

CARTELERA

CINE EN TU ESCUELA (SALÓN DE USOS MÚLTIPLES PREU)

La llorona (Ramón Peón, 1933)

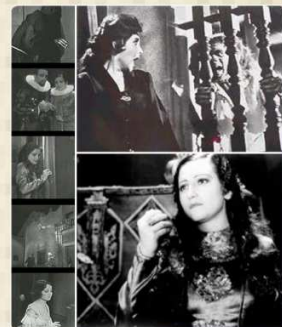
La llorona fue la primera versión sonora de la popular leyenda mexicana. La historia recorre tres épocas: la primera en 1633, después un momento del Virreinato y la última en el siglo XX. En los tres momentos de la historia la Malinche atormenta las calles de México con su conocido y escalofriante lamento: "¡Ay, mis hijos!". El fantasma grita inconsolable por haber asesinado a sus hijos como venganza a su infiel amante. Sin embargo, antes de morir, maldice a todos los primogénitos de cada generación de la Familia de Hernán Cortés. De esta manera, van pasando las décadas y los siglos pero ella continua martirizando y cobrando venganza.

¿Por qué es aterrador?

El audio de la leyenda es uno de los más escalofriantes en nuestro cine, especialmente porque corresponde al lamento que todo mexicano recuerda cuando piensa en dicho fantasma. Además de los gritos desgarradores, la caracterización del fantasma hace la historia más auténtica y considerablemente más aterradora. Cuenta con diversas imágenes inquietantes y destaca el espíritu de la llorona abandonando los cuerpos de una de las mujeres que ha poseído entre sus insoportables gritos.

PROYECCIÓN MATUTINA: MARTES 29 DE OCTUBRE

9:30 HRS



KM 31 (Rigoberto Castañeda, 2006)

Tras la muerte de su madre, las gemelas Agata y Catalina establecen una especie de vínculo telepático entre ellas. Debido a esto, Catalina es capaz de sentir en carne propia el dolor experimentado por Agata en un accidente sufrido en el kilómetro 31 de una carretera, el cual deja a la joven en coma. A partir de entonces Catalina deberá encontrar la manera de lograr que Agata despierte al tiempo que empieza a sufrir una serie de encuentros paranormales que involucran una antigua leyenda en el lugar del accidente.

¿Por qué es aterrador?

Considerada una de las mejores cintas mexicanas de horror en los últimos tiempos, el filme logra adentrar al público moderno –muchas veces más escéptico– en una aterradora atmósfera que involucra un niño fantasma y su madre. Su estreno provocó tal revuelo en la audiencia, que algunos sectores aseguran que la leyenda es cierta y que efectivamente existe un fantasma en el km. 31 de la carretera al Desierto de los Leones.

PROYECCIÓN VESPERTINA: MARTES 29 DE OCTUBRE

18:00 HRS



Vacaciones de terror (René Cardona III, 1989)

Considerada como una de las cintas más escalofriantes de finales de los 80's, la historia comienza con una bruja lanzando un poderoso maleficio a una muñeca antes de morir quemada en la hoguera. Muchos años después, una inocente familia acude al lugar de los hechos para vacacional, hasta que la pequeña Gaby se encuentra con la aterradora muñeca, lo cual desencadena una serie de escalofriantes sucesos.

¿Por qué es aterrador?

Si bien existen cintas más escalofriantes en el cine mexicano, esta película alcanzó la fama por la aterradora visión de la muñeca demoniaca, la cual lanzaba maldiciones con los simples movimientos de sus ojos. Seamos sinceros, ¿quién no recuerda esta aterradora cinta cada vez que ve la mirada perdida de una inocente muñeca?

PROYECCIÓN MATUTINA: MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE

9:30 HRS



El escapulario (Servando González, 1968)

Una anciana moribunda entrega un misterioso escapulario al sacerdote del pueblo, asegurándole que todo aquel que lo porte estará protegido de la muerte. Aunque el cura lo acepta con incredulidad, inmediatamente descubre una serie de misterios que rodean al artefacto.

¿Por qué es aterradora?

Porque González entrelaza a la perfección argumentos religiosos y sobrenaturales, depositando todo el horror de la historia en un simple objeto. De este modo, la audiencia ingresa en un singular viaje que va del escepticismo al terror absoluto.

PROYECCIÓN VESPERTINA: MIERCOLES 30 DE OCTUBRE

16:00 HRS



Más negro que la noche (Carlos Enrique Taboada, 1975)

Tras la muerte de la enigmática tía Susana, Ofelia se convierte en heredera de una vieja mansión con una única condición: cuidar de Becker, el gato negro de la tía Susana. Tras mudarse al inmueble con un grupo de amigas, una noche las jóvenes descubren que Becker ha muerto y a partir de entonces empiezan a sufrir todo tipo de macabras apariciones con desenlaces fatales.

¿Por qué es aterradora?

Se rescata el concepto de la mansión embrujada, en donde el espectro de una solitaria tía decide vengar la muerte de su adorada mascota. Esto nos permite ver un grupo de jóvenes sufriendo en todo momento ante las macabras apariciones de la tía Susana, cuyos sorprendentes ataques terminan aterrando al expectante público.

Por si esto fuera poco Taboada también rescata el concepto del gato negro, cuya misteriosa muerte se vuelve el detonante de la tragedia. Estamos seguros que luego de ver esta película, muchos de ustedes lo pensarán dos veces antes de cuidar mascotas ajenas...

PROYECCIÓN MATUTINA: VIERNES 1 DE NOVIEMBRE

9:30 HRS



Arrástrame al Infierno (Sam Raimi, 2009)

Christine Brown (ALISON LOHMAN, Cosas que perdimos en el fuego, Los impostores) es una ambiciosa apoderada de un banco de Los Ángeles que sale con un hombre encantador, el profesor Clay Dalton (JUSTIN LONG, La jungla de cristal 4, ¿Qué les pasa a los hombres?). Todo les va muy bien hasta que la misteriosa Sra. Ganush (LORNA RAVER, Freeway/Sin salida, Walkout") va a verla al banco para pedirle que retrase las mensualidades de su hipoteca. Ahora bien, ¿debe Christine hacer caso de su instinto y ayudar a la anciana? ¿O quizá sería mejor negarse y quedar bien con su jefe, el Sr. Jacks (DAVID PAYMER, In Good Company/Algo más que un jefe, Alex y Emma) y conseguir un ascenso? Christine se inclina por la segunda opción, por lo que la Sra. Ganush pierde su casa.

La anciana decide vengarse y le manda la maldición de la Lamia, convirtiendo su vida en un infierno. Perseguida por un espíritu malvado y ante la incompreensión de su escéptico novio, Christine busca la ayuda del vidente Rham Jas (DILEEP RAO, Avatar, aún sin estrenar) para salvar su alma de una condenación eterna. En un intento de ayudar a Christine a recobrar una vida normal, el vidente la guía por una frenética carrera para invertir el hechizo. La pone en contacto con la única mujer que puede ayudarla realmente, se trata de una vidente llamada Shaun San Dená (ADRIANA BARRAZA, nominada por la Academia, Babel, Amores perros). Pero las fuerzas del mal se acercan y Christine debe enfrentarse a algo impensable: ¿hasta dónde está dispuesta a llegar para librarse de la maldición?.

PROYECCIÓN VESPERTINA: VIERNES 1 DE NOVIEMBRE

14:00 HRS



La santa Muerte (Paco del Toro, 2007)

Tres historias se entrelazan en un trágico final a consecuencia de la Santa Muerte. Rubí es una madre angustiada que se entera de que a su hija le quedan pocos días de vida debido a que le detectan cáncer en el cerebro por lo que se aferra a todos los remedios posibles con tal de sanarla; incluyendo la ayuda de la Santa Muerte por lo que comienza a tener problemas con su marido Pablo. Gustavo vive en carne propia lo que es ser un desempleado más lleno de deudas y con una novia interesada. Su amigo Mauro, lo alienta a convertirse en un devoto de la Santa Muerte por lo que estará obligado a rendirle culto de por vida. Elena es la clásica esposa hogareña que se desvive por atender a su marido, Mauricio quien la engaña con su mejor amiga.

OPCIONAL



El orfanato

Laura regresa con su familia al orfanato en el que creció de niña con la intención de abrir una residencia para niños discapacitados. La película es un viaje emocional, el del personaje de Laura, más que una película de terror. En este viaje, Laura rememora recuerdos de su niñez cuando su marido Carlos decide abrir una residencia para niños discapacitados. El nuevo entorno despierta la imaginación de su hijo que comienza a dejarse llevar por juegos de fantasía cada vez más intensos. Estos van inquietando a Laura progresivamente hasta el punto en el que llega a pensar que hay algo en la casa está amenazando a su familia. A ella le ocurre algo extraordinario y, a pesar de que es una mujer con unos principios muy claros, su universo se tambalea poniendo todo en lo que creía en cuestión.

OPCIONAL

