

# ARMAND BLACK

## FICHE TECHNIQUE SON, actualisée le 15/05/2011

Toutes les informations décrites ci-dessous sont données à titre indicatif et peuvent être discutées: contactez [didier.meignen@live.fr](mailto:didier.meignen@live.fr), tel 0622154740 pour toute information complémentaire.

Armand Black a besoin de 1h30 de balance installation comprise + 30 minutes supplémentaires si retours de la façade. Merci.

### **I. Diffusion.**

Le lieu devra être équipé d'un système de sonorisation professionnelle, accroché, de préférence de type Line Array + subs. Celui-ci devra pouvoir délivrer une dispersion homogène en niveau et cohérente en timbre (de 30 Hz à 16 KHz), pouvant fournir 105 dB(a) en tout point du public.

Le système devra pouvoir être corrigé à la régie façade à l'aide d'un Eq graphique 2 x 31 bandes externe ou intégré à la console dans le cas d'une numérique.

Il sera prêt à fonctionner à notre arrivée.

### **II. Régie façade.**

Celle-ci se trouvera dans la zone public, dans l'axe médian à la scène, de préférence au 2/3 de la distance nez de scène-fond de salle, en évitant de la placer sous un balcon ou près d'un bar. Elle devra disposer de:

Une console de préférence numérique. Les marques et modèles acceptés sont (et seulement ceux là) par ordre de préférence:

- \* Soundcraft Vi + 1 delay type Dtwo externe ;
- \* Yamaha Pm5d, Pm1d, M7cl, LS9-32 + 1 reverbe type PCM et 1 delay externe ;
- \* Digico tous modèles + 2 réverbés et 1 delay externes;
- \* Digidesign venue, profile, SC48 + 2 réverbés et 1 delay externes.
- \* Innovason tous modèles+ 2 reverbes et 1 delay externes;

### **Prévoir de pouvoir insérer en analogique un appareil externe en input 18**

L'organisateur fournira à Armand Black tous les renseignements techniques nécessaires à la préparation off-line de la console (version des softs, etc.,...).

*Si console analogique, prévoir:*

*une console de type Midas, soundcraft, YamahaPM,... 32 input, avec 4 aux post, Eq paramétrique 4 bandes par tranche, Lo-pass & hi-pass, 8 VCA, 2 groupes.*

*Un Eq 2x31 bandes*

*2 réverbés de bonne qualité ( Pcm, Tc,...)*

*1 Delay type Dtwo.*

*4 canaux de gates.*

*10 canaux de compresseurs, dont 2 sur les groupes 1&2.*

Et dans tous les cas un lecteur CD, et un micro talk back à interrupteur en liaison avec la scène.

Armand Black se déplace avec un rack 4U comportant un EL8 distressor (insert in18), et un spx990 à câbler sur un départ aux post fader, et retour sur 2 tranches mono (voir patch). Le câblage est fourni. A placer accessible en régie FOH.

### **III. Retours de scène et régie retours.**

Le groupe se déplaçant sans technicien retours, la régie est laissée à l'appréciation de l'organisateur.

Il faut sur scène, disposés comme sur le plan de scène joint en page 3/3:

6 wedges identiques + PFL de type: PS15, MAX15, mtd115,etc.....sur 5 mixes. Un sub pour le batteur sera le bienvenu!

Si il n'y a pas de console retour, prévoir en façade 5départs mono, le tout pré fader égalisés en 31 bandes.

### **V. Scène.**

Prévoir un praticable 2m x 2m, hauteur 0.40m pour la batterie et un de 2m x 1m (ou 1m x 1m), hauteur 1m pour les machines.

5 petites bouteilles d'eau pour le concert et 5 serviettes de toilettes.

#### IV.PATCH

Input	Source	Micro	INSERT	accessoires	48V
1	Kick in	<b>E901 fourni</b>	gate1		*
2	Kick out	D6/ beta 52	gate2	Petit pied perche	
3	Snare top	Audix i5/Sm 57	comp1	Petit pied perche	
4	Snare bottom	Audix i5/Sm 57		Petit pied perche	
5	Hi-hat	Sm81/c451		Petit pied perche	*
6	Rack tom	Audix D2/e604	gate3	Clip	
7	Floor tom	Audix D4/e604	gate4	Clip	
8	Over head L	C414/AT4050		Grand pied perche	*
9	Over head R	C414/AT4050		Grand pied perche	*
10	Bass	DI active	comp2		
11	Bass	md421		Petit pied perche	
12	Guitar	<b>mic fourni</b>		Petit pied perche	*
13	Guitar	Sm57/e906		Petit pied perche	
14	Beat L	DI active	comp3		*
15	Beat R	DI active	comp4		*
16	Samples L	DI active	comp5		*
17	Samples R	DI active	comp6		*
18	Lead voc	<b>RE20 fourni</b>	<b>EL8 fourni</b>	Grand pied droit embase ronde	
19	Lead voc FX	DI active	comp7		*
20	voix samples	Sm58		Grand pied perche	
21	voix gt	Sm58	comp8	Grand pied perche	
22	voix drums	Sm58		Grand pied perche	
23	voix bass	Sm58		Grand pied perche	
24	FX return 1 L				
25	FX return 1 R				
26	FX return 2 L				
27	FX return 2R				
28	Delay L				
29	Delay R				
30	<b>SPX990 fourni L</b>				
31	<b>SPX990 fourni R</b>				
32	Cd L				
33	Cd R				
34	<i>Sm58 régie foh</i>				

Total pieds de micros: 7 petits pieds perches et 6 grands et 1 droit embase ronde. 6 DI active (radian J48, BSS, Klark teknik,...)

Contact son et Régie: Didier Meignen , [didier.meignen@live.fr](mailto:didier.meignen@live.fr)  
Tel: +33622154740/ +33297435708