

Programme :

Flûte traversière en bois : Sylvain BAROU

Sylvain Barou est aujourd'hui considéré comme un des meilleurs flûtistes de sa génération. Il est sur scène ou en studio avec nombres d'artistes reconnus et a participé aux plus grands festivals du genre. Tout aussi à l'aise dans un contexte traditionnel que jazz, rock ou electro, Sylvain par sa faculté d'adaptation est un soliste très demandé sur la scène irlandais-écossaise internationale ainsi que dans le mouvement créatif breton.

- Travail technique (posture, doigté, souffle, embouchure, respiration) et application à partir de thèmes bretons et irlandais donnés à l'écoute.
- Etude du jeu : solo, duo, groupe et implications relatives (unisson, variations, ornementation, tempo, rythme et justesse).
- Les stagiaires devront, si possible, préparer avant le stage certains morceaux favoris de leur répertoire pour mettre en application le travail technique et l'étude du jeu.

Guitare : Soïg SIBERIL

Après avoir participé à l'aventure de plusieurs groupes, Soïg Siberil mène désormais une carrière solo très riche. De renommée internationale, il joue régulièrement à l'étranger et dans les plus grands festivals, témoignant ainsi de la vitalité de la musique bretonne à travers le monde. Si la guitare a gagné ses lettres de noblesse dans la musique bretonne, c'est sans doute à lui qu'elle le doit.

Travail sur la guitare en accord ouvert (open tuning) de la musique traditionnelle celtique (Bretonne, Irlandaise, Ecossaise...). Travail du picking, du flat-picking et de l'harmonie.

Cornemuse écossaise : Cédric LE BOZEC

Issu d'une famille de sonneur, il se forme, entre autres, auprès de Jean-Luc Le Moing, Armel Denis et Jakez Pincet ce qui lui vaut d'être plusieurs fois sélectionné pour le trophée McCrimmon. Il devient professeur de cornemuse et enseigne pour la BAS 22. En parallèle il a été penn-soner du bagad de Guingamp jusqu'en 2009 et depuis il joue en duo avec Soïg Sibéril, sonne en couple avec Tangui Sicard et tourne avec le groupe Breizharock.

En tant que passionné de musique bretonne, Cédric Le Bozec souhaite la transmettre au maximum car c'est un répertoire souvent oublié dans les stages de cornemuses. Il transmet ses connaissances ainsi que de nombreux thèmes sur l'un des terroirs le plus vaste qui est le pays montagne. Il a également d'autres répertoires bien en main ou plutôt dans les doigts...

- Technique d'ornementation
- Réglage et accord de l'instrument
- Travail pour l'aisance et la qualité sonore

Harpe : Corrina HEWAT

C'est une chanteuse, harpiste et compositrice reconnue comme l'une des plus novatrices. Né à Edimbourg elle a grandi dans les Highlands. A 13 ans découvre la harpe qu'elle étudie à la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow. Elle se produit avec respect de la tradition écossaise et dévouement à l'innovation par le mélange des autres genres musicaux (folk, jazz, pop). Elle est également professeur à l'Université de Newcastle et la RSAMD à Glasgow.

- Technique : Ornementation / Arrangements pour la musique de danse.
- Accompagnement des chansons gaéliques.

Bombarde : Konogan AN HABASK

Issu d'une famille de sonneurs, il débute la bombarde à 6 ans au conservatoire de Quimper et fait ses premières armes au Bagad Kemper. Avidé d'expériences musicales, il découvre de manière autodidacte la pratique en couple et anime régulièrement les festoù-noz avec le groupe *Startijenn* depuis plus de 10 ans. Il pratique également le Biniou et le Uilleann pipes.

Konogan se propose, lors de ce stage, de vous initier ou de vous perfectionner à la musique instrumentale du Sud-Cornouaille. Ces répertoires sont emblématiques de la virtuosité des sonneurs Cornouaillais, ce stage sera l'occasion de s'en imprégner.

Accordéon diato : Gael RUNIGO

Tout jeune Gael a rencontré l'accordéon diatonique au hasard de soirées festives et musicales. Depuis la passion ne l'a jamais quittée, ni l'envie de la transmettre. Titulaire du D.E de musique traditionnelle, il enseigne à l'école de musique traditionnelle des Pays de Vilaine et anime de nombreux stages. Il se produit entre autres avec la formation Toullchignanet, le trio Normand/ Sérot /Runigo et le groupe Alambig ElectriK.

Musique bretonne : Travail d'écoute, problèmes techniques (doigtés, ornements), harmoniques et rythmiques, phrasé et arrangements.

Violon : Yuna LEON

Originaire de Quimper, elle baigne dans la musique bretonne depuis son enfance. A 15 ans, elle choisit sa voie: le violon. Avec le projet *Avel*, elle voyage et s'imprègne des musiques d'Ecosse, de Galice et d'Irlande, et rencontre de nombreux violonistes renommés. Elle s'intéresse aussi au fest-noz et joue dans différents groupes. Avant d'être titulaire du DUMI, elle enseignait déjà le violon en école de musique, en crèche, en milieu scolaire et animait des stages.

Ce stage permettra de découvrir et d'approfondir la pratique de la musique traditionnelle bretonne et irlandaise en abordant le répertoire (les différents terroirs bretons, les thèmes irlandais, écossais) et le style à travers les différentes ornementsations, les accents, et les différents coups d'archet.

Danse : Tristan GLOAGUEN

Tombé dans la marmite en 1993 à Chateauneuf du Faou aux cours de bombarde d'Hervé Irvoas et aux cours de danse bretonne d'Iffig Cloarec. Sonneur de bombarde, de clarinette et de saxophone, il est titulaire du DEM de musique traditionnelle depuis 2007. Moniteur de danse bretonne depuis 15 ans et animateur culturel de War'l Leur depuis 2010. Sa pédagogie bien rodée sera mise au service des danseurs qui ont soif d'apprendre!

Appréhender la danse à travers les enseignements du collectage.

Un terroir par 1/2 journée : Vannetais, Pourlet, Bas-Léon, Montagne, Nantais, Sud-Cornouaille, Rennais, Plougastel, Kernevodez.