

## LA COMEDIE

Elle désigna il y a très longtemps le théâtre en général, mais après avoir insérer plus de sentiments dans le théâtre et le modifier, ils ont dû définir le théâtre par trois types, trois sous genre. La comédie en est un. La comédie cherche à faire rire les gens, il doit y avoir quelque chose de comique dans la pièce. Elle s'oppose à la tragédie. Elle peut faire rire par rapport aux personnages qui sont cocasse ou par la légèreté de l'intrigue tournant dans la pièce. Le but de la comédie est d'expliquer le monde tout en riant. Molière, un grand metteur en scène, a fait passer des messages dans ces pièces et a représenté les défauts des hommes. Ce qui caractérise la comédie c'est que les personnages sont précaires et les fins sont plutôt heureuses.

Mais on peut distinguer plusieurs vues de la comédie. On peut parler de la comédie de caractère, de mœurs ou d'intrigue et aussi ballets (créé par Molière). Le sous genre comique produit un humour sur les mots en utilisant le comique de répétition, les paroles de certains personnages, le niveaux de langue et le décalage et le choix des mots. Mais il y a aussi un certains comique sur les gestes, les situations, des habitudes, des caractères des personnages. Deux types de comédie en ressortent : la farce, comédie très courte au début d'une scène sérieuse, où le langage est familier, et l'intrigue repose sur les relations de couples, et le vaudeville, qui repose sur une intrigue amoureuse avec beaucoup de quiproquo, ayant comme personnages des bourgeois, qui est apparu au 19eme siècle. On peut l'appeler aussi du théâtre de boulevard.

## LA TRAGEDIE

La tragédie a été inventé par les grecs il y a de cela, très longtemps. On l'appelle la tragédie grecque. Des grandes références comme Eschyle, Sophocle ou Euripide ont développé ce genre de théâtrale les héros de ces pièces étaient des princes, des rois, des personnages de légende ou d'épopée. La tragédie reste quand même un drame, c'est-à-dire une imitation de la vie des hommes représentées sur scène. Deux groupes sur scène : le chœurs qui commentaient en chantant ce qui ce passait sur scène, interprété par les acteurs.

A partir du 17eme siècle apparut la tragédie classique qui a des critères un peu plus stricts. 5 actes dans la scène avec entracte et le nombre de scène variable, l'intrigue ressort d'une légende, d'un compte, d'une histoire, d'un fait pas forcément sur. Les personnages interprétés sont en général connus et sont tourmenté par l'amour. La tragédie classique est dirigé aussi par la règle des trois unités (temps, lieu, action). La bienséance et la vraisemblance devaient être respecté. Les thèmes utilisés pour la tragique sont souvent l'héroïsme, l'honneur, la vengeance, la fatalité, l'amour, le destin. La fin d'une tragédie est triste et synonyme de mort. Juste avant la tragédie, il y avait la tragi-comédie. L'histoire est dramatique, tragique, mais avec des éléments du comique. Les sujets utilisés sont romanesque, où les personnages sortent de tous les milieux sociaux. Corneille et Racine sont des auteurs de tragédies.

## LE DRAME

Le drame romantique est apparu au milieu du 19ème et surtout utilisé par Victor Hugo. Il n'utilise pas les règles de la tragédie classique et mélange les intrigues, et les époques et les lieux sont plus nombreux. Les histoires de ces pièces sont plutôt récente et moderne. Le héros de ce genre est amoureux, passionné et la fin de la pièce est triste, malheureux, comme la tragédie. Hugo, Musset et Vigny sont des auteurs de drames romantiques. Le but du drame romantique est d'émouvoir et toucher les spectateurs en faisant appel à la sensibilité. Les acteurs sont souvent des personnages historiques. Il y a plus un mélange de ton que genres comme le tragique et le comique.

## AUTRES GENRES

D'autres genres existent comme le théâtre de boulevard, où une intrigue tourne autour d'un couple, de femmes, d'amants et de mari. Le dénouement est heureux. Le vaudeville qui est une forme de comédie du 19ème construit sur une intrigue amoureuse avec beaucoup de rebondissement. Les personnages sont stéréotypés. Ces pièces sont très populaires, même de nos jours. Le drame bourgeois qui apparaît au 18ème, utilisant un ton pathétique pour émouvoir. Ce genre de théâtre ce rapproche des spectateurs ; on y parle de vérités de situation. Le Théâtre de la Responsabilité reprend les thèmes tragiques pour souligner les problèmes de la société. Le théâtre de l'absurde qui met en évidence les personnages et enlève l'intrigue.