- Texte plus poétique qu'une définition

* Jeu avec le signifiant

alliteration avec les sonorités en "k"

↳ symbolise la fin le cageot que l'on va briser

phénomène de paronomase (utiliser des termes dont les sonorité sont très proche) : cage, cageot, cachot

* Jeu avec le signifié ~~des~~ ~~[illegible]~~

Cage, cageot, cachot sont mis ensemble : ils ont une idée en commune => l'enfermement

champ lexical de l'enfermement et emprisonnement

"enferme" v8 "claire-voie" v2

"suffocation" v3

+ sens éthymologique du mot cageant => petite prison

* Texte n'est pas neutre (subjectif)

L'auteur induit un sentiment de compassion

on compatit pour l'objet pour 2 raisons

pourquoi on compatit :

- Destruction de l'objet inévitable malgrés le service rendu

champs lexical de la destruction :

"être brisé" "jeter sans retour"

"il ne sert pas 2 fois"

↳ littote

- Polycémie du terme s'appesantir

insister sur → dernier vers = chute

faire porter son poids sur ↳ destruction

poème s'arrête, on arrête de parler de l'objet

- longueur du poème : texte très court à l'image de la durée de vie de l'objet

comment

sympatique
vanité
ahuri
maladroite

} personnification qui fait qu'on compatit sur le sort de l'objet

+ suffocation, maladie

On termine sur un paradoxe puisque le lecteur compatit à la destruction de l'objet alors que c'est lui qui le prise

Texte est bien un objet puisqu'on joue avec les mots, sur les mots avec le langage sur le langage => texte mimétique. L'important c'est le texte poétique