

Projet de compo collective

L'idée du projet c'est de réunir des amis artistes et de pouvoir travailler sur des compositions, dessins, paroles ou histoire dans nos moments libres.

C'est un premier essai alors toutes les suggestions sont bienvenues.

Objectif: Compléter une composition par mois. Enregistrement et mixage compris.

Vous devrez vous ouvrir un compte SendSpace: <http://www.sendspace.com/>

Ceci nous permettra d'échanger des fichiers jusqu'à 300MB sans attendre que quelqu'un soit en ligne pour accepter un transfert de fichier.

Pour ouvrir un compte SendSpace ça vous prendra aussi un compte Gmail.

Les fichiers devront être compressés pour éviter la perte de données. (Winrar, Xrar, 7-zip, Stuffit Expander, etc)

Qui joue quoi?

Les musiciens choisis auront un instrument de base attribué mais cela ne leur empêchera pas d'ajouter d'autres instruments ou idées.

Exemple: Back Vocal, Percussions, Samples, Doubler des pistes, Jouer avec la structure, Dessiner une pochette, Suggérer des idées, Faire un silence, etc.

Pensez à laisser de la place aux autres musiciens surtout au niveau des fréquences.

Concept!!

Pour ce projet je propose un EP concept de 3 tomes. Les paroles devront être prises ou tout de moins inspirées d'une nouvelle créée par notre ami Charles. On discutera ensemble de la direction musicale du projet; Probablement Deathmetal, dans ce coin là....

Évitez le raboutage de riffs!!!

Ayez de la cohérence et de la suite dans vos idées. Développez une thématique ou un mouvement dans vos compos. Exemple: Gardez la rythmique du riff précédent, Gardez des notes clefs, Gardez des accords clefs... etc. Le plus possible question de garder le feel.... mais oui vous pouvez aussi prendre une direction drastique si vous sentez que ça fit mais pas à tout les riffs SVP!

Des tomes de 4 à 7 minutes

Question de terminer le projet dans le délai prévu, visez des compos de 4 à 7 minutes typique de tomes métal. Pensez qu'il va falloir avoir une fin un moment donné donc un solo de 4 minutes suivi d'une interlude ultra progressif de 5 minutes à éviter ok ??

Nommez vos sections

Si vous croyez avoir composé un refrain alors donnez lui la fonction de refrain. A moins d'un avis contraire ou nous passerions au vote, ce sera le refrain. Vous devez le spécifier dans vos notes. Exemple; Je crois que ça sonne comme un après-refrain avant le retour au couplet. Ou : cette suite d'accord serait bien pour un solo... etc.

Exemple avec 5 Musiciens

Nous déciderons ensemble les instruments attribués à chacun et tirerons au sort l'ordre des musiciens.

Quand Musicien1 aura terminé sa compo, il l'envoie aux 4 autres Musiciens.

Avec une note qui indiquera le plus d'infos possibles: Tempo, Gamme(s) utilisée(s), Accords, Chromatique, etc. et où placer le(s) morceaux dans votre logiciel.

Exemple: Musicien1 : J'ai commencé la toune sur la deuxième mesure de mon logiciel à 133 BPM en 4/4. Je joue en Mi.

Il met son fichier avec ses notes (Bloc notes sur PC ou TextEdit sur Mac) et son MP3 dans un dossier bien identifié par le nom de la toune, le Musicien et la ronde:

Stairway to Heaven Musicien1 Ronde1

Il compresse le tout et envoie UN SEUL DOSSIER COMPRESSÉ sur SendSpace aux 4 autres Musiciens.

Musicien3 attend que Musicien2 lui envoie la suite avant de faire quoique ce soit. Musicien4 et Musicien5 aussi attendent.

Musicien2 met sa partie sur celle de Musicien1 et envoie sa partie seule ET un mixdown de tout les tracks en deux fichiers séparés, en MP3. Il met ses notes et ses deux MP3 dans un dossier qu'il compresse et qu'il nomme: Stairway to Heaven Musicien2 Ronde1 et envoie le dossier compressé aux 4 autres Musiciens.

Idealement, tentez de finir une section avant d'en commencer une autre. Mais si vous croyez qu'il est mieux de laisser la section comme elle est (Ex.: une guitare seule dans une intro ou section) alors vous pouvez composer votre instrument attribué sur la section suivante.

Musicien2 met sa partie et il envoie aux autres Musiciens deux choses:

1 MP3 du résultat total (Musicien1 + Musicien2)

1 MP3 de sa partie seule

A tour de rôle le premier devient le dernier. Comme ça, un musicien X ne sera pas toujours le dernier à ajouter son idée ou tout le temps le premier.

Exemple 1ère Ronde: Musicien1 fait une intro;
Musicien2 choisi de passer immédiatement au couplet;
Musicien3 décide d'ajouter une instrument sur l'intro;
Musicien4 Ajoute sa partie au couplet;
Musicien5 Ajoute sa partie au couplet;

L'ordre des musiciens changera après qu'ils aient fait leur partie, Musicien2 devient 1. Et Musicien3 devient 2. Etc.

2ème Ronde: Musicien2 Devient Musicien1 et continue là où la compo est rendue (Exemple: il compose le refrain ou le bridge)

Musicien3 Devient Musicien2 et met sa partie sur le refrain;
Musicien4 Devient Musicien3 et décide de créer un second couplet avant le refrain;
Musicien5 Devient Musicien4 et met sa partie sur le second couplet;
Musicien1 Devient Musicien5 et met sa partie sur le second couplet;

Les sections jugées non terminées seront priorisées et devront être terminées (si possible et juger adéquat) avant de créer une nouvelle section.

Les notes super important!!

Il faut bien écrire si vous changez de tempo ou et quand!! Exemple: Je passe de 133 BPM à 129 BPM lors de la fin de mon riff- de la mesure 45 à 47 c'est 133BPM et de la mesure 48 à 49 c'est 129 BPM. Cette section se répète 4 fois....etc.

Aussi lorsque par exemple vous ajoutez un petit son ou une petite passe de guitare à la mesure 68!!! nommez bien votre fichier : gogosse de guitare mesure 68 Stairway to Heaven.

Quoi mettre dans le dossier encore?!

Votre compo seule (riff ou passe ou sample, etc.) bien identifiée en MP3. Ex.: Stairway to Heaven Bass mesure 78

Un mixdown du projet complet bien identifié en MP3. Ex.: Mixdown Stairway to Heaven Musicien4 Ronde3

Un fichier note bien identifié. Ex.: Notes Stairway to Heaven Musicien4 Ronde3

Compressé le tout.

Droit de veto!!!

Si un musicien n'aime pas un nouveau riff ou section créé nous passons au vote. Les points retenus seront les suivants:

Est-ce que le concept est respecté? Y a-t-il un lien pertinent entre les sections (fluidité, mouvement, rythmique)? Est-ce que la compo est bonne?

Votre vote sera oui ou non. Et expliquez pourquoi. Si on a 3 oui sur 5 on garde la partie ajoutée. Sinon la section devra être écartée et remplacée par son auteur idéalement.

2 Devoirs par semaine!

2 rondes par semaine devront être complétées pour qu'on soit capable d'enregistrer le tout lors de la 4ème semaine. C'est un test alors on verra bien si ça fonctionne. Je ferai l'enregistrement chez moi et je mixerai le tout.

Je suggère Mardi et Samedi comme les 2 journées où nous passerons à une Ronde subséquente.

Mardi Ronde 1, Samedi Ronde 2, Mardi Ronde 3, Samedi Ronde 4, Mardi Ronde 5 et Samedi Ronde 6....en espérant qu'après 6 rondes le projet sera complété.