

Stage clown et musique

Du lundi 2 septembre au samedi 7 septembre 2013

Une rencontre entre deux pédagogues : l'énergie de l'acteur et l'ostinato du musicien. Un stage pour tous ceux qui souhaitent pousser leur pratique artistique vers de nouvelles limites dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Notice

By J.B.P.

En temps que musicien autodidacte, je passais beaucoup de temps à frémir en évitant les fausses notes et je noyais dans une technique douteuse mes lacunes en solfège et en harmonie...

La première fois que j'ai pratiqué l'improvisation libre j'ai compris que la « musique » m'avait échappé.

Les grattements, les frottements, les grincements, et autres pincements, s'extirpaient du bois, du métal, des cordes, des peaux, des buzz et des larsens saturés d'électricité. Le souffle baveux des cuivres, les nuances de volumes sonore, les grouillements, les éclatements, les chuintements, tissés avec le silence tendu dans l'espace entre les musiciens créaient des ambiances, des tableaux, des couleurs, des apocalypses.

Cette écoute attentive du son et de l'instant réapprivoisa mon oreille, transformant à jamais ma pratique instrumentale. Je pourrais même dire que je suis devenu musicien le jour où Hugues Vincent m'a dit : « fais-moi un solo sans faire une seule note ». Je n'ai plus jamais écouté le murmure d'une source, le cri de l'oursonne qui cherche ses petits perdus sur la banquise ou les freinages d'un tgv de la même manière.

J'ai commencé à jouer.



Compagnie Betty Blues

71 cours Edouard Vaillant 33000 Bordeaux - cie.bettyblues@gmail.com
Jean-Baptiste Pélissier 06.33.68.90.92

Bien des années sont passées depuis ces premiers pas, et d'expérience en expérience j'ai commencé une formation d'acteur avec un certain Luc Faugère.

Si j'avais découvert la musique autrement en abordant l'improvisation libre, j'ai découvert l'improvisation libre autrement en abordant le théâtre.

L'étude des formes de jeu traditionnelles - le conte, le farceur, le bouffon et surtout le clown avec sa manie de transformer tous ses accidents en performance - ont éveillé ma curiosité et mon imagination de musicien !

Le travail de relaxation et de concentration inhérent au training de l'acteur, cette perpétuelle recherche d'aisance corporelle, de rythme, de silence et d'intention forte ont achevé de me convaincre d'organiser cette rencontre avec Hugues Vincent, sous la forme d'une semaine de travail, d'improvisation, d'échange et de découverte.

A qui s'adresse ce stage

Il faut avoir au minimum une petite pratique musicale, instrument ou voix. Le niveau n'est pas discriminatoire !

Musicien souhaitant ouvrir son horizon sonore et scénique.

Comédien, plus ou moins musicien, souhaitant faire le lien entre la scène et l'instrument et découvrir de nouvelles pratiques musicales.

Passionné d'improvisation libre souhaitant expérimenter sa pratique instrumentale avec de nouvelles perspectives théâtrales.



Compagnie Betty Blues

71 cours Edouard Vaillant 33000 Bordeaux - cie.bettyblues@gmail.com
Jean-Baptiste Pélissier 06.33.68.90.92

Programme

Du lundi au vendredi.

9h Accueil, petit-déj. **10h** Atelier clown : Training et improvisations autour de l'acteur et du clown. Travail sur la détente, la mémoire, le corps, les élans, les rebonds, l'imaginaire. **13h** Pause déjeuner. Il faut amener son casse-croute. Four, micro-onde et bouilloire à disposition. Le café est offert ! **14h** Atelier Musique : Initiation à l'improvisation libre, avec instruments voix et objets sonores. **17h** Discussions.

Exceptionnellement et selon la tournure du stage, des soirées de répétitions pourront être proposées aux participants les plus motivés.

En option : concert le vendredi soir !

Samedi matin : discussion et bilan de stage !

Les intervenants

Hugues Vincent



Parallèlement à des études classiques de violoncelle avec Denise Cherret, Hugues Vincent apprend le jazz à l'EDIM et au conservatoire de Montreuil, obtient une licence de musicologie et un Capès musique à l'université de Paris 8 et se forme à l'improvisation au cours de stages et master class avec notamment Sofia Domancich, Didier Levalet, Régis Huby, Vincent Courtois, Ernst Reijseger, Barre Phillips, Joelle Léandre.



Compagnie Betty Blues

71 cours Edouard Vaillant 33000 Bordeaux - cie.bettyblues@gmail.com
Jean-Baptiste Pélissier 06.33.68.90.92

Il collabore a de nombreux projets dont le trio Tilbol ; le duo discographique Celluloid (avec Franck Smith, sur le label Odiolorgnette) ; le "String project" de Joelle Léandre ; le "New jazz ensemble" d'Otomo Yoshihide ; l'ensemble à cordes de David S Ware ; le duo Bobun (avec l'altiste Frantz Lorient) ; le groupe de ska "Le pélican frisé" (3 albums au compteur) ; le trio acousmatique Bolitz...

Il écrit la musique pour le projet Four Roses For Lucienne (sur des textes de Roland Topor) et multiplie les rencontres d'improvisation (Vincent Courtois, Claude Tchamitchian, Jean François Pavros, Luc Ex, Makoto Sato, Jean Luc Cappozzo, Itaru Oki). Il travaille également avec différentes compagnies de danse contemporaine (Un Instant, Bernardo Montet, Chia Yin Ling) pour lesquelles il compose ou improvise. Depuis 2006 il participe aussi à la "formule sonore à géométrie variable" Qoo-ij orium. En solo, il se produit lors d'improvisations acoustiques, électro-acoustiques (cf. les disque "Phonoscope & fabulettes", "Tales of Noburu" ou "Onkyo no Hako") ou pour diverses créations scéniques... et s'est produit dans différents pays (Allemagne, Suisse, Belgique, Hollande, Italie, Espagne, Etats Unis (New York), Maroc, Egypte, Japon...)



Compagnie Betty Blues

71 cours Edouard Vaillant 33000 Bordeaux - cie.bettyblues@gmail.com
Jean-Baptiste Pélissier 06.33.68.90.92

Jean-Baptiste Pélissier



Musicien, chanteur, comédien, écrivain, coach, Jean-Baptiste aime tripoter un peu de tout... La guitare lui donne de quoi se détendre dans ses jeunes années puis le chant et le théâtre achèvent de révéler sa passion pour le sens et le son... Formé au métier du spectacle vivant par Luc Faugère, Jean-Baptiste Pélissier participe à plusieurs stages de musique improvisée avec Hugues Vincent, barre Phillips, John Russell... Il apprend également le clown avec Annie

Pauleau-Gauthier et Luc Faugère.

Il écrit et interprète « La fabuleuse histoire de George Brassens », une enquête très personnelle sur l'œuvre du maître, ainsi que « memento morille » un one man show funèbre.

Auteur compositeur interprète du groupe « les gueux » il fonde le courant jazz macabre et olives noires...

Il est régisseur du « Studio Théâtre 71 » et anime des ateliers théâtre pour la compagnie Betty Blues.



Compagnie Betty Blues

71 cours Edouard Vaillant 33000 Bordeaux - cie.bettyblues@gmail.com
Jean-Baptiste Pélissier 06.33.68.90.92

Le lieu

Le stage s'effectuera au studio théâtre 71.

Situé Cours Edouard Vaillant tout près de la station de tram « les hangars » à Bordeaux , cet espace de création est équipé d'un parquet de 100 m² et d'un coin cuisine. Il y aura la possibilité de laisser du matériel sur place durant la semaine.



Tarifs

Facilités de paiement négociables en amont.

250 € tout compris.

Le stage étant limité à 12 participants, il est conseillé de s'y prendre à l'avance pour avoir une place. Pour toutes informations complémentaires : appelez-moi !



Compagnie Betty Blues

71 cours Edouard Vaillant 33000 Bordeaux - cie.bettyblues@gmail.com
Jean-Baptiste Péliissier 06.33.68.90.92