

Contrat de communication

Les relations entre Mendelssohn, Chopin, Schumann et Liszt

~ ~ ~

Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847), Frédéric Chopin (1810 – 1849), Robert Schumann (1810 – 1856), et Franz Liszt (1811 – 1886) ont entretenu pendant leur vie des relations à la fois amicales et contradictoires. Si une relation d'amitié les liait fortement, celle-ci n'en était pas moins mise à rude épreuve ; de nombreuses disputes ont ponctué leurs vies. Ils présentaient des caractères deux à deux antinomiques : Mendelssohn était plutôt affable, Chopin était introverti, parfois même désagréable, Liszt était plutôt extraverti, à la limite de la prétention, et Schumann était neurasthénique et tendait vers la folie – ce dernier se divisait lui-même en deux personnages différents qu'il nommait Eusébius, pour sa facette mélancolique, et Florestan, pour sa facette plus fougueuse. Quelle était la nature exacte de la relation qu'ils entretenaient, et quelle influence ont-ils chacun pu avoir sur la vie et sur l'œuvre des autres ? Telle est l'interrogation que nous soulèverons dans cette étude.

Aucune connaissance musicale ne sera nécessaire pour la lire et la comprendre. Toutes les notions évoquées seront introduites et longuement expliquées, afin que toute personne s'intéressant à ces quatre compositeurs puisse saisir l'intégralité du texte. Aucune connaissance sur leur vie ne sera non plus exigible : au début de l'étude, nous les présenterons brièvement au moyen de courtes biographies. Ne traiter que de ces quatre compositeurs est volontaire. En effet, ceux-ci entretenaient des relations amicales avec d'autres compositeurs – citons par exemple Berlioz et Thalberg –, mais d'une part, ils sont très souvent associés lors de concerts, et d'autre part, ils présentent la particularité d'être nés à seulement deux ans d'intervalle. C'est ce qui nous a mené à restreindre ainsi notre production écrite. L'étude aura pour but de donner une vision d'ensemble qui permettra d'avoir un œil différent sur la vie et l'œuvre des quatre compositeurs étudiés. À cause de cette volonté de « vision d'ensemble », la production ne suivra pas un ordre chronologique. Il est en effet difficile et contreproductif de relater de manière linéaire la vie de quatre personnalités. Notre but serait de peindre leurs vies communes à la manière d'un peintre impressionniste : le texte serait composé de petites histoires classées de manière thématique, la progression dans la lecture donnant petit à petit une idée générale des relations animant les compositeurs étudiés.

Pour compléter l'étude, il sera fait mention d'extraits d'œuvres musicales. Ceux-ci seront décrits en détail. Ainsi, le lecteur ne sera pas obligé de les consulter en temps réel. Néanmoins, il est vivement conseillé de compléter une première lecture par l'écoute desdits extraits afin de pouvoir véritablement comprendre toutes les remarques qui y seront liées ; un texte ne peut jamais remplacer complètement une écoute.

L'étude sera menée avec un œil de pianiste, il y aura donc une part de ressenti personnel. En outre, nous mentionnerons plutôt des œuvres pianistiques. Les informations présentées dans cette production seront essentiellement tirées de biographies des quatre compositeurs, et de correspondances qu'ils ont pu avoir entre eux. Toutes les sources seront référencées dans une bibliographie en fin de texte.