



© Jean Grison

La mélodie des choses

- Spectacle à voir en famille -

Chorégraphie Sophie Mathey

Compagnie Picomètre / chorégraphe Sophie Mathey
contact : Agent Double / Jocelyne Messenger / 06 79 15 16 77 / 03 85 93 58 20
<http://picometre.pagesperso-orange.fr>

La mélodie des choses

Chorégraphie **Sophie Mathey**

Danse **Laetitia Dougoud, Ming Jung Jiang, Sophie Mathey**

Accordéon, clavecin **Céline Veyron**

Comédienne, voix off **Sarah Jalabert**

Lumière **Jean Grison**

Conception bande-sonore **Céline Veyron, Sophie Mathey**

Réalisation bande -sonore **Céline Veyron**

Enregistrement voix **Michael Kiney**

Costumes **Anne-Marie Prunet** et **compagnie Picomètre**

Régies -son et lumière- **Soizic Tietto**

Coréalisation **Théâtre Dunois**

Coproduction **Compagnie Picomètre**

Ce projet a reçu le soutien de la **Mairie de Paris** (aide au projet chorégraphique) et du **Conseil général de l'Essonne**

A quoi ressemblerait un corps qui voudrait penser l'infini ? Quelle gestuelle, quelles images dansées pourrait-il inventer ? Dans cette nouvelle création, le désir de savoir devient un jeu poétique conçu pour les jeunes enfants. La Connaissance prend l'apparence de fées ardentes, et tient le fil des questions. Les pensées qui germent dans sa tête s'ébrouent en paroles dites ou chantées, la danse y répond, réfléchissant la grâce du temps, de l'espace, de ses proportions... Pépite lumineuse, la Connaissance ne cesse de se transformer : elle agit comme une magicienne, une présence qui guide, console, éveille...

Ayant toujours mêlé la littérature et la musique à ses recherches chorégraphiques, la compagnie s'élance cette fois sur le terrain de la philosophie, rend *sensibles* les grands questionnements qui, de toute éternité, bousculent nos esprits. Les mots poétiques, les images et les sons s'accordent pour provoquer la curiosité des enfants, et muer les idées en matière enchantée.



Compagnie Picomètre / chorégraphe Sophie Mathey

contact : Agent Double / Jocelyne Messenger / 06 79 15 16 77 / 03 85 93 58 20

<http://picometre.pagesperso-orange.fr>

Espace scénique et écriture chorégraphique

Le spectacle se construit autour des questions suscitées par le fini et l'infini : l'espace, le temps, les nombres, le mouvement, l'esprit, le corps, l'amour, la mémoire...

Des textes (dits en voix off) et de la musique (jouée en direct à l'accordéon) participent au jeu scénique et à soutiennent l'écriture chorégraphique.

Les mots dits ou racontés sous forme de courts poèmes ou fabliaux parlent du ciel, des hommes, des astres et de la nature. L'accordéon, et une multitude d'objets sonores (appeaux, bols, clochettes) construisent l'univers musical du spectacle. Le souffle de *La Nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg apporte une dimension lyrique à l'ensemble.

Quant à la danse, son écriture s'élabore à partir de choses familières à l'enfant : un végétal, le vent, la lune, les autres, son propre corps.

Les corps rampent ou glissent au sol, s'enchevêtrent ; jouent sur de brutales accélérations, des répétitions, des suspensions, des situations insolites ou cocasses. La danse se décline en mouvements spiralés et répétés. Chaque mouvement accompagne un rapport à l'espace et au temps particulier.

L'idée est d'offrir aux enfants une voie par laquelle ils élaborent leur propre chemin intérieur et laissent leur pensée saisir librement les images et les sons. Chercher un peu de fini dans l'infini et, sans doute, de l'infini dans le fini.

Biographies

Sophie Mathey, chorégraphie et danse

Après une formation en danse classique, Sophie Mathey intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolaïs. Elle est ensuite interprète dans de nombreux projets chorégraphiques, notamment avec la Cie Motus-Manuèle Robert de 1983 à 1989. En 1993, elle fonde la Compagnie Picomètre. Elle danse et chorégraphie de nombreux spectacles (solo, duo, quatuor, sextuor.). Si la danse est toujours le centre de son propos, Sophie Mathey fait de la rencontre l'enjeu de ses spectacles. Elle développe des collaborations avec des compositeurs, des ensembles musicaux, des plasticiens et des comédiens. Titulaire du certificat d'aptitude en danse contemporaine, elle enseigne au Conservatoire régional de danse d'Evry-Centre-Essonne et dirige de nombreux stages, ateliers ou laboratoires chorégraphiques. Son expérience de transmission de la danse est reliée en permanence avec ses activités de chorégraphe.

Céline Veyron, clavecin, accordéon

Après ses études de piano, analyse, écriture et clavecin, elle se perfectionne durant 3 ans au Centre International de Piano à Paris avec Marie-Christine Calvet. Elle se produit dans le répertoire classique, en musique de chambre avec le Vertigo Quartet et la compagnie PRO ART, en duo de piano contemporain et en récital piano-chant. Elle accompagne régulièrement les chœurs d'Arturo Ribero et Altair. Depuis 2004, avec la compagnie Ni l'un Ni l'autre, elle a créé plusieurs spectacles de chansons surréalistes, dans lesquelles elle chante et joue de l'accordéon : *chansons à part* (2007) et *sans début ni fin* (2011). Parallèlement, elle collabore depuis 2006 à de nombreux projets de création avec la Cie Picomètre : *Carnet de bal* et *Je suis neige*. Elle compose les musiques de deux spectacles de la compagnie (projets soutenus par la Fondation de France) : *Alice au pays de Vigneux* en 2008 et *Les lieux de neige* en 2010.

Sarah Jalabert, comédienne

Auteur, elle publie un recueil de nouvelles *Toujours autre*, et deux récits *Des tombereaux de désir* et *Celui qui ouvre* aux éditions de L'Âge d'Homme, tous mis en voix, publiques et radiophoniques; et un récit inédit *Une prière épistolaire*. Elle est lectrice aussi, pour de nombreuses manifestations, telles que les *Lectures sous l'arbre* de Cheyne éditeur, en hommage à Mahmoud Darwich ou lors de conférences et colloques.

Comédienne, elle adapte et interprète de nombreux récits pour des lectures radiophoniques, tels que *Le Journal* de ETTY HILLESUM, *Les sept nuits de la Reine* de Christiane Singer, et bien d'autres récits de Mansfield, Colette, Héloïse et Abélard, Ortese, Eberhardt... Elle joue aussi, sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Jean-François Rémi, des auteurs tels que Büchner, Racine, Handke. Pour la scène, elle met en voix et en espace *La douleur* de Marguerite Duras, avec des poèmes de Paul Celan et *Le chas de l'aiguille* de Anne Guglielmetti.

Compagnie Picomètre / chorégraphe Sophie Mathey

contact : Agent Double / Jocelyne Messenger / 06 79 15 16 77 / 03 85 93 58 20

<http://picometre.pagesperso-orange.fr>

Laëtitia Dougoud, danse

Elle se forme à la danse classique et au modern' jazz pendant son enfance. Débute ensuite sa formation professionnelle à Paris, au Studio Harmonic et découvre la danse contemporaine avec Corinne Lanselle et Béatrice Buffin. Parallèlement, elle poursuit ses études universitaires et obtient un master d'histoire en 2010.

Elle participe, au sein du groupe Diminutomax, aux rencontres dansées organisées par les universités parisiennes. Dans le cadre de ces rencontres, elle crée la compagnie de danse contemporaine Les Embardés. Elle intègre également la compagnie essonnienne Lalytik et danse dans la création *Chapitres*. Tout en poursuivant sa formation au Diplôme d'Etat. En 2012, elle intègre la compagnie Picomètre pour sa nouvelle création *La mélodie des choses*.

Jiang Ming Jun, danse

Elle se forme en danse traditionnelle chinoise de 2001 à 2006 à l'Ecole d'Art de Yantai. Elle poursuit sa formation en danse contemporaine et danse asiatique à l'Université des Arts de Shandong (Chine). En 2011, elle intègre le cycle spécialisé en danse contemporaine au Conservatoire à rayonnement départemental d'Evry Centre Essonne.

Parallèlement, elle enseigne la danse asiatique à Paris, et participe à plusieurs représentations avec les compagnies Euriming et Art Chine. Elle apparaît également dans un court-métrage de Gad Elmaleh, pour une séquence dansée.

Les créations de la compagnie

Au fil de ses créations, la Compagnie Picomètre questionne le langage du corps . Elle partage l'art chorégraphique dans des contextes divers et des espaces variés.

Ses spectacles se déploient au travers des rencontres artistiques, avec un tropisme particulier pour la musique et la littérature .

De nombreux spectacles (solo, duo, pièces de groupe) sont créés .

La plupart d'entre eux portent l'empreinte d'une collaboration avec des musiciens, comédiens et plasticiens.

1993 *Feuilleton une semaine de bonté* - d'après le roman collage de Max Ernst

1996 *Trois histoires naturelles*

1996 *One spring will come* - musique de John Cage, pour piano préparé

1997 *La merveilleuse veuve de 18 printemps* - musique de John Cage

1997 *Je sens que tu es totalement désespéré* - musique de Eric De Clercq

1997 *Variétés de Printemps* - musique de Dominique Clément

1998 *Une danse, une structure* - d'après un poème de Katleen Molnar

1998 *AttEntion à la Marche, MiNd tHE step for JoHn Cage* - création Festival Musicavoix

1999 *La veuve de Robespierre s'ennuie* - texte de Liliane Giraudon et musique de Dominique Clément

2001 *Corrida !* - musique de Dominique Clément

2002 *Mesostics*

2003 *Weimar, échos et résonances* - en coréalisation avec l'Ensemble Aleph

2004 *Que Faire ?*

2006 *Carnet de Bal*

2008 *Sirène, si roi*

2010/2012 *Je suis Neige*



Compagnie Picomètre / chorégraphe Sophie Mathey

contact : Agent Double / Jocelyne Messenger / 06 79 15 16 77 / 03 85 93 58 20

<http://picometre.pagesperso-orange.fr>

Autour des spectacles

Soucieuse des questions de transmission de l'art chorégraphique, la Compagnie Picomètre propose de nombreux projets en direction d'un public amateur. Tous les acteurs de la Compagnie sont aussi des pédagogues certifiés et donc fortement engagés vers l'art de la transmission.

L'ensemble des projets pédagogiques se déploie, en relation étroite avec les créations de la Compagnie.

Les résidences de créations :

1997 - 1998 : la Compagnie a été associée à la résidence de création de l'Ensemble Aleph, au sein de La scène Nationale de Vandoeuvre-les -Nancy. Dans ce cadre, elle a participé à de nombreux ateliers en direction des écoles et du conservatoire de Nancy

De 2007 à 2010 : autour de sa résidence de création au théâtre de Bligny, à Briis- sous- Forge, la Compagnie a développé une collaboration très fructueuse avec une classe culture du lycée Jules Vernes à Limours (91). Durant ces trois saisons, un travail conséquent a été créé avec les élèves du lycée.

2011-2012 : La Cie Picomètre est en résidence au conservatoire d'Ivry-sur-Seine.

Autour de la diffusion du spectacle **Je suis Neige** des actions pédagogiques se déclinent tout au long de l'année.

D'autres acteurs culturels d'Ivry-sur-Seine sont associés à ce projet : le cinéma le Luxy, la médiathèque.

Les projets soutenus par la fondation de France :

2008 : La Compagnie a été soutenue par la Fondation de France - programme enfance, pour un projet chorégraphique avec deux classes de l'école Marcel Pagnol à Vigneux- sur- Seine (91). Ce projet a donné vie au spectacle **Alice au pays de Vigneux** qui a mobilisé l'équipe pédagogique de l'école Marcel Pagnol pendant une année.

2010 : La Fondation de France renouvelle son soutien à un projet chorégraphique, autour de **Je suis Neige** qui associe une classe de l'école élémentaire la Lanterne, à Evry-Centre-Essonne (91)

Les actions culturelles et artistiques :

La Compagnie mène des ateliers réguliers ainsi que des stages de sensibilisation à la danse.

Ces ateliers se sont déployés en direction de conservatoires de musique et de danse, d'établissements d'enseignement supérieur (université, I.U.F.M).

2009-2010 - elle anime des classes de pratique artistique, avec des groupes scolaires à Evry-Centre-Essonne.

Depuis 2009, la Compagnie est en charge des classes culturelles danse dans le cadre du projet **Danser la ville** du Théâtre Dunois à Paris .

Compagnie Picomètre / chorégraphe Sophie Mathey

contact : Agent Double / Jocelyne Messenger / 06 79 15 16 77 / 03 85 93 58 20

<http://picometre.pagesperso-orange.fr>

Compagnie Picomètre / chorégraphe Sophie Mathey
contact : Agent Double / Jocelyne Messenger / 06 79 15 16 77 / 03 85 93 58 20
<http://picometre.pagesperso-orange.fr>