

PFAFFENHEIM Artisanat et musique

Gabin Graff, luthier

Le Pfaffenheimois Gabin Graff concilie son amour de la musique et de l'artisanat en fabricant et réparant des guitares et basses électriques. Son activité professionnelle de luthier l'occupe désormais à temps complet.

Comment croire que cet empilement de plaques de bois brut stocké dans un coin de l'atelier deviendra un jour une magnifique guitare électrique ?

« C'est pourtant le cas », affirme Gabin Graff. Devenu luthier sur le tard (il a 37 ans), cet ancien cadre de gestion chez Peugeot consacre depuis peu sa vie professionnelle à la fabrication et rénovation de guitares et de basses électriques.

« On ne s'improvise pas luthier. C'est une activité qui regroupe pas loin d'une quinzaine de métiers différents »

« Mon métier d'avant me plaisait plutôt pas mal, mais il y a un moment dans la vie où on se demande : "Est-ce que c'est vraiment ça que je veux faire toute ma vie ?". Pour moi, la réponse était claire. »

Il lui faut tout de même plus d'un an pour passer le cap. Une année pendant laquelle il accumule les formations et stages dans son



Gabin Graff présente un de ses premiers modèles de guitare électrique, entièrement réalisé dans son atelier. PHOTOS DNA - M. PF.

nouveau domaine. « C'est là que j'ai vraiment pris confiance en moi et que j'ai découvert ce qu'était exactement le métier. Je me suis découvert une vocation. »

Mais qu'on ne s'y méprenne pas : l'art de la lutherie ne s'apprend pas en si peu de temps. Avant même de se lancer, le Pfaffenheimois avait déjà de solides acquis. « J'ai toujours été plutôt doué de mes mains », avance-t-il modes-

tement.

Et doué de ses mains, c'est le moins que l'on puisse être lorsqu'on se lance dans la fabrication d'une guitare électrique : « On ne s'improvise pas luthier. C'est une activité qui regroupe pas loin d'une quinzaine de métiers différents : menuiserie, ébénisterie, marqueterie, électronique, mécanique, peinture pour les principales ».

Musicien depuis l'âge de quinze

ans, il répare et « customise ses guitares dès ses débuts. « J'adore jouer, je suis un amoureux du beau son, mais c'est vrai que le contact avec l'instrument m'a toujours plu. »

Mais il y a eu ce constat, un peu amer : « Même avec les grandes marques de guitare, il peut toujours y avoir des déceptions. On reste dans la production industrielle avec tous les risques que cela peut comporter. Selon que votre instrument a été fabriqué tel ou tel jour, cela peut changer du tout au tout. Sauf que vous ne le savez pas en l'achetant... »

Des qualités ergonomiques, acoustiques et esthétiques

Gabin Graff s'attache à l'aspect artisanal, unique de l'objet. « C'est quelque chose qui se construit à deux. Le musicien vient avec ses idées. On échange. On choisit les essences ensemble. L'association entre les bois a son importance : l'érythrin oné ne va pas résonner de la même façon avec le sapelli qui est un bois tropical (*d'Afrique*) qu'avec l'amourette (*bois d'Amérique du Sud*). Tout compte, de la taille des mains jusqu'aux techniques utilisées par le musicien. Le produit doit avoir des qualités ergonomiques, acoustiques et esthétiques idéales. »

Il poursuit : « Je dessine l'instrument, puis un gabarit. Il y a encore des discussions et des ajustements au fur et à mesure de la fabrication. C'est une centaine d'heures de travail au final, mais entre la première discussion et la livraison, ça peut prendre trois mois. »

On s'en sera douté, ce soin particulier apporté à l'objet se répercute dans le prix, de 1800 à



Attention, chantier en cours ! Une centaine d'heures seront nécessaires à la fabrication de cette guitare électrique.

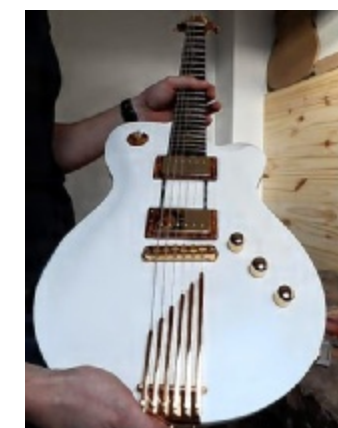
2500 euros. « Il faut être clair, on se situe dans le haut de gamme pour des musiciens confirmés qui savent ce qu'ils veulent et qui ont envie de se faire plaisir. Les composants électriques et mécaniques influent aussi beaucoup sur le tarif. Mais en contrepartie, il y a l'originalité et le caractère unique de chaque instrument. Et puis le service après-vente. »

Gabin Graff est également spécialisé dans la rénovation d'instruments. « Du simple petit "pet" dans le vernis jusqu'à la vieille Fender des années 50 refaite à neuf de haut en bas. »

a de la place... » ■

MATHIEU PFEFFER

► Contact : Lutherie Guitare Graff est sur facebook ou par e-mail : gabin.graff@orange.fr



Un autre modèle au look plus atypique.

LE CHIFFRE

100

Comme le nombre d'heures nécessaires à la fabrication d'une guitare électrique par Gabin Graff. « Et même un peu plus pour les demandes particulières », précise-t-il.