



REALISATION DOCUMENTAIRE

Ce stage permet d'appréhender et de mettre en pratique le dispositif d'élaboration, d'écriture et de réalisation d'un film documentaire.

Publics :

Toute personne souhaitant s'initier à la réalisation vidéo d'un film documentaire (écriture, réalisation et montage).
Professionnels de la pédagogie, documentaristes, journalistes, pour qui la création d'un produit audiovisuel peut être nécessaire à leur activité.

Objectifs :

Comprendre et maîtriser l'ensemble du dispositif de création d'un film documentaire de A à Z.

Pré – requis :

Visionnage de films documentaires

Durée :

130 h – 4 semaines

Coût :

Forfait

Possibilités de prise en charge :

Prise en charge OPCA pour les salariés.
Prise en charge AFDAS (pole emploi, CIF...).

Matériel pédagogique :

Caméra broadcast HD et 25 P
Apprentissage de logiciels : une personne par poste
Supports de cours fournis.

Formateurs documentaristes expérimentés:

Grâce à la polyvalence de notre structure, nous proposons une formation adaptée à la vie professionnelle ; nos formateurs partagent leur temps entre la formation et la production.

Suivi de formation :

Suivi téléphonique : nous restons à votre disposition, en cas de problème.

Méthode pédagogique :

Forte de sa deuxième activité, « la production », *Créa-Image Communication* propose des cours théoriques et surtout pratiques.

Pour la session vidéo d'une durée de 3 semaines à 1 mois, les stagiaires partent avec le montage d'un film de 3 minutes.

Effectif : réduit.

Nos formateurs sont très disponibles et en mesure de répondre à toutes vos questions.

Vous pouvez aussi choisir une formation « À la carte » privée et personnalisée selon vos besoins.

Modalités d'évaluation :

Pour les formations courtes, test et/ou exercices pratiques. Pour les formations longues, une fiche d'évaluation par matière est remise au stagiaire.

Responsable Formation

Fabienne SELMER

PROGRAMME

MODULE 1 (32h50) ECRITURE DU SCENARIO

JOUR 1 :

Présentation d'un scénario
Analyse d'un film documentaire
Fiche technique
Les critères du choix d'un titre
Le cahier des charges

Le dossier de Presse
Choix des témoins

JOUR 2 :

Recherche sujet & filiation
Interviews et repérages
Plan de travail
Lieux de tournage
Ecriture d'un résumé

JOUR 3 :

Le message du documentaire
Les points de vue du scénariste
Ecriture du début de la note d'intention
(partis pris du réalisateur et traitement filmique)

JOUR 4 :

Canevas
Découpage en actes
Ecriture du début d'un synopsis (différence entre un synopsis de bourse à l'écriture et un synopsis remis à une production)

JOUR 5 :

Analyse d'un conducteur écrit
Les codes d'écriture
Ecriture du début d'un conducteur
Mise en page du document
Devis estimatif
Les aides au financement (CNC et autres)

MODULE 2 (65h) TECHNIQUES DE REALISATION

Règles et exercices
J1 Manipulation des caméras et optique
Les réglages d'une caméra
Le signal vidéo
Les formats d'enregistrement
Les tailles d'image
Balayage entrelacé et progressif
L'optique

Focus / iris / shutter
Température de couleur
Le choix d'une focale
La profondeur de champ
Les valeurs de plans
Plans, axes et focales

J2 Les raccords et mouvements de caméras dans le documentaire

Les raccords
Les angles de prise de vues
Les mouvements d'appareils
Panoramique et travelling conjugués
Le plan subjectif
Le passage de l'axe d'action
La loi des 180° et des 30°
Le suivi d'un personnage
Le champ / contre-champ
L'axe d'action entre personnages
La direction du regard

J3 Maîtrise du son documentaire

Les familles des micros et leurs utilités
La prise de son perchée

J4 L'éclairage

Eclairage en studio
La gestion d'une interview
Les câblages et connexions

J5 Règles et directives

Les particularités du film documentaire et sa recherche d'esthétisme

Les règles de composition
Les directives du réalisateur

La fonction de chacun sur un plateau
Le sens de lecture
La composition d'une image
Le choix des couleurs
La gestion des lignes et des formes
La mise en valeur d'une perspective

Niveau avancé 5 jours

J6 Découpage technique d'un documentaire

Plan de travail
Préparation des interviews
Gestion du repérage
L'équipement nécessaire
Coordination des équipes image et son

J7 et J8 Gestion sur le terrain d'une équipe documentaire

Tournage de courts documentaires
Perfectionnement des techniques
Critiques et corrections
La lumière mixte
La gestion du terrain
Le tournage en équipe
La gestion des menus avancés

Tournage multi caméras & enregistreur audio

Le placement d'un tournage multi caméras
Détournage d'un sujet sur un fond avec un troisième éclairage
La mixette CF
Prise de son sur mixette audio : format d'enregistrement, choix d'un débit, extension

Visionnage et corrections des rushes Les nécessités en matériel du documentaire

J9 et 10 Tournage avec Caméra broadcast AVCHD et recherche en esthétique

Matériel SONY HXR-NX5E, SONY NXCAM, dernier cri de la marque
Capteur 3 CMOS
Enregistrement sur cartes mémoire et mémoire flash
Nouveau format : AVCHD broadcast, l'avenir des productions !
- Présentation de la caméra et des nouveaux supports

- Réglage de l'heure et de la date pour retrouver ses fichiers
- Sélection des formats en fonction des emplacements d'enregistrement
- Choix du débit
- Réglages 16 :9 (FX / FH) et 4/3 (HQ / LP)
- Débit d'image 25 ou 50
- Mise au point temporaire avec push auto
- Vérification MAP avec expanded focus
- Modification de la balance des blancs automatique
- Réglage manuel des kelvins
- Réglage des gammas
- Niveau des couleurs
- Réglage d'une seule couleur avec profil couleur
- Affinage de la balance des blancs
- Conversion avec filtre LB
- Correction d'un éclairage à dominante vert (néon) avec filtre CC
- Augmentation des détails d'une image
- Nuance de la peau : réduire les rides avec détail
- Choix de la Phase (32 rouge - 64 jaune)
- Prises de son XLR et micro interne conjuguées
- Mise en marche du GPS
- Assignation d'un raccourci
- Visualisation des rushes selon une liste de lecture
- Récupération des rushes des cartes mémoire et mémoire flash

Exercice pratique

- Découpage technique d'un sujet de commande
- Préparation des interviews
- Coordination image et son
- Tournage d'un sujet de commande
- Perfectionnement des techniques
- Critiques et corrections

MODULE 3 (32,5h) MONTAGE

1er jour : Ergonomie de l'interface

- Dérushage
- Séquencier de montage d'un film documentaire
- Les règles du montage.

- Les spécificités du HD
- La capture vidéo manuelle
- La capture en lot
- Les raccourcis clavier points d'entrée et de sortie

2ème jour : Les différents outils

- Les transitions et les filtres
 - Transparences et animations
- La création de cache
- Le split-screen
 - Division d'un écran en 4
 - - Les effets les plus utiles
 - L'utilisation des points clés
 - Gestion des plans de coupe
 - Gestion des raccords

3e jour : Le mixage audio

- Le split audio
- Les fréquences et le seuil
- La grammaire du montage
- Filtres : égaliseur, compresseur, dynamique, expandeur

4e jour : Titrage et colorimétrie

Le titrage

- Titrage et trajectoire
- Etalonnage,(vectorscope, forme d'onde, parade RVB)
Correspondance de teinte
Luminosité et contraste.

5e jour : Export et compression

- Préparation d'un master sur bande
- L'exportation vidéo pour web
- L'exportation vers CD-Rom
- L'exportation vers DVD