

ilDom

opinión
entrevistas
escapadas
actualidad

GUÍA PARA SOBREVIVIR



FOTO LARRY BUSACCA

DOMINIC COOPER

EL ARTE DE SER OTRO UNA EXTRAÑA QUERENCIA POR LA SUPLANTACIÓN LLEVA A ESTE ACTOR INGLÉS AL PAPEL DE SU VIDA: EL DE 'COPIA' DEL HIJO DE SADAM HUSSEIN EN 'EL DOBLE DEL DIABLO', UNA HISTORIA REAL

EL DON DE ESTE HOMBRE, su suerte y su destino, es, sencillamente, no ser él mismo. Convertirse en otro, suplantar. Esa ha sido la hoja de ruta, inesperada y, viendo el resultado, acertadísima, que Dominic Edward Cooper (Greenwich, Londres, 1978) ha seguido en su vida profesional. Para empezar, y ante su desubicación existencial (ha confesado que al terminar el instituto no tenía ni idea de qué hacer), fue su novia la que le propuso probar con la interpretación. Por hacer algo. Y lo hizo. Por qué no. Se matriculó en la Academia de Arte Dramático y Música de Londres y ya por su papel en la obra de fin de curso (una versión de *Esperando a Godot*) consiguió que la renombrada agente Pippa Markham le colocase a su vera. Teatro, algunas series **SIGUE EN LA PÁG. 6**

VIENE DE LA PÁG. 5 de televisión (*Hermanos de sangre, Jericho*), algo de cine (*Desde el infierno, Mamma mia!*), su carrera fue rodando al ritmo de otras identidades y suplantaciones no buscadas. La carambola: en 2009 Orlando Bloom rechazó el papel del vividor de *An education* y Dominic se plantó su batín *chic*. El mundo entero empezó a



mirarle. A él, que no sabía qué hacer y pasaba el tiempo siendo otros. La guinda a esta querencia suplantadora llegó en 2011 con el filme que nos ocupa: *El doble del diablo*. Un título revelador.

(JUGOSOS) ANTECEDENTES. Muchos años antes de que esta película fuese tal, en 1964, nació en Bagdad Latif Yahia. Hijo de un exitoso hombre de negocios iraquí, Latif se educó en los colegios más exclusivos y fue en la universidad donde conoció a otro alumno *aventajado*, Udai Sadam Hussein, hijo del que sería presidente de la nación. Desde su primer encuentro, los corrillos académicos agrandaron el chisme sobre el asombroso parecido físico entre Udai y Latif. Y lo que fue durante años una

anécdota de pasillos, terminó convirtiéndose en una realidad trágica para Latif: fue llamado al palacio presidencial por el propio Udai, que le instó, previas amenazas, a convertirse en su doble. Tras algunas operaciones estéticas para aumentar el parecido y un entrenamiento minucioso para ajustar andares y ademanes, Latif se transformó en Udai, *fue* él en numerosos actos públicos y reuniones, y así, vivió la desestabilizadora dualidad de respirar como el hijo del dictador, llevando en palacio una vida de lujo y ostentación y siendo testigo de la crueldad del régimen: violaciones, torturas, orgías, crímenes. Latif sobrevivió a 11 intentos de asesinato y fue herido en nueve ocasiones, con balas que iban destinadas a Udai. Trató de suicidarse en numerosas ocasiones. Hasta que la CIA se cruzó en su camino y pudo huir de Irak con su ayuda... y con una nueva demanda: convertirse en su agente. Se negó. Escribió. Y su historia pasó de libro a guion (de Michael Thomes, *Lady Halcón*) y de ahí, a película, con Lee Tamahori (*La hora de la araña*) tras la cámara y Dominic Cooper como protagonista, en el doble papel Latif/Udai, acompañado por Ludivine Sagnier, y volviendo al reto, ahora doble, triple, de respirar en la piel de otro. Un reto que, curiosamente, le está dando aire: bocanadas de una agenda repleta hasta 2014. Entre sus próximos trabajos hay de todo para suplantar: un drama con Emily Browning, otro con Peter Dinklage, un *thriller* con Colin Farrell, otro con Pierce Brosnan, una de acción con Aaron Paul... Hasta que el cuerpo (siempre de otro) aguante. — **BÁRBARA ESCAMILLA**

El doble del diablo se estrena el próximo viernes, 7 de diciembre, en cines de toda España.



RODRÍGUEZ CABALLERO

El escultor del momento

Algunos lo llaman ya “el nuevo Chillida”. El navarro David Rodríguez Caballero regresa a Madrid después de exponer en la galería Marlborough de Nueva York. El éxito allí fue enorme (lo vendió casi todo), lo que lo ha convertido en uno de los artistas españoles más cotizados del momento. Sus esculturas de metal se exponen ahora en la Marlborough madrileña bajo el título *Desarrollos: Ongoing pieces. 2010-2012*. “Vivir en Manhattan ha cambiado mi sistema de trabajo —explica—. Ahora parto de una idea figurativa para transformarla, a través de mi lenguaje, en una abstracción geométrica”. La iconografía africana y los rascacielos neoyorquinos están en la base de una obra que alcanza hoy precios astronómicos. — **M. LÓPEZ-LIGERO**

Desarrollos: Ongoing pieces, de Rodríguez Caballero, se expone en la galería Marlborough (Orfila 5, Madrid) hasta el 5 de enero.



CONOCIMIENTO COMPARTIDO

¿Quiere aprender a hacer algo? ¿Pan, bricolaje, hablar japonés? ¿Y enseñar? ¿Podría usted enseñar algo? Para satisfacer esta inquietud de doble dirección ha nacido la web **Weslu.com**. Esta *startup* pone en contacto a personas que quieren enseñar con personas que quieren aprender. Además, supone una oportunidad como complemento laboral (e incluso autoempleo), ya que cada profesor oferta sus cursos a un precio y luego, como en eBay o Airbnb, son valorados por los usuarios (esto es, sus alumnos). El profe malo tiene pocas posibilidades de continuar; el bueno, puede asegurarse unos ingresos. — **M.L.L.**