

Gabriel Méo / Quentin Spohn
UN ÉTÉ AMÉRICAIN



Gabriel Méo, Gold medal (L.B./#6), peinture acrylique, crayon gras et bandeau sur toile, 35 x 20 cm. 2012

13 / 27 juillet & 2 / 28 septembre 2013

Vernissage vendredi 12 juillet à partir de 18h

Un co-commissariat de
Espace A VENDRE & La Galerie Le 22

Galerie Le 22
22 rue de Dijon - 06000 Nice
Tél/+33 (0)6 78 99 22 61
contact@le22ruededijon.com

Gabriel Méo / Quentin Spohn

UN ÉTÉ AMÉRICAIN

Pour sa deuxième exposition, le 22 invite deux artistes diplômés de la Villa Arson en 2013, à investir sans retenue l'espace de la galerie.

Une carte blanche donc, à l'univers foisonnant de Gabriel Méo qui recueille et régurgite les différentes strates de notre culture jusqu'au seuil de la saturation et à l'iconographie fantastico-burlesque de Quentin Spohn qui puise aussi bien ses influences dans les grands genres picturaux que dans la culture populaire.

Déjà présent lors de notre première exposition, la galerie Le 22 est heureuse d'accueillir une nouvelle fois Quentin Spohn, récemment distingué du Prix de la Jeune Création de la Ville de Nice.

Je recueille avec soin ce que vomit notre culture du quotidien en mêlant haute et basse culture.

Ainsi, je teste l'étanchéité de ces deux extrêmes, à coup d'infiltrations ingrates.

Pour réaliser ce travail à tendance obsessionnelle et radicale, je combine une grande variété de techniques et de matériaux afin de complexifier les oeuvres, pour que celles-ci deviennent étranges et ambiguës. J'aime placer le spectateur dans une impasse d'évaluation et d'orientation vis à vis de la notion de goût. Pervertir les certitudes esthétiques à travers lesquelles le public est censé reconnaître ou justifier la qualité d'une oeuvre. Lorsque je trouve un tableau trop beau, trop élégant, je vais le dégrader, car une trop grande séduction visuelle pourrait le détourner du propos original.

C'est un jeu qui se situe entre l'attraction et le dégoût et qui pourrait avoir comme slogan: saboter sa beauté.*

Cette attitude est également motivée par l'envie de transgresser les techniques et les savoirs-faire traditionnels dans le but d'explorer de nouvelles perspectives d'un point de vue pictural. De ce fait, un grand nombre de mes expérimentations artistiques découlent d'une appropriation, voire d'un pillage envers l'histoire de l'art moderne, notamment avec les mouvements comme l'Expressionnisme Abstrait, le Pop Art ou le Dadaïsme. Avec un zeste d'ironie, j'utilise des formes qui peuvent être mises en relation avec différentes sources d'inspiration, telles que les faits divers qui me permettent d'aborder des sujets variés qui relèvent de l'actualité. J'affectionne tout particulièrement ces coupures de presse car elles sont synthétiques et directes, ce qui correspond à ma manière de travailler.

Cette radicalité constituée avec les moyens du bord est en quelque sorte devenue ma philosophie.

Je persiste en effet à croire que le véritable artiste est celui qui crée à partir d'une économie de moyens, notamment ce qui lui tombe sous la main.

Gabriel Méo

**Cette rime est de Joseph Mouton qui me l'a griffonné sur un morceau de papier qui traînait dans mon atelier.*



Mykonos et Cronos, peinture acrylique et collage sur toile, 90 x 70 cm. 2011

Gabriel Méo

Né en 1984 à Hyères les Palmiers (France)
Vit et travaille entre Nice et Paris

gabrielmeo@gmail.com
gabrielmeo.tumblr.com

PARCOURS

2013

- Obtention du DNSEP avec mention (Villa Arson).

2011-2012

- Participation au semestre d'hiver à la Städelschule (école d'art à Francfort) dans le cadre d'un échange universitaire.

2011

- Obtention du DNAP avec les Félicitations du jury (Villa Arson).

2008

- Entrée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice (Villa Arson).

2007-2008

- Classe Préparatoire aux écoles d'art (Atelier de Sèvres).

2005-2007

- Ecole de création et management (ESDI), section art design.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010

- « Keep calm and carry on » à l'Art Center OT301 à Amsterdam.

2011

- « Produits dérivés » à la Zommé à Nice.
- « La bamba triste » à la Villa Arson à Nice.
- « Sitôt dit » organisé par le centre d'art de la Villa Arson à Nice.
- « Duty Free » à l'espace ter à Paris.
- « Family Sized » à Pazza Pazza à Francfort.

2012

- Rundgang à la städelschule à Francfort.
- « Kombiticket clubroom #2 » au NGBK à Berlin.
- « Vous avez dit sauvage » à la Villa Arson à Nice.
- « Grand format » à l'espace Montgrand à Marseille.
- « Été Indien » au lycée François Villon à Paris.
- Exposition avec Quentin Spohn dans le cadre du Festival international de cinéma à Fayence.

2013

- « Keep in touch » à la galerie Art & Rapy à Monaco.
- « Désarçonnés » à l'espace ferrié à Draguignan.
- « Dans le sens de la vague » à la galerie de la Marine à Nice.
- « En promotion » à la Villa Arson à Nice.

Ma pratique, qui est avant tout basée sur le dessin, se construit autour de deux axes : j'essaie de mettre en image, souvent avec décalage et humour, ma perception de la société et dans un même temps de trouver un terrain d'expression à mes propres obsessions. De sorte, mon travail est à la fois très inspiré de mouvements picturaux telles que la Nouvelle Objectivité et l'Ashcan School qui proposaient un point de vue critique sur le monde, de même qu'il se situe un peu dans un certain héritage de recherches surréalistes autour de l'expression refoulée et de l'obsessionnel. Un peintre comme Otto Dix a eu autant d'importance par rapport au développement de ma pratique qu'un artiste comme Dado, dont l'oeuvre a été qualifiée de post-surréaliste.

On retrouve, dans certain nombre de mes réalisations, cette tendance à mêler réel et merveilleux, à introduire de l'étrange dans un cadre réaliste, comme ont pu le faire des artistes américains que l'on a rattaché au Réalisme magique. J'ai en effet été assez fortement influencé par les oeuvres de peintres comme Georges Tooker et Paul Cadmus qui représentaient des scènes où le quotidien côtoie le fantastique avec parfois une dimension burlesque.

Par ailleurs, les différents thèmes sur-lesquels je travaille m'amènent aussi à revisiter un certain nombre de genres picturaux traditionnels comme le portrait, la scène de guerre, le paysage en m'inspirant à la fois d'une certaine culture picturale et de la culture populaire dont je suis assez fortement imprégné. Les dessins que je réalise peuvent par ailleurs renvoyer à des iconographies assez éloignées comme le dessin satyrique et l'imagerie fantastique.

Quentin Spohn



Sans titre, 2012, pierre noire sur toile, 120 x 190cm

Quentin Spohn

Né en 1984 à Colombes (92)

Vit et travaille à Nice

spohn56@yahoo.fr

PARCOURS

2013

- Prix de la Jeune Création de la Ville de Nice
- Obtention du DNSEP avec les Félicitations du Jury (Villa Arson, Nice).

2004-2007

ESAT-COM (école de graphisme), Paris

2003-2004

Faculté de Tolbiac, Paris (section Arts Plastiques)

EXPOSITION COLLECTIVES

2013

- «Dans le sens de la vague» à la galerie de la Marine à Nice.
- «En promotion» à la Villa Arson à Nice.
- «Libération constante d'énergies infimes», Galerie Le 22, Nice
- Dés-arsonnés, Espace Ferrié, Draguignan
- Méfie toi des Ides de Mars, musée archéologique, Nice

2012

- Kombiticket, Clubroom #2, NGBK, Berlin
- Vous avez dit sauvage ?, Villa Arson, Nice
- Été indien, Lycée François Villon, Paris
- Idem #2, abbaye de Forest, Bruxelles
- Idem #1, La Providence, Nice
- Ciné-Festival de Pays en Fayence, Montauroux

2011

- Birth Life Death, Villa Arson, Nice
- Objects in the mirror are closer than they appear, Le Salon, Nice
- Produits dérivés, La Zonmé, Nice

EXPOSITION PERSONNELLE

2008

- Monotypes, Centre culturel, Colombes