vais magasiner ou fait une recherche photo sur internet sur différents thèmes : Burlesque, mode par exemple. » *Maryse*

« Quand je manque d'inspiration, je me dis que je ne pousse pas assez. J'essaie d'aller complètement ailleurs dans mes illustrations, je change de style, j'ose. Et bizarrement, ce sont les pièces que j'aime le mieux parce que j'ai défoncé une porte qui était bloquée... » *Mélissa*

« Lorsque l'inspiration n'est pas là, je laisse de côté ma toile. Je me change les idées, je vais prendre l'air ou je m'entraîne pour ressourcer mes batteries. » *Catherine*



■ Maryse ■ Karine ■ Isabelle ■ Guillaume
■ Mélissa ■ Geneviève ■ Catherine



Créateur solitaire ?



Très solitaire quand je crée. Par contre, je suis une rassembleuse & j'adore faire le pont entre les artistes comme produire des événements pour nous rencontrer...

Mélissa
(Rizada)

Je suis du type solitaire. J'ai besoin de ma bulle, de faire fonctionner les choses à ma façon. Par contre, j'ai besoin de contact extérieur. Un coup de téléphone à une autre créatrice remet toujours les idées en place.

Karine (Kåbriole)

Solitaire mais j'aime bien échanger avec d'autres créateurs.

Geneviève
(Bouton rond rond)

J'ai besoin du contact extérieur pour me stimuler & trouver des idées. Par contre, en équipe j'ai trop tendance à jaser ! Donc seul je fonctionne mieux.

Guy

Dans mon atelier de création je travaille seule & je ne suis pas prête à déléguer, je suis trop perfectionniste. Par contre, l'opinion des membres de mon Facebook est très importante pour moi, c'est mon moteur.

Maryse (À 2 c'est Mieux)

Plutôt solitaire. Les cours de dessins en groupe ne m'apportent pas grand-chose. Il me semble que j'ai plus de difficultés à exprimer ma propre personnalité.

Isabelle
(Dessine-moi un prénom)

Merci aux artistes

Geneviève Cardinal
Maryse Laramée
Isabelle Bradfer Burdet
Catherine Gosselin
Karine Lavoie
Guillaume Perreault
Mélissa Perron



Bracelet de cuir
Maryse Laramée (À 2 C'est Mieux)



Doudou à rubans
Karine Lavoie
Käbriole