

JAZZ & CINÉMA

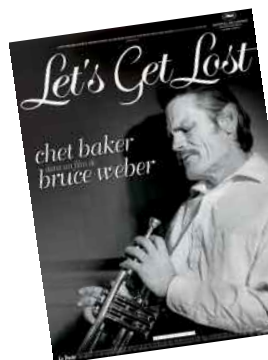
karim gherbi
laurent marode
abdès gherbi

le
trio
in

JAZZ & CINÉMA

karim gherbi
laurent marode
abdès gherbi

le trio in>



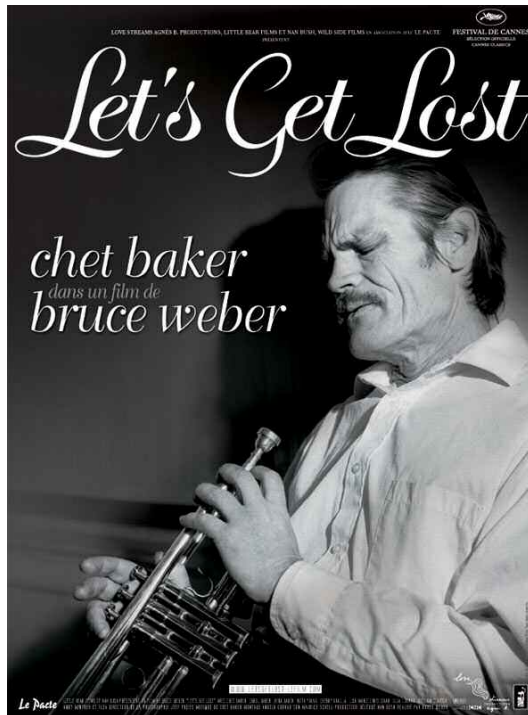
En partenariat avec L'ADRC (agence pour le développement régional du cinéma), découvrez nos notre nouveau concept jazz et cinéma.

Un concert-Conférence « Jazz au cinéma » autour de trois films disponibles auprès de l'ADRC : Let's get lost de Bruce Weber (Chet Baker), Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle (Miles Davis) et prochainement Bird de Clint Eastwood (Charlie Parker).
Durée : 45 mn à 1h maxi avec un invité.

Nous proposons de jouer des thèmes et standards en rapport avec le film tout en expliquant l'évolution exceptionnelle de ces musiciens hors du temps qui on fait l'histoire du jazz !

De Charlie parker à Miles Davis en passant par Chet Baker, nous revisitons leur répertoire avec des invités comme Ronald Baker, David Sauzay, ou encore Larry Browne

JAZZ & CINÉMA
le
trio
invite
karim gherbi
laurent marode
abdes gherbi



Let's get lost

Un film de Bruce Weber.

Date de première sortie : 02/01/1990

Date de reprise : 23/07/2008

Let's get lost évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker qui défraya la chronique dans les années 50. Le film décrit l'itinéraire du musicien, de l'Oklahoma à la Californie, de New York à l'Europe. Sa famille, ses amis et des musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest font partie du voyage et nous suivrons le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

Distribution Wild side Film en association avec Le Pacte.

Pour une info complète, voir le dossier de presse officiel .

JAZZ & CINÉMA
le triote invite
karim gherbi
laurent marode
abdes gherbi



Ascenseur pour l'échafaud

de Louis Malle

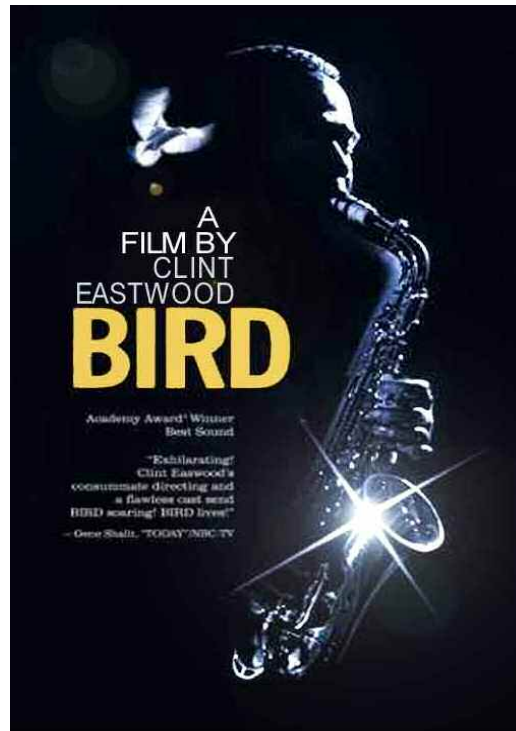
1958

91 minutes

Julien Tavernier, ancien para, accomplit un crime parfait : il assassine son patron avec l'aide de la femme de ce dernier dont il est l'amant. Voulant supprimer un indice compromettant, il se retrouve bloqué dans l'ascenseur qui l'emporte sur les lieux du crime....

« ...j'étais un cinglé de jazz... la musique d'Ascenseur est unique. C'est l'une des rares musiques de film qui ait été entièrement improvisées... Je passais les séquences sur lesquelles on voulait mettre de la musique, et il commençait à répéter avec ses musiciens... le film en était métamorphosé... quand on a ajouté la musique, il a soudain décollé. » - Louis Malle

JAZZ & CINÉMA
le
trio
invite
Karim gherbi
laurent marode
abdes gherbi



Bird

de Clint Eastwood

1988

2h46 minutes

Clint Eastwood évoque la légende du fameux jazzman Charlie Parker, dit Bird, extraordinaire saxophoniste et créateur du be-bop prématurément disparu en 1955, à l'âge de 35 ans. Dans le rôle-titre, l'impressionnant Forest Whitaker a logiquement remporté le Prix d'interprétation masculine du festival de Cannes 1988.

JAZZ & CINÉMA

le triote invite

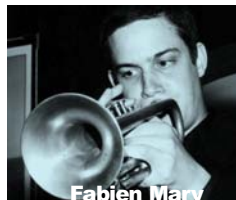
karim ghorbal
laurent marode
abdou ghorbal



Arrivé tout droit de New York et installé à Paris depuis septembre 1999, le vocaliste-trompettiste américain Larry Browne est depuis longtemps associé à ses célèbres amis vocalistes "Little" Jimmy Scott et Mark Murphy qui l'ont invité maintes fois à les rejoindre sur scène ainsi que l'ont fait les grands jazzmen Clark Terry, Doc Cheatham et Junior Cook. Le volume de son répertoire de plus de 400 titres comprend les grands standards américains de Gershwin, Porter, Kern, Loesser, Rodgers & Hart, Harold Arlen, ainsi que les bossa novas de Jobim, en passant par les compositions de Duke Ellington et des autres maîtres de la mélodie. A cela, il y ajoute ses propres compositions originales joliment orchestrées qui sont uniques et qui pourtant sonnent déjà comme des standards.



Trompettiste et chanteur, né à Baltimore (U.S.A.) le 21 novembre 1968. Etudie avec/Studied with : Donald BYRD, Kenny DAVIS, JJ JOHNSON, John FADDIS. Influences musicales : Freddie HUBBARD, Miles DAVIS, Lee MORGAN, Al JARREAU, George BENSON... Disques : Ronald Baker quintet (Eyes on the tradition, 1997), Opossum Gang (1997), Ronald Baker quintet (Live à la Cursive, 1999), Ronald Baker quintet (Spirit of the blues, 2001), Ramon Fossati sextet (Five For Fun, 2003), Ronald Baker quintet (Endless Story, 2007), Ramon Fossati sextet (Callin' the spirits 2007).



1978.. naissance le 6 mai au Mans.
1996 Conservatoire National. Débuts dans le jazz ...
Intègre le Big band du CNSM (direction François Théberge), le Paris jazz big band (direction Nicolas Folmer et Pierre Bertrand) , Michel Pastre big band, la Gérard Badini super swing machine, Xavier Richardeau quintet/sextet 2000 créé le Vintage Orchestra avec Sophie Alour, Erick Poirier et Dominique Mandin.
2003 DJANGO D'OR Jeune Talent pour son 1er disque en leader, Twilight.
2004-2007 Duc des Lombards Jazz Affair dirigé par le saxophoniste Xavier Richardeau.
2004 Prix « Révélation Jazz à Juan », catégorie instrumentale .
2005 Sortie de « CHESS » (label Elabeth)
2008 Sortie de « Four and Four » (Label Elabeth)



Après un parcours solide qui a vu David Sauzay fréquenter Mulgrew Miller ou Carla Bley, s'impliquer dans les projets de ses compagnons Fabien Mary (four & four) ou Mourad Benhammou (l'excellent Perk's Snare), David Sauzay est désormais un musicien reconnu. Et si Charles Aznavour ou Kyle Eastwood font appel à lui, c'est bien parce qu'il incarne un professionnalisme indiscutable. Mais il possède une autre dimension, celle d'un leader aux projets inventifs, comme en témoignent chacun de ses disques, tous travaillés avec des problématiques différentes. Car pour un artiste, enregistrer, c'est donner le jour à un projet spécifique. C'est inscrire son inspiration dans un cadre précis où se croisent des compositions et des musiciens sélectionnés pour le sens qu'ils prennent ensemble.(...) Jean Szlamowicz Jazz Hot & Down Beat

JAZZ & CINÉMA

le trio in

karim gherbi
laurent marode
abdès gherbi



Laurent Marode

Elève au conservatoire national d'Orsay pendant 10 ans, il continue ses études à la « Bill Evans Piano Academy » sous l'œil avisé de Samy Abenaïm et de Bernard Maury. Puis en 2004, il perfectionne son enseignement avec Katy Roberts (piano), et Joe Makhholm (arrangement et composition). Aujourd'hui, Laurent Marode multiplie les expériences musicales : il se produit régulièrement en concert dans diverses formations, compose la musique et dirige des comédies musicales ainsi que des projets théâtre-musique (« Bonheur » 2003, « novecento » 2005, « Pygmalion » 2007 etc.). Il enregistre son premier disque « I Mean » avec son propre sextet. Il signe toutes les compositions et tous les arrangements. Ce disque a été élu par «Citizenjazz.com». Laurent Marode a joué entre autres avec David Sauzay, Sophie Alour, Ichiro Onoé, Michael Joussein, Fabien Mary, Bernard Erroue, Wayne Dockery...



Karim Gherbi

Ancien designer, Karim Gherbi décide en 1999 de se consacrer exclusivement à la musique. Parallèlement à son parcours classique au conservatoire de Paris, il débute le jazz avec Riccardo del Fra. Il entre ensuite à la Bill Evans Piano Academy et étudie avec Jacques Vidal et Pierre Boussagnet. Il s'est produit entre autre avec Jean Claude Forenbach, Georges Arvanitas, Roger Guérin, David Sauzay, Pierrick Pedron, Larry Browne, Fabien Mary, Ronald Baker, Pierre Christophe, Michaël Lecoq ou Mourad Benhammou. Il remporte avec Abdès Gherbi les trophées du Sunside en 2005 (Hommage à Horace Silver). Avec son quintet il est invité dans plusieurs festivals de jazz : Jazz sous les Châtaigniers, Festival de jazz et des grands vins de Bourgogne, Munster Jazz Festival. Avec ce même trio participe à la création de musique sur des films du patri-moine.



Abdèslem Gherbi

Abdèslem Gherbi débute la batterie en 1994 à Jazz'on (Dijon), il vient ensuite à Paris compléter sa formation à l'IACP et à la Bill Evans Piano Academy. Entre temps, il joue dans diverses formations jazz et notamment avec les Chunky Fix (Jazz Soul). Pendant près de trois ans, ils sont programmés régulièrement dans les salles et les festivals de France (Bourges, Fiesta des sud). En 2002, il participe au Brahma sextet qui remporte le concours du festival de Montmartre et les trophées du Sunside à Paris (2003) puis en 2005. Il s'est produit dernièrement avec Roger Guérin et Georges Arvanitas. Il compose et arrange le nouveau répertoire du Gherbi's Quintet. Il fait partie de l'orchestre de Gamelan de la Cité de la Musique,



karim gherbi 06 20 62 02 86 karimgherbi@yahoo.fr

laurent marode 06 62 82 06 38

ADRC • Mission Patrimoine • Rodolphe Lerambert

58 rue Pierre Charron 75008 Paris

01 56 89 20 36