

BON DE SOUSCRIPTION

Nom..... Prénom.....

N°.....rue.....

Bâtiment/étage/lieu-dit.....

Code Postal.....Ville.....

Tél. personnel..... Tél. bureau.....

E-mail

Autre adresse de livraison.....

Désire souscrire, pour..... exemplaire (s) de l'ouvrage

Hyacinthe **Rigaud** (1659-1743) Catalogue concis de l'oeuvre

Prix de souscription avant parution **85€** l'exemplaire

soit.....€

par chèque à l'ordre des **Nouvelles Presses du Languedoc**

Parution : Février 2013

Format : 24 x 28 cm à la française

Pages : 400 environ

Prix public à parution : **110 €**

* en france métropolitaine



Bon de souscription accompagné du chèque
(ou mandat administratif)

à renvoyer à l'adresse suivante :

Nouvelles Presses du Languedoc

18 impasse Gaffinel - 34200 Sète

TÉL. : 04 67 51 60 80 - FAX : 04 67 78 59 87

Site : www.npl-editeur.fr / Mail : info@npl-editeur.fr

Nouvelles Presses du Languedoc
Éditeur

BON DE SOUSCRIPTION



Couverture en préparation

En cette année 2013, anniversaire de la mort d'Hyacinthe Rigaud, voici une somme inédite: le catalogue récapitulatif de son oeuvre. Somme par le travail de dépouillement effectué et par les découvertes qu'il va offrir. Inédite depuis l'édition des comptes de l'artiste par Joseph Roman, en 1919.

Le livre

Portraitiste attiré de Louis XIV, Rigaud fut aussi le plus célèbre et le plus couru de son temps. Les cours royales, les aristocrates et les grands bourgeois se disputaient ce maître de la représentation du faste et du costume d'apparat – qui savait aussi se faire plus tendre et secret dans les portraits de ses amis, de sa famille, mais également dans ses tableaux d'histoire.

Ce catalogue, outil synthétique et maniable, capable de fournir au lecteur l'essentiel des éléments nécessaires à l'identification d'un tableau, d'une image ou d'un format, recense plus de mille cinq cents œuvres, classées année par année, selon la chronologie des livres de comptes de l'artiste.

Chaque notice comporte :

- l'identité du modèle ;
- les caractéristiques techniques du tableau ;
- sa reproduction quand elle existe (vignette noir et blanc) ;
- les localisations et ventes successives ;
- les références bibliographiques ;
- les mêmes éléments concernant les œuvres en rapport : préparations, dessins, toiles, gravures, différentes versions ;
- un commentaire éventuel.

L'ouvrage s'ouvre sur un rappel de la formation et de la carrière pré-parisienne de Rigaud, éclairée de documents récemment découverts, suivi d'une évocation du fonctionnement de son important atelier. Entre les notices, chaque année donne lieu à un rappel historique ou professionnel des événements ayant pu influencer sur l'évolution stylistique du peintre.

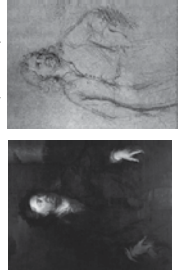
Le catalogue se termine par une bibliographie multilingue et de riches annexes.

L'auteur

Historien de l'art, Stéphan Perreau travaille sur la vie et l'œuvre d'Hyacinthe Rigaud, ainsi que sur le portrait français, depuis une vingtaine d'années, en relation avec de nombreux conservateurs et collectionneurs. On lui doit notamment *Hyacinthe Rigaud le peintre des rois* (Les Presses du Languedoc, 2004) et de nombreux articles sur ce peintre, ainsi qu'un blog suivant l'actualité des ventes de ses œuvres.

1688

Du 29 septembre au 1^{er} novembre à lieu le siège de Philisbourg au cours duquel le Grand Dauphin s'illustre et qu'il souhaiterait faire reproduire dans son portrait de 1697 (PPC-526) – Rigaud entre parmi les habitués de la famille d'Orléans en peignant le frère du roi : « Rigaud, en peignant le portrait, eut l'honneur, en 1688, de peindre Monsieur, frère unique du roi et le prince son fils, de ses Chartres, à présent régent du royaume. L'exemple de ses princes fut bientôt suivi de la plupart des personnes de plus distinguées de la cour de la ville; et à peine pourvint-il à suffire au grand nombre de portraits qu'on l'engageoit à peindre, qu'il fut obligé de se retirer sur la remise de ses morceaux de réception. Pierre Mignard fut chargé auprès de l'Académie pour la déclamation : « Messieurs les Jures Roynaux de la Compagnie des Maîtres ne sont venus trouver pour me dire que, sur l'avis qu'ils avoient eu que M. Rigaud se vouloit faire Maître, il avoit esté chés luy pour le voir; y leurs a dit qu'il estoit agréé à l'Académie et que, si tout que son tableau seroit achevé, qu'il auroit l'honneur de s'y présenter. Il luy répondit qu'il y avoit quatre ans que son tableau estoit commencé et que, s'il en estoit encore quatre autre pour l'achever, que cela ne finiroit jamais. Après quelque autres raisonnemens de part et d'autre l'on se cépara, comme je croy, sans boire. Pour moy, Messieurs, mon avis seroit, considérant le mérite et les bonnes mœurs de Mr. Rigaud et son tableau sera achevé, de le trétre honestement. Separandum. Messieurs, je ne renest à l'avis de toutes la Compagnie. »



P.128. Portrait d'Everhard Jabach (1616-1695)



P.129. Portrait de Jean-Baptiste de Monginot (1667-1744)



P.130. Portrait de François Lesclapart (1630-1706)

de haut, sur 3 pieds 2 pouces 6 lignes de large. » L'esquisse au crayon de Berlin diffère quelque peu de la composition inachevée de Bussy-Rabutin, ce qui tend à faire penser que la première atteste d'une idée primitive de l'artiste, finalement abandonnée pour la seconde. Les deux versions peuvent être regardées comme deux variantes d'un même projet, celui de la représentation de deux s'apparentant les études de Toussaint de Mulhouse à celui de l'unique de Bussy, se rattachent les versions de Cologne, Pesaro et celle vendue par l'étude Turquin. Nous n'avons pas retenu dans la collection d'Antoine-Joseph Esnangh et vendue comme « portrait en buste d'Everhard Jabach » à Cologne les 18-29 septembre 1865, lot 263. La lithographie réalisée d'après ce tableau par Osterwald s'éloigne trop de l'iconographie de Jabach par Rigaud.

P.131. Portrait de Pierre Tissart



Ht., 1688, 133 x 101 cm. Coll. part. (famille Monginot; desc. famille Langier de Beaureclet; ve Paris, Drouot, 3 juin 1988; Paris, gal. Anon en 1994, n° 7 du cat.; acq. Coll. part.). Bibl.: ms. 624, f. 4 (« Monsr. de monginot », 202. l. 10 s); Roman, 1919, p. 15; Coppey, 1917, p. 106; p. 131 (pour De Troy) & p. 252-253; Perrenot, 2004, p. 30. Gentilhomme provençal, maître châteaugrain. Voir [P.600].

P.132. Portrait de François Lesclapart (v. 1630-1706)

Ht., 1688, Bibl.: ms. 624, f. 4 (« Monsr. Lesclapart », 67 l. 10 s); Roman, 1919, p. 15; Tilly, 1972, II, p. 614. Holbreig, de l'Observatoire puis du roi (1684), membre de l'Académie des Sciences.

P.133. Portrait de Nicolas de Thuret (1630-1706)

Ht., 1688, Bibl.: ms. 624, f. 4 (« Monsr. Thuret [Thuret] », 67 l. 10 s); Roman, 1919, p. 15; Tilly, 1972, II, p. 614. Holbreig, de l'Observatoire puis du roi (1684), membre de l'Académie des Sciences.

P.134. Portrait de Philippe Lefebvre



Ht., 1688, Bibl.: ms. 624, f. 4 (« Monsr. Lefebvre », 90 l.); Roman, 1919, p. 15. Trésorier de la maison du roi. Voir un premier portrait en 1683 [P.746] puis un autre en 1690 [P.212].

P.135. Portrait de Monsieur Ducresneau

Ht., 1688, Bibl.: ms. 624, f. 4 (« Monsr. Du Ducresneau », 78 l. 15 s); Roman, 1919, p. 15. L'un des membres difficile à identifier de la famille des Ducresneau, établis paroisse Saint-Benoît à Paris (Piot, 1863, p. 154).

P.136. Portrait de François de Monestay, marquis de Chazeron (1617-1697)

Ht., 1688, Châtelet de Chazeron. Bibl.: ms. 624, f. 4 (« Monsr. le marquis de Chazeron [Chazeron] », 111 l. 5 s); Roman, 1919, p. 15; Coehon, 1971, p. 33. Cavalier de l'ordre du Saint-Esprit (1688). Voir le portrait de son fils en 1696 [P.454].

P.137. Portrait de Nicolas de Craud, marquis de La Frette (1706-1766)

Ht., 1688, Bibl.: ms. 624, f. 4 (« Monsr. le marquis de la Frette », 112 l. 10 s); Roman, 1919, p. 15. Voir un second portrait en 1705 [PPC.887].