

le
trio
inv

karim gherbi
laurent marode
abdès gherbi

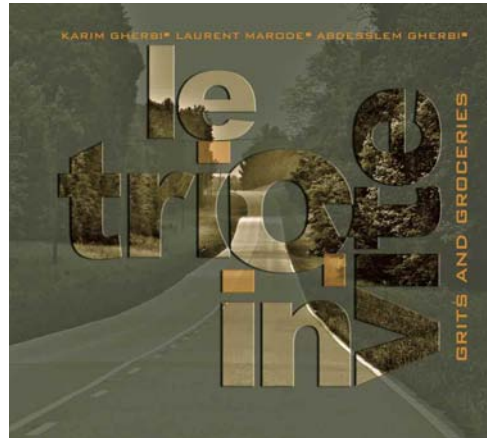




le trio invite

MUSICIENS RECONNUS SUR LA SCÈNE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE, KARIM GHERBI, LAURENT MARODE, ET ABDESSLEM GHERBI TRANSCENDENT LES FRONTIÈRES DU JAZZ EN MÊLANT TRADITION ET TALENT DANS DES CRÉATIONS AUSSI ORIGINALES QUE VARIÉES : CINÉ-CONCERTS, RÉSIDENCES, FESTIVALS, ATELIERS, ENREGISTREMENTS STUDIO...

RICHE DES EXPÉRIENCES RESPECTIVES DES TROIS MEMBRES ET DE MULTIPLES COLLABORATIONS AVEC LES PLUS GRANDS NOMS DU JAZZ CONTEMPORAIN, LE TRIO INVITE VOLONTIERS UN QUATRIÈME MUSICIEN À VENIR ASSOCIER SON PROPRE ENTHOUSIASME AUX DIFFÉRENTES PRESTATIONS.



A PROPOS D'EUX

FORT D'UN RÉPERTOIRE VARIÉ, TRAVAILLÉ ET ARRANGÉ AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À CHAQUE ÉVÉNEMENT, LE TRIO INVITE SE PRODUIT DEPUIS PLUS DE DIX ANS AU GRÉ DES FESTIVALS, SOIRÉES ET CONCERTS DE FRANCE OU D'AILLEURS. LEUR RÉCENTE TOURNÉE AUX ETATS-UNIS À TRAVERS DES DIZAINES DE CLUBS DE JAZZ LÉGENDAIRES S'EST SOLDÉE PAR L'ENREGISTREMENT D'UN PREMIER ALBUM "GRITS AND GROCERIES" (AVRIL 2011 - BLACK'N BLUE), QUI S'APPROPRIE AVEC BRIO ET AUDACE UN JEU HÉRITÉ DES PLUS GRANDS NOMS DU JAZZ TRADITIONNEL. CETTE TOTALE MAÎTRISE, CET AMOUR DE LEUR ART, SONT PARTICULIÈREMENT PALPABLES SUR SCÈNE, TERRAIN DE PRÉ-DILECTION DU TRIO..

PRESSE ET MÉDIA

• "DES MUSICIENS DU XXI SIÈCLE QUI ONT SU SE METTRE AU RYTHME DE L'AMÉRIQUE DES ANNÉES 20-30"

JOURNAL DE 20H - TF 1

• "TOUCHÉ ÉPIDERMIQUE, PHRASÉ DÉLIÉ, HARMONIES RAFFINÉES, SENS MÉLODIQUE SUBTIL... IL RÉGNE AU SEIN DE CE TRIO UNE COMPLICITÉ MUSICALE ADMIRABLE... UNE EXEMPLAIRE RÉUSSITE."

LION'S CLUB

• "DES COMPOSITIONS PRÉCIEUSES, CISELÉES ET JUSTES QUI NOUS RAPPELLENT L'ÉVIDENCE DU JAZZ."

CITIZENJAZZ

"SOUCIEUX DE PERPÉTUER CETTE TRADITION DU JAZZ MAIS AUSSI DE LA DÉPASSER... UNE BRILLANTE DÉMONSTRATION."

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

"QUELQUES ÉCOUTES ET VOUS SEREZ SURPRIS DE LA FLUIDITÉ DES MORCEAUX."

BLUES AGAIN

"HARMONIE - C'EST LE TERME QUE JE CHOISIRAI POUR PARLER DE CE TRIO ET DE LA JOIE QU'ILS ONT À JOUER ENSEMBLE.

VOICI UN CD QUE VOUS NE VOUS LASSEREZ PAS D'ÉCOUTER !"

RONALD BAKER

(TROMPETTISTE ET CHANTEUR)

QUELQUES SOLISTES

CHANT	SYLVIA HOWARD RONALD BAKER DAISY BOLTER EMI OSHIMA
SAX TÉNOR	SOPHIE ALOUR BORIS BLANCHET DAVID SAUZAY
SAX ALTO	PIERRICK PEDRON MARIELLE CHÂTAIN
TROMPETTE	RONALD BAKER FABIEN MARY YOANN LOUSTALOT RASUL SIDDICK
TROMBONE	GERRY EDWARDS MICHAËL JOUSSAIN
GUIWARE	WILLIAM CHABBEY YVES BROUQUI
VIBRAPHONE	MICHEL HAUSSER
ET BEAUCOUP D'AUTRES ENCORE...	



Karim Gherbi

ANCIEN DESIGNER, KARIM GHERBI DÉCIDE EN 1999 DE SE CONSACRER EXCLUSIVEMENT À LA MUSIQUE. PARALLÈLEMENT À SON PARCOURS CLASSIQUE AU CONSERVATOIRE DE PARIS, IL DÉBUTE LE JAZZ AVEC RICCARDO DEL FRA. IL ENTRE ENSUITE À LA BILL EVANS PIANO ACADEMY ET ÉTUDIE AVEC JACQUES VIDAL ET PIERRE BOUSSAGUET. IL S'EST PRODUIT ENTRE AUTRE AVEC JEAN CLAUDE FORENBACH, GEORGES ARVANITAS, ROGER GUÉRIN, DAVID SAUZAY, FABIEN MARY, RONALD BAKER, PIERRE CHRISTOPHE, MICHAËL LECOQ OU MOURAD BENHAMOU. IL REMPORTE AVEC ABDÈS GHERBI LES TROPHÉES DU SUNSIDE EN 2005 (HOMMAGE À HORACE SILVER). AVEC SON QUINTET IL EST INVITÉ DANS PLUSIEURS FESTIVAL DE JAZZ : JAZZ SOUS LES CHÂTAIGNIERS, FESTIVAL DE JAZZ ET DES GRANDS VINS DE BOURGOGNE, MUNSTER JAZZ FESTIVAL. AVEC CE MÊME TRIO PARTICIPE À LA CRÉATION DE MUSIQUE SUR DES FILMS DU PATRIMOINE.



Laurent Marode

ELÈVE AU CONSERVATOIRE NATIONAL D'ORSAY PENDANT 10 ANS, IL CONTINUE SES ÉTUDES À LA « BILL EVANS PIANO ACADEMY » SOUS L'ŒIL AVISÉ DE SAMY ABENAÏM ET DE BERNARD MAURY. PUIS EN 2004, IL PERFECTIONNE SON ENSEIGNEMENT AVEC KATY ROBERTS (PIANO), ET JOE MAKHOLM (ARRANGEMENT ET COMPOSITION). AUJOURD'HUI, LAURENT MARODE MULTIPLIE LES EXPÉRIENCES MUSICALES : IL SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT EN CONCERT DANS DIVERSES FORMATIONS, COMPOSE LA MUSIQUE ET DIRIGE DES COMÉDIES MUSICALES AINSI QUE DES PROJETS THÉÂTRE-MUSIQUE (« BONHEUR » 2003, « NOVECENTO » 2005, « PYGMALION » 2007 ETC.). ENFIN, IL POURSUIT SA CARRIÈRE DE JAZZMAN, ET ENREGISTRE SON PREMIER DISQUE « I MEAN » AVEC SON PROPRE SEXTET. IL SIGNE TOUTES LES COMPOSITIONS ET TOUS LES ARRANGEMENTS. CE DISQUE A ÉTÉ « ÉLU » PAR «CITIZENJAZZ.COM». LAURENT MARODE A JOUÉ ENTRE AUTRES AVEC DAVID SAUZAY, SOPHIE ALOUR, ICHIRO ONOÉ, MICHAEL JOUSSEIN, FABIEN MARY, BERNARD ERROUE, WAYNE DOCKERY...



Abdeslem Gherbi

ABDESLEM GHERBI DÉBUTE LA BATTERIE EN 1994 À JAZZ'ON (DIJON), IL VIENT ENSUITE À PARIS COMPLÉTER SA FORMATION À L'IACP ET À LA BILL EVANS PIANO ACADEMY. ENTRE TEMPS, IL JOUE DANS DIVERSES FORMATIONS JAZZ ET NOTAMMENT AVEC LES CHUNKY FIX (JAZZ SOUL). PENDANT PRÈS DE TROIS ANS, ILS SONT PROGRAMMÉS RÉGULIÈREMENT DANS LES SALLES ET LES FESTIVALS DE FRANCE (BOURGES, FIESTA DES SUD). EN 2002, IL PARTICIPE AU BRAHMA SEXTET QUI REMPORTE LE CONCOURS DU FESTIVAL DE MONTMARTRE ET LES TROPHÉES DU SUNSIDE À PARIS (2003) PUIS EN 2005. IL S'EST PRODUIT DERNIÈREMENT AVEC ROGER GUÉRIN ET GEORGES ARVANITAS. IL COMPOSE ET ARRANGE LE NOUVEAU RÉPERTOIRE DU GHERBI'S QUINTET. IL FAIT PARTI DE L'ORCHESTRE DE GAMELAN DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE,



RÉPERTOIRE CINÉ-CONCERTS, CINÉ-CONFÉRENCES

BUSTER KEATON SHORTS, CHARLEY CHASE FOLLIES, GOSSES DE TOKYO (OZU), L'AUBRE (MURNAU), SAFETY LAST (HAROLD LLOYD), LES DEUX ORPHELINES (GRIFFITH), THE FRESHMAN (HAROLD LLOYD), LES AVENTURES DU PRINCE ACHMED (REININGER), SPEEDY (HAROLD LLOYD), TROIS COURT-MÉTRAGES D'HAROLD LLOYD, LES PIONNIERS DE L'ANIMATION, LE PIRATE NOIR (FAIRBANKS), LET'S GET LOST (BRUCE WEBER), ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD (LOUIS MALLE), BIRD (CLINT EASTWOOD)

QUELQUES RÉFÉRENCES

L'ADRC, CINESSONE, L'ACREAMP, L'AFCAE, L'ACRIF, L'ACAP, MK2, CINÉMAS DU SUD, FESTIVAL IMAGES DE VILLE (AIX EN PROVENCE), FESTIVAL DU CINÉMA MUET DES JARDINS D'ARGENCES, PALAIS CHAILLOT (PARIS), LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE, LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE POITIERS, LE BALZAC (PARIS), LE STUDIO DES URSULINES (PARIS), GRAND ACTION (PARIS) LE CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTS DE SEINE, L'INSTITUT DES IMAGES AIX, CINÉMA DU SUD, PARVIS MÉRIDIEN SCÈNE NATIONALE TARBES, MÉDIATHÈQUE DE BÉZIERS MÉDITERRANÉE, LES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE POITIERS, L'ACAP, LE SELECT ANTONY, CINÉ 32 AUCH, CINÉMA JACQUES TATI ORSAY, LA VILLE DE CARMAUX, LA VILLE DE CHÂTEAUNEUF VILLEVEILLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS À NÉGOCIER EN FONCTION DE LA PRESTATION, DU LIEU, DU NOMBRE DE MUSICIENS, DES CONDITIONS LOGISTIQUES, ETC. A PARTIR DE 1 500 EUROS.

LE TRIO INVITE SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE NATIONAL ET À L'ÉTRANGER (EUROPE ET USA NOTAMMENT), N'HÉSITEZ DONC PAS À LES SOLLICITER, OÙ QUE VOUS SOYEZ, POUR TOUT RENSEIGNEMENT OU QUESTION.

SPECTACLES CLEF EN MAIN : INSTRUMENTS, SONORISATION ET INSTALLATION PEUVENT ÊTRE COMPRIS DANS LES PRESTATIONS.

FACTURATION ENVISAGEABLE (EN CAS D'IMPOSSIBILITÉ ADMINISTRATIVE DE RÉGLER PAR CACHETS).

CONTACT

JEAN-CHARLES DUFEU • 06 83 34 39 04
LETRIOINVITE@YAHOO.FR [HTTP://LETRIOINVITE.COM/](http://LETRIOINVITE.COM/)