

Le style.

S'émerveiller sous les étoiles au Théâtre de la Mer

« J'ai joué dans l'autre salle de Sète, le Théâtre Molière, mais il faut tout de même visiter le Théâtre de la Mer, qui s'appelle également Théâtre Jean-Vilar. C'est une grande fortification construite par Vauban et aménagée en plein air pour les festivals d'été. Hélas, le lieu est investi par des spectacles de variétés pas toujours du meilleur goût. »



FRANCE

Le Sète de Didier Sandre.

Le comédien vient de rejoindre la Comédie-Française, après quarante-cinq ans de carrière. Il y débute ce mois avec un texte de Friedrich Dürrenmatt, *La Visite de la vieille dame*, au Vieux-Colombier, à Paris. Originaire du Sud, il nous entraîne sur les traces de Jean Vilar, à Sète, dans l'Hérault, où son père emmenait jadis la famille barboter une fois par an. « Entre la mer et l'étang de Thau, il y règne une lumière particulière. Une configuration insulaire qui me plaît. Je suis séduit par son folklore et ses spécialités locales : la macaronade, la bourride et la tielle. On y rencontre un mélange de traditions populaires et de grand raffinement qu'incarnait bien Georges Brassens, Sétois lui aussi. » *Propos recueillis par Clémentine Gallot*



Découvrir les petits maîtres du Sud au Musée Paul-Valéry

« Quand je pars en tournée, j'aime m'arrêter dans les musées municipaux, j'y découvre parfois des petits maîtres locaux qui ont un regard très particulier sur leur ville et leur région. On y trouve souvent des choses étonnantes. Ce lieu en particulier est très riche, même s'il n'y a pas de grand peintre ou de toile célèbre. »

Caresser les matous de la Pointe Courte

« J'aime particulièrement le quartier de la Pointe Courte qu'a filmé Agnès Varda en 1954 : un ancien repaire de pêcheurs totalement anarchique avec des petites maisons de 24 mètres carrés, très typique, préservé et piétonnier. On y trouve l'association Pattes de velours, une maison consacrée aux chats : les riverains se relaient pour nourrir les petits pensionnaires qui ont des canapés, des lits, des arbres et sont très bien logés. On ose à peine entrer, on se sent presque intrus dans ce petit monde. »

