

JAZZ/SOUL/FUNK/DISCO

Etude de *Oh When the Saints:*

Chanson de Louis Armstrong (1901-1971), grand trompettiste de l'époque.

Nous avons vu qu'il s'agissait d'alternance de thème et d'improvisations jouées à la trompette, au trombone et à la clarinette.

Nous pouvons donc dire que le jazz est en quelque sorte une musique qui alterne thème et improvisations.

(Improviser : Inventer des morceaux de musique sur l'instant, sans les écrire à l'avance avec malgré tout des instruments qui continuent à jouer un partition écrite. Une improvisation est réalisée par un soliste là où les instruments continuant la partition (généralement batterie et basse) forment ce qu'on appelle la « rythmique »)

Nous avons mis en avant également que les notes jouées étaient irrégulières. Ceci s'appelle le « swing » et est généralement utilisé pour le jazz.

Le jazz vient du Rhythm and Blues lui-même ramené aux Etats-Unis par les esclaves noirs lors de l'esclavage.

Un autre dérivé est bien entendu la « Soul » ou « Soul Music » avec pour artistes principaux :

-Ray Charles : sort un album en 1958 intitulé « Soul ». Origine ? Il mélange dans cet album le gospel (chants religieux de la communauté noire de l'époque) et des rythmes du « R&B ».

Principaux tubes : -*Hallelujah I love her so*

-*Georgia on my Mind*

-*Hit The Road Jack*

-Aretha Franklin: une des premières chanteuses noires connue avec son énorme tube *R.E.S.P.E.C.T* qui est encore aujourd'hui un grand classique.

-James Brown : surnommé « The Godfather of Soul » (littéralement « Le parrain de la Soul ») qui va commencer un nouveau style de musique appelé « Funk ».

Notamment connu pour *I Feel Good* ou encore *It's a Man's Man's Man's World* il va par la suite, révolutionner la musique noire et sera un des premiers à dire « I'm proud to be black » (je suis fier d'être noir).

Dans le même temps, un autre style très proche va émerger : le *Motown*.

Dérivé des mots « Motor Town » (ville du moteur en référence à Détroit pour les constructions de voiture), il s'agit en fait d'une des premières maisons de disque où les artistes sont tous noirs. C'est un label qui se veut accessible à tous regroupant R&B et Soul. On notera notamment la présence de Stevie Wonder et Michael Jackson alors présent dans les *Jackson 5*.

Sam Cooke est un des soul men ayant marqué son époque avec *A Change is Gonna Come*.

Les artistes du Disco sont les divas (chanteuses à voix) (ainsi que quelques groupes éphémères mais non moins célèbres. (Village People,...)

Les Bee Gees sont également un groupe notable avec leurs voix haut perchées ! (*Stayin' Alive*,...).

Les années 80 marquent la mort lente du DISCO, peu à peu dilué dans la grande variété avant d'être ensuite recyclé dans la "**garage music**", un genre formalisé à l'aube des années 90 par la scène gay new-yorkaise, qui reprend les éléments du disco dans un contexte plus contemporain.

La "**house**" puis la "**techno**", avec leur minimalisme, contribuent paradoxalement à installer une nostalgie de l'ère disco, celle de l'innocence, à une époque où le virus du sida n'a pas encore enveloppé le milieu de la nuit de son voile sombre, décimant la scène des clubs.