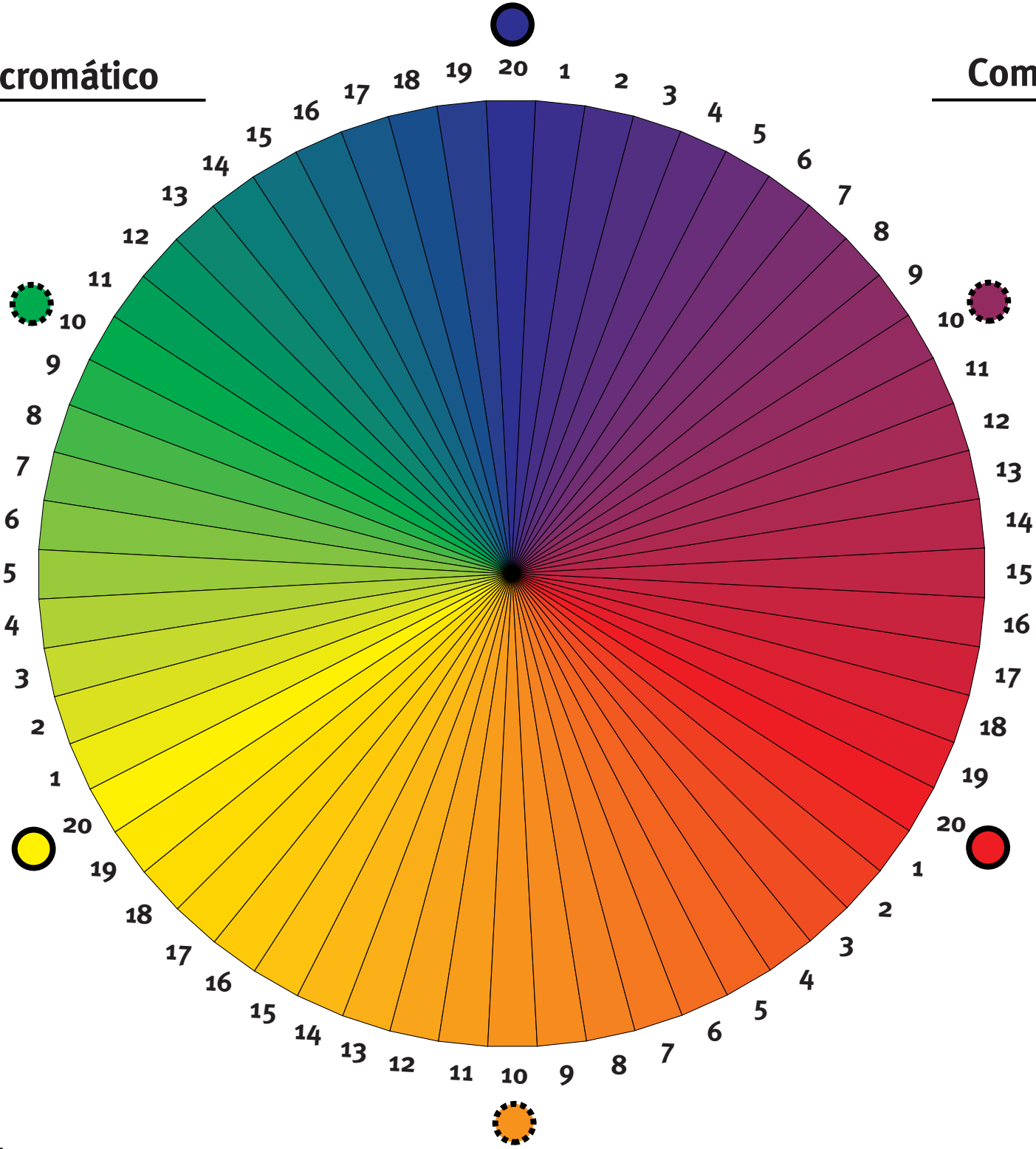


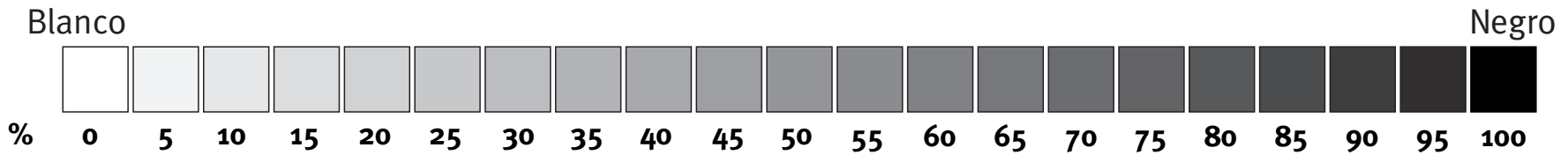
Círculo cromático



Colores Complementarios

20	10
19	9
18	8
17	7
16	6
15	5
14	4
13	3
12	2
11	1
10	20
9	19
8	18
7	17
6	16
5	15
4	14
3	13
2	12
1	11
20	10
19	9
18	8
17	7
16	6
15	5
14	4
13	3
12	2
11	1
10	20
9	19
8	18
7	17
6	16
5	15
4	14
3	13
2	12
1	11
20	10
19	9
18	8
17	7
16	6
15	5
14	4
13	3
12	2
11	1
10	20
9	19
8	18
7	17
6	16
5	15
4	14
3	13
2	12
1	11
20	10
19	9
18	8
17	7
16	6
15	5
14	4
13	3
12	2
11	1
10	20
9	19
8	18
7	17
6	16
5	15
4	14
3	13
2	12
1	11
20	10
19	9
18	8
17	7
16	6
15	5
14	4
13	3
12	2
11	1
10	20
9	19
8	18
7	17
6	16
5	15
4	14
3	13
2	12
1	11

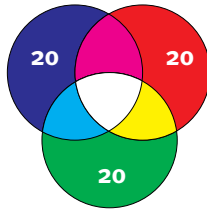
Tonos



Colores Primarios

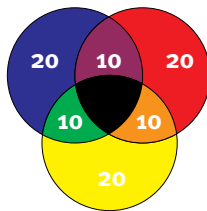
Aditivos

Se aplica en haces luz incidentes sobre un plano. Toma como base que en el blanco están todos los colores. La luz pigmentada forma por mezcla toda la gama. Todos los colores juntos rearmen el blanco.



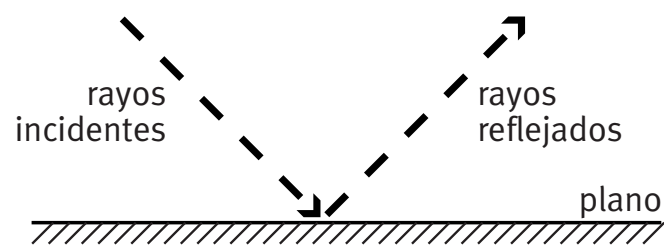
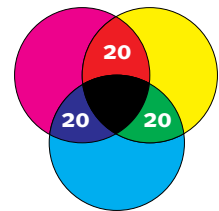
Pigmento

Los colores se obtienen por mezcla de pigmentos. La mezcla de todos los colores de la gama da como resultado el negro.



Sustractivos

Se aplica en haces luz reflejados. La luz coloreada funciona como filtro de los colores que componen el blanco, y deja pasar solo el que la luz tiene. Todos los colores juntos impiden el paso de los colores, produciéndose la ausencia del color: negro.



Saturación

