

Le Crous Nancy-Metz Lorraine
l'Université de Lorraine
et le Théâtre Universitaire de Nancy
présentent

an.t.c #101

autour du théâtre contemporain



**LA VIE, LA MORT, L'AMOUR :
PETITS LABORATOIRES
DES RELATIONS HOMME-FEMME**

19 FÉVRIER ► 03 MARS 2013

10^e édition

impromptu jazz poétique / lectures / rencontres / stages



Pour sa 10^e édition, « autour du théâtre contemporain » prend pour thème *La vie, la mort, l'amour : Petits laboratoires des relations homme-femme*. Ce large territoire de réflexion vient clôturer la thématique abordée au cours des neuf éditions précédentes : *le rapport homme-femme*.

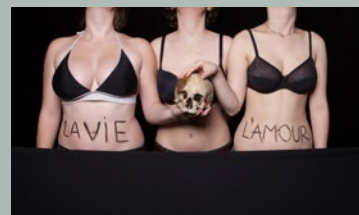
C'est dans ce petit laboratoire que travailleront les auteurs invités Sabine Tamisier et Enzo Cormann ainsi que les étudiants et les amateurs de la manifestation.

Mardi 19 février, pour la soirée d'inauguration, Enzo Cormann proposera, autour du motif de la 10^e édition, *Stop Chorus* un impromptu jazz poétique avec ses complices musiciens Jean-Marc Padovani (saxophones) et Paul Brousseau (clavier, électroniques). Cette soirée est présentée au Hublot, en partenariat avec le Théâtre de la Manufacture Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine.

Du 20 au 22 février, des lectures et des mises en espace seront proposées, pour la première rentrée à l'Université de Lorraine, à Metz à l'Espace BMK – Théâtre du Saulcy et comme à l'accoutumée à l'Amphithéâtre Délégé, au Hublot et à la Fabrique-Théâtre de la Manufacture. Trois troupes étudiantes de Nancy et de Metz et deux troupes amateurs de Nancy et sa banlieue, présenteront au public les textes contemporains de Laurent Contamin, Enzo Cormann, Sébastien Joanniez, Esteve Soler et Jacques Rimbert qui nous fait l'amitié d'écrire à nouveau pour cette édition. La manifestation fera une place à Marie Payre, étudiante à l'Université de Lorraine qui présentera sa première pièce. Enfin, Guillaume Cayet, étudiant en première année à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT), département Écriture dramatique, répondra à une commande de trois courtes scènes sur le thème de l'édition.

a.t.c 2013 a fait le choix d'inviter Sabine Tamisier et Enzo Cormann. Les deux auteurs ont en commun le département Écriture dramatique de l'ENSATT où Sabine Tamisier fut l'élève d'Enzo Cormann au cours de la première promotion, en 2003.

Mercredi 20 février à la Fabrique-Théâtre de la Manufacture et **jeudi 21 février** à l'Espace BMK-Théâtre du Saulcy à Metz, deux Rendez-vous seront proposés avec Enzo Cormann. L'auteur parlera de son travail d'écrivain, de son rapport à la pédagogie et plus largement des enjeux de la dramaturgie contemporaine.



Mardi 26 février au Centre Culturel André Malraux, Sabine Tamisier donnera une lecture d'extraits de sa dernière pièce *Galino*. Cette lecture sera précédée de la restitution du stage d'écriture qu'elle aura dirigé avec les étudiants et amateurs de la manifestation. L'auteure présentera également, **dimanche 3 mars**, au Théâtre de Mon Désert, avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs, la mise en jeu du texte court qu'elle a spécialement écrit pour la manifestation. Cette recherche sur la thématique *La vie, la mort, l'amour : Petits laboratoires des relations homme-femme* sera réalisée dans le cadre d'un stage qu'elle dirigera. Ces deux formations sont proposées en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

a.t.c qui a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, souhaite également contribuer à nourrir les répertoires des étudiants et des amateurs et favoriser les expériences théâtrales, notamment par le biais de stages de formation. Depuis 2004, a.t.c a accueilli ou passé commande à Marc Zammit, Jacques Serena, David Lescot, Cécile Cotté, Carole Thibaut, Marc Feld, Fabrice Melquiot, « Femmes de plume », Nathalie Fillion, Heidi Brouzeng, Nadège Prugnard, Marion Aubert, Thibault Fayner, Jean-Marie Clairambault, Calin Blaga, Laura Tirandaz et Julie Rossello-Rochet.

L'entrée est libre à toutes les soirées

« autour du théâtre contemporain » est organisé par le CROUS de Nancy-Metz, l'Université de Lorraine (Direction de la Vie Universitaire et de la Culture) et le Théâtre Universitaire de Nancy en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine et la Ville de Nancy.

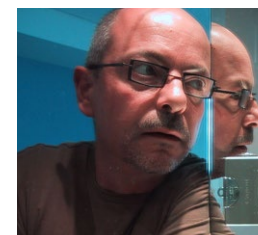
Direction artistique de la manifestation, Denis Milos.



Auteurs invités

Sabine Tamisier

Enzo Cormann



Stop chorus

MARDI 19 FÉVRIER / 21H / LE HUBLOT

Stop chorus Jazz poem (Impromptu)

de et par Enzo Cormann (textes, voix),
Jean-Marc Padovani (saxophones) et
Paul Brousseau (clavier, électroniques)

La Grande Ritournelle – équipée jazz poétique

Dès sa création en 1990, La Grande
Ritournelle a été conçue par Enzo
Cormann (écrivain) et Jean-Marc
Padovani (musicien) comme la
possibilité d'un jeu de déplacements
et d'échanges. Collision plutôt que
fusion. Entrelacs et interférences plutôt
que symbiose. Moins un ensemble,
qu'un avec. Ce que le jazz nomme
improvisation, les deux artistes le
jouent sur le terrain de l'autre : mots
soufflés, notes dites. Lâcher prise,
s'oublier, tout oreilles, chant du monde.

Stop chorus

En jazz, un stop chorus consiste à suspendre l'accompagnement d'orchestre pendant plusieurs mesures pour laisser un soliste improviser dans la continuité de la grille harmonique. Nous poserons qu'en territoire jazzpoétique le stop chorus consiste en une interruption momentanée du bruit ambiant et de la prose du monde, laissant place à une prise de parole en musique, conjointe à une prise de musique en parole. Donné à entendre, le texte devient parole. Il y a une respiration et un beat, comme dans la marche. Un cœur cogne, des appuis résonnent. Ni scat, ni slam, ni rap. Spoken words, si l'on veut – mais nous préférerons Spoken music.

Enzo Cormann

Spoken words : (litt. Mots parlés) forme de poésie orale innovée par les Last Poets dans les années 70.



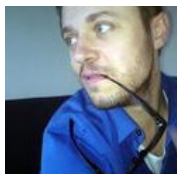
Enzo Cormann

Dramaturge, auteurs de nombreuses pièces publiées, romancier, maître de conférences... Enzo Cormann se définit également comme « Jazz poet ». Il enregistre régulièrement et se produit sur scène en compagnie de diverses formations de jazz et du saxophoniste Jean-Marc Padovani, avec lequel il a créé La Grande Ritournelle, équipée verbale et musicale – et label.



Jean-Marc Padovani

Saxophoniste, compositeur, arrangeur, Jean-Marc Padovani est omniprésent depuis de nombreuses années sur la scène du jazz européen. En soliste, avec son quartet ou encore au théâtre avec Enzo Cormann, Jean-Marc Padovani et ses différents projets relisent avec bonheur les traditions musicales du monde entier en les confrontant au jazz.



Paul Brousseau

Multi-instrumentiste (clavier, électroniques, drums, guitare, basse, voix...) remarqué notamment aux côtés de leaders tels que Marc Ducret, Louis Sclavis ou encore Jean-Marc Padovani, Paul Brousseau est une figure singulière dans la nouvelle génération française. Il affirme une esthétique ouverte qui n'oublie jamais dans quel état (poétique) du monde elle s'inscrit. Il a également beaucoup composé et joué pour la scène théâtrale.

Contre l'amour

MARDI 19 FÉVRIER / 18H / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Esteve Soler Traduit du catalan (Espagne) par Alice Dénoyers

Lecture par les étudiants de l'atelier
de Mise en voix du Théâtre Universitaire
de Nancy, dirigée par Caroline Bornemann

L'Atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Le T.U.N., dirigé par Denis Milos, participe à la vie artistique et culturelle au sein de l'Université de Lorraine et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales. Depuis 2001, le T.U.N. propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Lettres – Nancy et *La Mousson d'été*, l'atelier de Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains. Depuis 2001, l'atelier a proposé des lectures de *Le début de l'A* de P. Rambert / *Orgie nuptiale* de M. Aubert / *Un, deux, trois Meyerhold* de V. Bady / *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de D. Dukowski / *La Femme d'avant* de R. Schimmelpfennig / *L'accueil d'Ismaël Stamp* de P. de Buysser / *Débris* de D. Kelly / *Venezuela* de G. Helminger / *Contre le progrès* de E. Soler / *Le ciel dans la peau* de E. Chías.

Contre l'amour

Garçon - As-tu déjà réfléchi sur ce que nous sommes en train d'avalier ?

Fille - Qu'est-ce que tu veux dire ?

Garçon - Sur les conséquences de ces foutus comprimés.

Fille - Oh là là, tu es bien revendicatif, toi... Quel livre pervers t'est-il tombé entre les mains ?

Garçon - As-tu réfléchi à ce qui se passerait si nous n'étions pas tous dopés jusqu'à la moelle avec cet amour, là ?

Fille - Tu le dis comme si ce n'était pas bon.

Garçon - Ils n'en n'ont pas assez de nous obliger à nous le taper dans tous les films américains, ils nous en font aussi bouffer en comprimés à longueur de journée.

Dans les sept courtes pièces burlesques qui composent *Contre l'amour*, le jeune auteur catalan examine avec minutie les relations d'amour. À travers des situations surréalistes ou extrêmes, dans lesquelles le corps est toujours en jeu et mis à mal, l'auteur rend compte de la confrontation – ou non – entre les pulsions et les pensées. Il fait apparaître les aspects les plus sombres dérivés de ce noble et pur sentiment qu'est l'amour.

Esteve Soler

Esteve Soler est né en 1976 en Catalogne. Il étudie la mise en scène et la dramaturgie à l'Institut du théâtre de Barcelone. Ses dernières pièces sont : *Runes, Jo sóc un altre !, Davant de l'home* et le triptyque *Contre le progrès, Contre l'amour* et *Contre la démocratie*. Il a traduit *4.48 Psychose* et *Purifiés* de Sarah Kane. Par ailleurs, il est critique de cinéma et membre de la rédaction de la revue théâtrale *Pausa*. Il vit à Barcelone et travaille régulièrement avec la Sala Beckett.

LECTURE D'UNE PIÈCE COURTE D'ENZO CORMANN
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR

Rendez-vous avec Enzo Cormann

Alya (pièce extraite de *Bluff*)

MERCREDI 20 FÉVRIER / 18H / LA FABRIQUE – THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
JEUDI 21 FÉVRIER / 18H / ESPACE BMK – THÉÂTRE DU SAULCY (MET7)

Rencontre animée
par Yannick Hoffert,
maître de conférences
à l'Université de Lorraine

Rencontre avec Enzo Cormann

Enzo Cormann, attaché aux pratiques d'amateurs et tout particulièrement au théâtre universitaire, a accepté de rencontrer le public étudiant nancéien et messin pour parler de son métier d'écrivain, de son rapport à la pédagogie au sein du département Écriture dramatique de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et plus largement des enjeux de la dramaturgie contemporaine. Pour illustrer cette rencontre, le T.U.N. a choisi de lire *Alya*, une des trois pièces courtes qui composent son dernier texte dramatique édité, *Bluff*.

Enzo Cormann

Dramaturge, auteur de nombreuses pièces, publiées en France aux Éditions de Minuit et chez divers éditeurs (Théâtrales, Actes Sud...), traduites dans une dizaine de langues.

Romancier, il a publié un triptyque aux Éditions Gallimard, *Artisans cosmiques*, comprenant : *Le testament de Vénus* (2006), *Surfaces sensibles* (2007), et *VitaNova Jazz* (2011).

Jazz poète, il enregistre régulièrement et se produit sur scène en compagnie de diverses formations de jazz et du saxophoniste Jean-Marc Padovani, avec lequel il a créé La Grande Ritournelle, équipée verbale et musicale - et label.

Metteur en scène, il a notamment monté *W.F.*, d'après *Tandis que j'agonise* de William Faulkner; *Les derniers jours de l'humanité* de Karl Kraus (en collaboration avec Philippe Delaigue), *La machine à décerveler* d'après Alfred Jarry, *La Sibérie* de Félix Mitterer, et ses propres textes *La révolte des anges*, *L'Autre...*

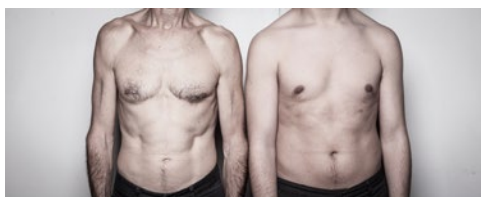
Auteur, interprète ou co-réalisateur, il a enregistré de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture.

Écrivain associé du Théâtre National de Strasbourg (1995 à 1998), puis du Centre National Dramatique de Valence (1998-2000).

Conseiller littéraire des Célestins-Théâtre de Lyon (2000-2002).

Membre du collectif artistique grenoblois Troisième Bureau - Festival de dramaturgie contemporaine Regards Croisés (2000-2007). Membre de La Coopérative d'écriture, créée en 2009, qui fédère treize dramaturges français (Marion Aubert, Mathieu Bertholet, Rémi De Vos, Nathalie Fillion, Samuel Gallet, David Lescot, Fabrice Melquiot, Yves Nilly, Eddy Pallaro, Christophe Pellet, Natacha de Pontcharra et Pauline Sales).

Professeur à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg (1995 à 2000). Professeur associé à l'École Normale Supérieure LSH-Lyon (1999 à 2001). Maître de conférences, il dirige depuis 2003 le département d'Écriture dramatique qu'il a créé au sein de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), à Lyon.



de Enzo Cormann

Lecture par la Troupe du Théâtre
Universitaire de Nancy, dirigée par
Denis Milos et Caroline Bornemann
Avec Cindy Bottigliari, Adrien Gusching
et Morgane Peters
En présence de l'auteur

Alya (extrait de *Bluff*) Éditions Les solitaires intempestifs

Walter - c'est quoi ce bordel / je rentre dans ma salle de bains pour prendre une douche et je tombe sur une gonzesse / qu'est-ce que vous foutez là / j'attends votre explication à moins que vous ne préfériez que j'appelle tout de suite les flics Alya - je n'ai pas aimé votre dernier film voilà / d'ailleurs je crois que vous ne l'aimez pas non plus / c'est fou vous donnez constamment l'impression d'être ailleurs je ne sais pas aux antipodes du personnage / J'étais très très fâchée contre vous du coup je suis allée revoir pour la septième fois Retour à l'envoyeur ça m'a un peu réconciliée [...]

Eve, coupant la caméra - ok Walter je crois qu'on peut en rester là pour cette impro

Alya raconte l'amour secret d'une jeune femme pour un acteur connu. Cette courte pièce fait partie de *Bluff* - trois trios à l'usage des jeunes générations - qui est une suite de trois drames brefs, autour d'un même fil conducteur : le mensonge. À travers ces textes autant singuliers que complémentaires, Enzo Cormann voile et dévoile ce qui se trame derrière ces jeux où la frontière entre vérité et invention est souvent ténue...

La Troupe du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Composé d'étudiants de l'Université de Lorraine et de professionnels du théâtre qui les accompagnent, le T.U.N., organisé autour des trois axes Formation, Création, Diffusion, définit le travail de sa Troupe comme un lieu de recherche, de discussion et de réalisation théâtrale. La Troupe propose pour ce Rendez-vous avec Enzo Cormann, la première étape de travail sur un texte court de l'auteur qui deviendra, par la suite, un spectacle (9 acteurs) réunissant les trois trios à l'usage des jeunes générations composant *Bluff*, afin de le tourner sur les différents sites de l'Université de Lorraine.



Désarmés - cantique

MERCREDI 20 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Sébastien Joanniez

Lecture par les étudiants des ateliers théâtre, expression vocale et danse contemporaine de l'Espace BMK – Théâtre du Saulcy, dirigée par Nadège Coste, Sylvie Pellegrini, Delphine Berthod et Lucile Guin
En présence de l'auteur

Les ateliers de l'Espace BMK-Théâtre du Saulcy

Ces ateliers rassemblent actuellement des étudiants issus de l'Université de Lorraine.
Comment mêler et créer des passerelles entre les différents arts ? Comment créer une véritable synergie artistique et universitaire en un seul spectacle ? C'est à partir de l'œuvre de Sébastien Joanniez, *Désarmés*, que Nadège Coste, Sylvie Pellegrini, Delphine Berthod et Lucile Guin créeront un spectacle original englobant les différentes matières artistiques des trois ateliers. Il s'agira de mettre en mouvement, en voix et en jeu le rapport homme/femme à travers les mots de l'auteur, comme colonne vertébrale de chaque atelier, afin de permettre aux particularités poétiques de chacun de s'épanouir dans l'élaboration d'un spectacle commun.

Désarmés - cantique Éditions Espaces 34

Elle - droite devant toi je suis ton amour / et je t'apporte le vin l'eau l'air qu'il te faut / je vois comme tes yeux sont doux / je ne crains pas ta lumière / ni ton cœur / ni je veux que tu t'éloignes / je veux que tu restes / prends le vin / prends l'eau et l'air / et prends-moi / si tu crois qu'il existe une manière de me prendre / moi qui vis maintenant dans les siècles enflammés / dans le désarroi et l'opulence / prends-moi et mon temps avec / ma terre retournée / prends tout

Désarmés conte l'amour entre une femme et un homme, sur fond de guerre. Cela pourrait être de nulle part et de toute terre disputée. La forme et le phrasé du texte rendent compte de cette force qui naît dans l'enfance entre la petite fille et le petit garçon, qui persiste malgré l'hostilité et les morts, et les unit lorsqu'ils sont en âge d'affirmer leur choix.

Sébastien Joanniez

Sébastien Joanniez est né en 1974. Il est auteur, metteur en scène et comédien. En 2002, il écrit son premier roman, *Marabout d'ficelle* pour lequel il reçoit le Tam-Tam l'aime lire (prix décerné par les enfants). Il poursuit l'écriture de textes pour enfants et de poésie. Il bénéficie à plusieurs reprises de bourse d'aide à l'écriture. En 2005, sa première pièce *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* est publiée (Éditions Espaces 34) avec le soutien du Centre National du Livre. En 2007, il écrit *Désarmés - cantique* qui reçoit le prix Collidram 2009, prix de littérature dramatique des collégiens. Ses autres pièces publiées sont *Trop tard c'est bientôt*, *Dans quels déserts tu ranges tes soifs ?* et *Le petit matin de mourir*. Il est également auteur de romans et de poésies. Il est publié aux Éditions du Rouergue, Espaces 34, Color Gang et Sarbacane.

Sweet Summer Sweat

JEUDI 21 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Laurent Contamin

Lecture proposée et dirigée par les comédiens de G2L Compagnie

G2L Compagnie

Créée en décembre 2001, la compagnie officie aussi bien dans le travail de mise en scène que dans la programmation et la diffusion de spectacles vivants professionnels et amateurs. Elle a créé sa propre troupe amateur depuis 2006 qui est en résidence depuis 2008 à Houdemont, où elle organise notamment le festival *L'automne commence tréteaux* et une branche professionnelle depuis 2011.



Sweet Summer Sweat Éditions Théâtrales

Lou - Enoncé du sujet : « Désir et liberté, enjeux et problématique » [...] T'as une idée ?
Franck - Euh... Ben sur la liberté pas trop.
Lou - Ah ouais ?
Franck - Sur le désir, je suis tout de suite plus à l'aise...
Lou - Déconne pas Franck. On est là pour bosser. C'est ça ou on se vautre au bac.
Franck - « Se vautre au bac ou se vautre au pieu, enjeux et problématique. »
Ça c'est un vrai sujet de philo tu vois...

Sweet summer sweat est une variation autour du couple (relations père-fille, mère-fils, lycéens, inconnu(e) croisé(e) dans la rue...). Les prénoms Lou et Franck en sont le dénominateur commun. À travers différentes séquences, les personnages changent d'âge et de situations. Ces scènes de la vie conjuguee construites autour de l'idée de la douce petite sueur d'été qu'occasionne le désir, oscillent entre futur antérieur, conditionnel présent et imparfait du subjonctif. L'auteur invente ici un théâtre en mouvement, pour deux acteurs mouvants.

Laurent Contamin

Laurent Contamin a publié une douzaine de pièces de théâtre, quelques nouvelles, des essais et de la poésie. Il a également écrit une dizaine d'œuvres pour la radio, le cirque, le théâtre de rue. Une partie de son répertoire est consacrée au jeune public et à la marionnette. Également metteur en scène, comédien et marionnettiste, il a été artiste associé et assistant à la direction artistique du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, Centre Dramatique National d'Alsace, de 2002 à 2006. Auteur associé au Centre Culturel Boris Vian des Ulis en 2007, lecteur au Comité de lecture d'Aneth, il préside la Commission de Contrôle du Budget de la SACD. Depuis 2011, il est Président des Écrivains Associés du Théâtre (EAT).

Les morts ne prennent pas de place (Farce macabrrrrr)

VENDREDI 22 FÉVRIER / 18H / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Jacques Rimbart

Lecture par la Compagnie
Le Théâtre au Noir
Avec Daniel Gintzen, Jenny Müller
et Jacques Rimbart
En présence de l'auteur

Les morts ne prennent pas de place

*Ludivine - le vieux ?
L'inspecteur - le vieux...
Charles-Henri - Il patine avec son vieux
L'inspecteur - Pourquoi avez-vous parlé de lui ?!
Ludivine - Et...pourquoi tu viens chercher des poux au nôtre ?
L'inspecteur - Je n'ai pas de vieux !
Charles-Henri - Il a pas de vieux !
Ludivine - Comment c'est possible...
Charles-Henri - ...normalement on en a plusieurs...
Ludivine - Mmmm...T'entends comme il a dit ça...*

Un fonctionnaire s'avise que les caisses de retraite versent une pension à un honorable vieillard... mort depuis trente ans. Impossible ? Cet improbable fait divers a pourtant défrayé la chronique japonaise il y a quelques années... De là à imaginer, sur le ton d'une farce macabrrrrr, l'enquête diligentée par un inspecteur des caisses de retraite. Et comment celui-ci en vient à frapper à la porte du vénérable et tombe sur un couple diabolique qui affecte d'abord de le prendre pour un conseiller nuptial. Par quelle stratégie, ensuite, ils prétendent lui donner le change en inventant une vie à ce vieillard et comment ils finissent par l'en persuader... Comment enfin leur couple se nourrit (!) de la fable qu'ils (se) racontent... il fallait être tordu !

Le Théâtre au Noir

Le Théâtre au Noir existe depuis 1983. Il crée ses spectacles à partir de textes originaux et propose des ateliers de formation et de réalisation. Jacques Rimbart est le fil rouge d'une troupe qui se renouvelle régulièrement. Ses textes *J'attendais quelqu'un* et *L'affaire K* ont été lu lors de a.t.c en 2011 et en 2012. Le nouveau spectacle de la compagnie *La Page Blanche* sera en tournée en mai 2013.

Jacques Rimbart

Né au théâtre dans l'agit-prop des années 70, et après un parcours de stages et de pratique amateur, Jacques Rimbart a fondé la Cie Le Théâtre au Noir en 1983, compagnie avec laquelle il a monté une quinzaine de spectacles, dont il est l'auteur pour la plupart. *Station Babel* monté en 1994 avec la 18 Cie d'Urgence est au répertoire des Éditions Théâtrales.

De jeunes auteurs à l'œuvre

DU MARDI 19 FÉVRIER
AU JEUDI 21 FÉVRIER
13H00 / CAMPUS LETTRES / MDE

a.t.c 2013 a passé commande de trois scènes courtes à Guillaume Cayet sur la thématique de l'édition.

L'affolement lorsqu'ils virent le trou dans la peau de Guillaume Cayet

Lecture par les étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy

Guillaume Cayet

Après l'obtention d'un Diplôme Universitaire des Arts du Spectacle à l'Université de Lorraine et un parcours théâtral au sein du Théâtre Universitaire de Nancy, Guillaume Cayet est actuellement étudiant en première année à l'ENSATT, département Écriture dramatique dirigé par Enzo Cormann. Il a présenté au cours des précédentes éditions de a.t.c deux de ses textes qu'il a mis en scène avec la Compagnie de l'âme et du colon, dans le cadre des ateliers de Mise en scène du T.U.N.

L'affolement lorsqu'ils virent le trou dans la peau

*Edith - Alors dix-huit ans mon amour. Corps de kermesse
Stessy - Je sais
Edith - Tu roules sur la vie en No Futur et clope au sirop
Stessy - Dix-huit ans. Vieille soubrette
Edith - C'est parce que tu es. Jeune. Ta peau sur la. Taille.
Fine. Un crève-cœur ton petit cul
Stessy - C'est la cravate. Ça te fait. Je trouve. Ça te sert le cou. Te donne un certain embonpoint. Effet de genre c'est ça*

Laboratoire familial. Triangle amoureux. C'est le père la mère l'enfant et son aporie : la place du désir. C'est une joute où trois histrions se combattent toujours au travers de leur sexualité. Le désir (amoureux, physiologique) n'aurait-il d'autre fin que, comme le pensait Georges Bataille, l'affolement ?

VENDREDI 22 FÉVRIER
20H30 / HUBLLOT

Les affreux donnent un bal de Marie Payre

Lecture par les étudiants de la Cie Baisse ta culotte dirigée par Marie Payre, dans le cadre de l'atelier de Mise en scène du T.U.N.

En présence de l'auteur

La Compagnie Baisse ta culotte

La jeune compagnie nous présente sa toute première pièce, un texte de Marie Payre étudiante en Lettres à l'Université de Lorraine. Première véritable création et laboratoire onirique, où Marie cherche à insuffler une poésie au quotidien. Première étape de travail présentée dans le cadre de l'Atelier de Mise en scène du T.U.N.

Les affreux donnent un bal

Monstre de tulle (la mère) - Un jour j'ai fait un rêve, j'ai rêvé que tu étais comme toutes les autres poupées. Tu étais belle, et serviable. Tu avais de longs bras, longs comme des tuyaux d'aspirateur. Tes cheveux étaient des plumes qui emprisonnaient l'armée de Dame Poussière. Mais lorsque je me suis éveillée, tu n'avais pas mis les gants de la vaisselle, et tu jouais parmi les cafards.

Un bal de monstres, un quotidien de pantins, une histoire de famille où cruauté, poésie et humour nous emmènent valser au cœur du chemin initiatique d'un enfant. Une fable cruelle sur l'enfance et les relations familiales où la mère endosse le rôle d'une meneuse de cabaret qui orchestre, par amour. Mais que devient son spectacle si tout lui échappe ?

RESTITUTION DE L'ATELIER D'ÉCRITURE
DIRIGÉ PAR SABINE TAMISIER, AUTEURE

Rendez-vous avec Sabine Tamisier

MARDI 26 FÉVRIER / 19H / CCAM

Direction Sabine Tamisier

Lecture des textes écrits par les participants à l'atelier d'écriture dirigé par Sabine Tamisier, réalisé les 24 et 25 février sur le thème *La vie, la mort, l'amour : Petits laboratoires des relations homme-femme*. Textes lus par les « écrivains »

Notes d'intention

À partir de cette belle thématique proposée pour cette nouvelle édition d'a.t.c *La vie, la mort, l'amour : Petits laboratoires des relations homme-femme*, nous écrivons d'abord de manière libre, sur ce que nous évoque chacun de ces mots puis, en s'appuyant sur ces évocations, nous entrerons peu à peu dans la construction de micro-fictions, en partant d'une phrase. Celle qui vient, qui court dans la tête à l'instant T., au moment de l'atelier, aux prémices. Nous nous demanderons qui parle, et d'où, puis avec qui et dans quel paysage. Nous laisserons alors se dérouler le fil d'un monologue puis d'un dialogue en approchant de plus près ce qui fait la spécificité d'une écriture pour le théâtre, nous chercherons à affiner peu à peu l'enjeu théâtral et les objectifs d'une figure que l'on appellerait le personnage.

Après l'écriture, nous mettrons les mots à l'épreuve du plateau, ce qui permettra à chacun de voir et comprendre de quelle matière sont faites les phrases qui tiennent debout, celles qui ont du mal à se faire entendre dans l'espace scénique, enlever, rajouter, sculpter sa langue, ciseler ses textes.

Nous nous amuserons enfin à inventer des ponts entre chacun d'eux, pour donner à entendre du mieux possible la nature des textes qui auront été écrits durant ces deux journées.

Sabine Tamisier



LECTURE

Galino

MARDI 26 FÉVRIER / 19H30 / CCAM

de Sabine Tamisier

Lecture par l'auteure

Galino Texte à paraître aux Éditions Théâtrales en avril 2013

Galino. - Tu m'as manqué, elle dit, ma Nine, dans mon oreille. Elle pleure. Tu m'as manqué.

Ma caille, je lui dis, ne pleure pas. Avec mon pouce, j'essuie ses larmes.

Je la dévore des yeux. Elle est belle, ma Nine.

Ses cheveux blonds-roux noués en un chignon.

Des petites mèches qui s'échappent et qui brillent LÀ, autour de ses joues ROSES.

Ses yeux NOIRS et ses belles lèvres, ÉCARLATES.

Un printemps, on dirait.

Elle porte une robe verte en coton et des chaussures à talons compensés marrons, avec des lanières autour de ses chevilles.

Ma Nine, je t'aime je lui dis. Je t'aime.



Un homme, Galino, 74 ans. Il ne peut plus parler, ses poumons, malades, depuis deux ans maintenant... Il veut attendre ses enfants, loin, avant son dernier souffle. Alors pour tenir, dans sa tête, de son lit, de son village d'enfance et de toujours, quelque part là-bas, entre Durance et Luberon, il parcourt les chemins de sa vie et nous livre ce qui l'a lié à cette montagne, le Mont Blanc, et au Plateau d'Assy lorsque déjà, il y a quarante et un ans, la tuberculose avait voulu l'emporter... *Galino* raconte simplement l'histoire d'un homme, ce qui a fait de lui ce qu'il est aujourd'hui, ses peurs, sa souffrance, ses tourments, mais aussi ses attentes, ses espoirs et la façon qu'il a de peu à peu lâcher prise, à l'aube du grand voyage, le dernier.

Sabine Tamisier

Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence, elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines (CCCV). Parallèlement à une pratique assidue de comédienne amateur avec la troupe du CCCV, elle anime des ateliers de pratique théâtrale pour enfants et adultes dans le cadre desquels elle met en scène des textes d'auteurs dramatiques contemporains et suit les ateliers d'écriture théâtrale proposés par le Théâtre de Cavaillon-Scène Nationale et le CCCV. C'est à partir de toutes ces rencontres que grandit son désir d'écrire pour le théâtre. Elle intègre alors en 2003 la première promotion du département Écriture dramatique de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann, puis travaille cinq ans en tant que responsable du Centre de Ressources de Montévidéo (Marseille), lieu dirigé par Hubert Colas et Jean-Marc Montera. Elle vit actuellement à Aubagne et se consacre entièrement à l'écriture théâtrale et au jeu. Ses textes sont notamment publiés aux Éditions Théâtrales.



COMMANDE D'ÉCRITURE & RESTITUTION DE STAGE

Mise en jeu d'une écriture contemporaine

DIMANCHE 03 MARS / 17H / THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Direction Sabine Tamisier

Lecture par les étudiants et amateurs
des compagnies invitées du texte écrit
pour la manifestation par l'auteure,
sur le thème *La vie, la mort, l'amour* :
*Petits laboratoires des relations
homme-femme*

Notes d'intention

À l'heure où j'écris ces lignes, décembre 2012, la pièce que nous travaillerons n'est pas encore née. Avant l'écriture, toujours ce besoin d'un grand temps de lectures et de rêveries. Aujourd'hui je rêve donc, sur le texte à venir et le point de départ possible d'où jaillira l'histoire et c'est toujours un grand plaisir d'être dans cette attente-là. Il n'est pas impossible que cette commande me ramène sur les traces d'Héloïse, l'héroïne amoureuse transie de mon texte *Casa nostra* que j'étais venue jouer il y a quelques années déjà dans le cadre d'a.t.c, mais je ne sais pas encore, tourne autour, prend une route, fait marche arrière, opte pour un chemin de traverse sur lequel je meracle les genoux, fait demi-tour, passe dans cette clairière et attend le loup qui viendra me souffler à l'oreille le conte que je dois révéler...

De la même façon, je rêve de cet atelier avec vous, étudiants et amateurs passionnés de théâtre, et je me dis que c'est une grande chance que me donne a.t.c avec cette commande d'écriture et cette parenthèse qu'est le stage, pour me permettre de mettre l'un de mes textes en jeu. Ce sera une première pour moi qui n'ai jamais occupé cette place de metteur en scène de l'une de mes pièces. J'imagine que nous partirons de la lecture simple, à table, pour une première découverte du texte, de son rythme et de son univers. Puis nous distribuerons les voix et donneront chair aux mots. J'espère cette rencontre entre nous, riche de nos différentes expériences : vous sèmerez le doute sur une formulation, un effet de style, une redondance ; je regarderai, corrigerai le texte, toujours en mouvement, et d'autres fois, je tiendrai bon, m'attacherai à un mot, une virgule, une intention, vous amenant moi aussi à déplacer votre jeu.

Ce sera en somme, un aller-retour permanent, un joyeux partage de vie, d'amour du théâtre et comme une petite mort en ce sens que nous devons chacun lâcher prise et laisser tomber nos préjugés.

Sabine Tamisier



a.t.c#10

autour
du théâtre
contemporain

19 FÉVRIER ▶ 03 MARS 2013



	mardi 19	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	mardi 26	dimanche 03
Le Hublot	21h <i>Stop Chorus</i> <i>Jazz poem (Impromptu)</i> de et par E. Cormann, J.-M. Padovani et P. Brousseau			20h30 <i>Les affreux donnent un bal</i> de Marie Payre (Cie Baisse la culotte)		
Amphithéâtre Déléage	18h <i>Contre l'amour</i> de Esteve Soler (T.U.N.)	20h30 <i>Désarmés - cantique</i> de Sébastien Joanizez (Ateliers BMK)	20h30 <i>Sweet summer sweet</i> de Laurent Contamin (Cie GzL)	18h <i>Les morts ne prennent pas de place</i> de Jacques Rimbart (Cie Théâtre au Noir)		
La Fabrique CDN Nancy-Lorraine		18h RDV avec Enzo Cormann <i>Alya (extrait de Bluff)</i> de Enzo Cormann (T.U.N.) Lecture suivie d'une rencontre avec l'auteur				
Espace BMK Théâtre du Saulcy (Metz)			18h RDV avec Enzo Cormann <i>Alya (extrait de Bluff)</i> de Enzo Cormann (T.U.N.) Lecture suivie d'une rencontre avec l'auteur			
CCAM					19h RDV avec Sabine Tamisier Restitution d'atelier d'écriture suivie de la lecture de <i>Galino</i> par l'auteure	
Théâtre de Mon Désert						17h Restitution de stage <i>La vie, la mort, l'amour : Petit labo- ratoire des relations homme-femme</i>
Campus Lettres Maison de l'Étudiant (MDE)	19, 20 et 21 février, 13h00 <i>L'affolement lorsqu'ils virent le trou dans la peau</i> de Guillaume Cayet (T.U.N.)					

Le Hublot / 138, avenue de la Libération - Nancy
Amphithéâtre Déléage et Maison de l'Étudiant /
Campus Lettres et Sciences Humaines
de l'Université de Lorraine / 23, boulevard Albert I^{er} - Nancy
La Fabrique - Théâtre de la Manufacture - CDN
de Nancy-Lorraine / 10, rue Baron Louis - Nancy
Espace BMK - Théâtre du Saulcy / Île du Saulcy - Metz
Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy / rue de Parme - Vandœuvre-lès-Nancy
Théâtre de Mon Désert / 71 bis, rue de Mon Désert - Nancy

Renseignements

du lundi au vendredi / 9h00 - 18h00 / 06 20 94 65 10 (T.U.N.)
www.theatreuniversitairenancy.com (rubrique Actualités)
www.crous-nancy-metz.fr / www.univ-lorraine.fr

Entrée libre à toutes les soirées

