

La mer d'après Matisse

Photos : C. Sablé

Larges aplats de couleurs et dessins elliptiques caractérisent nombre d'œuvres de Matisse, telle son interprétation de la mer polynésienne. Un tableau dont s'inspireront les élèves pour s'évader à leur tour dans ses eaux bleues.

OBJECTIF

- Réaliser un tableau à la manière d'un artiste connu

COMPÉTENCES

- Lire un tableau
- Exercer sa créativité
- Jouer avec les formes
- Appliquer les techniques
- Travailler avec soin

MATÉRIEL

- Feuilles de papier à dessin (210 g/m²) format A3 : 1 par élève
- Feuilles blanches A4
- Gabarits des éléments marins dessinés p. 87 dans un matériau résistant aux manipulations
- Matériel habituel d'arts plastiques
- Crayons-feutres à pointe moyenne : plusieurs bleus
- Peinture acrylique : blanc + plusieurs bleus jusqu'au vert-bleu

- Pinceaux plats fins
- Ciseaux crantés
- Colle blanche
- Pochettes plastique nominatives : 1 par élève

→ ACTIVITÉS PRÉALABLES

(plusieurs séances)

- Les enfants observent en détail le tableau de Matisse intitulé *Polynésie, la mer* (cf. p. 88) ses couleurs, les éléments représentés, la mise en page... Puis, en grand groupe ou en petit groupe de niveau hétérogène ou homogène, ils sont invités à s'exprimer sur cette œuvre, partager leurs impressions.
- Les élèves rechercheront également comment dessiner très simplement oiseaux, poissons, algues, pieuvres, étoiles de mer, coquillages, méduses... Seule leur silhouette générale doit apparaître !



EN RÉSUMÉ

- Tracer le quadrillage.
- Peindre les 8 cases en alternant 2 couleurs.
- Représenter la bordure (dessin ou collage de bandes de papier).
- Ajouter les éléments marins (tracés à l'aide de gabarits, découpés dans du papier et collés, ou dessinés à main levée et peints).

Chacun conservera ses essais dans une pochette plastique nominative, dont il pourra s'inspirer pour animer son tableau à la manière de Matisse.

> D'autres activités peuvent être conduites en parallèle (cf. § Ressources, p. 88).

→ RÉALISATION

- En présence de l'adulte, les enfants travailleront par groupes de 4 environ, en

fonction de la technique effectuée :

Pour la bordure du tableau :

- dessin à main levée,
- ou découpage aux ciseaux crantés.

Pour les silhouettes :

- dessin libre,
- ou relevé de gabarits.

> Les étapes marquées d'un astérisque seront effectuées par l'adulte.

Il s'agira de :



►► **Atelier peinture**

Le fond

→ Tracer un quadrillage (crayon à papier) sur sa feuille de papier à dessin blanc au format A3 paysage, de façon à obtenir 2 lignes de 4 cases.*

→ Choisir 2 tons de bleu parmi les peintures acryliques et les feutres.

→ Repasser à main levée :

- sur les traits verticaux avec un 1^{er} feutre,
- sur le trait horizontal avec le 2nd feutre.

→ Peindre les cases façon damier.



> Attendre que la 1^{re} couleur soit sèche avant d'appliquer la 2^{nde}.



→ Laisser sécher.

La bordure : 1^{re} technique (plus difficile)

→ Encadrer d'algues le damier en dessinant (crayon à papier) un enchaînement de lignes sinueuses de hauteurs différentes (5 cm maximum).

→ Repasser sur le tracé avec un des feutres.



→ Peindre l'intérieur en blanc, en évitant de déborder.



→ Laisser sécher.

Atelier découpage-collage

La bordure : 2^e technique (plus facile)

→ Découper (ciseaux crantés) des bandes d'environ 1 cm de large dans la largeur de feuilles blanches A4.



→ Les fixer (colle blanche) les unes à la suite des autres tout autour du damier pour l'encadrer.



→ Laisser sécher.

Les éléments marins : 1^{re} technique (plus facile, sur plusieurs séances)

→ Choisir plusieurs des gabarits proposés.

→ Relever les formes sur une feuille blanche A4.

→ Les découper.

→ Disposer les silhouettes sur le fond en occupant au mieux l'espace.

→ Fixer à la colle blanche.



→ Laisser sécher.

Atelier graphisme/peinture

Les éléments marins : 2^e technique (plus difficile, sur plusieurs séances)

→ Choisir parmi ses silhouettes dessinées à main levée (cf. § Activités préalables).

→ Les reproduire à main levée sur son fond, sans appuyer sur le crayon à papier.



→ Repasser au feutre bleu marine sur les tracés.



→ Peindre les silhouettes en blanc.



→ Laisser sécher.



►► **VARIANTES**

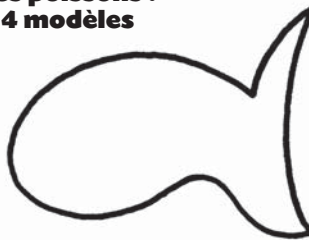
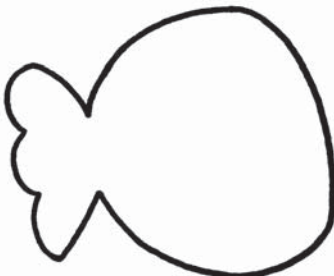
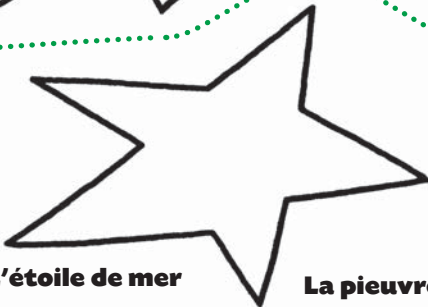
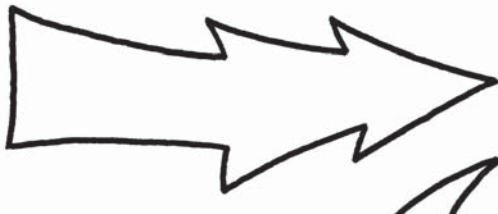
■ Voici quelques pistes à explorer :

- Utiliser différentes matières : mousse, tissu, papier de tapisserie avec du grain...

- Réaliser le fond à l'encre.

- Tracer les silhouettes sur la feuille support encore vierge. Les peindre au drawing-gum. Réaliser le fond à l'encre ou à la gouache. Laisser sécher. Ôter la pellicule de drawing-gum.

- Réaliser un tableau collectif sur un grand support.



**Les poissons :
4 modèles**

L'oiseau

L'étoile de mer

La pieuvre

Le coquillage

**Les algues :
3 modèles**

Format réel :
x 200 %

► Ressources

Œuvre d'art

- Reproduction de l'œuvre de Matisse intitulée *Polynésie, la mer* (ci-dessous)



Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, dist. RMN / Jacqueline Hyde © Succession H. Matisse

Polynésie, la mer par Henri Matisse (1869-1954).
Paris, musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou.

Livres sur le thème de la mer

- *Arc-en-ciel, le plus beau poisson des océans*, Marcus Pfister, Nord-Sud
- *Le mystère de la mer*, Florence Guiraud, De La Martinière Jeunesse
- *Comment la mer devint salée*, Minh Tran Huy et Vanessa Hié, Actes Sud Junior
- *20000 lieues sous les mers*, Virginie Hanna d'après Jules Verne, Auzou



Musique

- CD *À la mer*, éditions musicales Auvidis, dont la chanson *Le poisson extraordinaire* de Freddy Zucchet (à écouter sur http://comptine.free.fr/comptine/le_poisson_extraordinaire.html)
- Chanson *La mer*, de Charles Trenet

Documentation jeunesse

- Imagiers, posters, photos sur le thème de la mer
- *Mobiclic n° 94* sur le thème les dauphins (www.dailymotion.com/video/x3z9qe_mobiclic-numero-94_news)

Comptines et poésies

- Exemples (sur le site internet de momes.net) :
Le coquillage; *Le coquillage magique*; *Bestiaire du coquillage* de Claude Roy

