



Serge Prokofiev.



Huile sur toile par Ford Madox
représentant la scène du balcon (1870).

Serge Prokofiev de son vrai nom (Sergueï Sergueïevitch Prokofiev) né le **23 avril 1891** à Sontsovka (actuelle **Krasne** en **Ukraine**), mort le **5 mars 1953** à **Moscou**, est un compositeur russe de musique classique, un **pianiste** et un chef d'orchestre, il est l'auteur de nombreuses œuvres musicales allant de la symphonie au concerto, de la musique de film à des opéras ou des ballets et a été reconnu de son vivant comme un artiste d'avant-garde très créatif. Élève au **conservatoire de Saint-Pétersbourg**, il remporta le prix **Anton Rubinstein** en tant que meilleur étudiant en piano.

De 1918 à 1936, il passa de nombreuses années en dehors de son pays avant de se laisser convaincre de revenir en **URSS** où il fut à la fois honoré et persécuté. Il mourut le même jour que **Staline**.

Roméo et Juliette opus 64 est un **ballet** de **Sergueï Prokofiev**, en trois actes de près de 50 minutes chacun, composé au printemps et à l'été 1935, peu après le retour du compositeur en **Union soviétique**, et basé sur la **pièce éponyme** de **William Shakespeare**, la création du ballet fut difficile. L'œuvre est une commande de 1934 du **Kirov de Leningrad**, mais lorsque Prokofiev proposa le thème de Roméo et Juliette, le théâtre refusa. Prokofiev signa alors un contrat avec le **Bolchoï** pour la représentation du ballet, mais là encore les choses se passèrent mal. Une fois la partition achevée, à l'été 1935, les danseurs déclarèrent le ballet indansable, notamment à cause de la complexité rythmique et de passages jugés inaudibles. Prokofiev retravailla alors sa partition en 1936 pour en tirer deux suites pour **orchestre symphonique** en sept mouvements, ainsi qu'une **transcription** pour piano. Une troisième suite fut écrite en 1946.

Le ballet ne fut finalement créé qu'en 1938 à **Brno**, où il fut très bien accueilli, puis suivit une première russe en 1940 au Kirov (chorégraphie de **Léonide Lavrovski**), et au Bolchoï en 1946. Une version du ballet a été créée pour le ballet de l'Opéra de Paris le 19 octobre 1984. Depuis, le ballet de l'Opéra de Paris danse cette production fréquemment, comme dernièrement en avril 2011. C'est une de ses œuvres les plus appréciées en raison de la haute inspiration mélodique, de la grande variété rythmique et du caractère mémorable des thèmes principaux (la célèbre et sinistre « Danse des chevaliers » et ses diverses variations)